

**БИБЛИОГРАФИЈА НА НАУЧНО-СТРУЧНИ ТРУДОВИ**  
**2006-2016**

**Тасевска Хаџи-Бошкова, Искра / Tasevska Hadji Boshkova, Iskra**

2006

1. „Една поинаква историска перспектива во „Историјата“ на Ѓорѓија Пулевски“. *Литературен збор* 1-3, 2006, 173-180.

2008

2. „Романот *Конакчи* како средиште на интерпретативни интерференции“. *Стремеж* 3-4, год. LIV, 2008, 29-40.

3. „Јоаким Крчовски – уметник на литературниот логос и литерарните трансформации“. *Годишен зборник на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“*, кн. 34. Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Филолошки факултет „Блаже Конески“, 2008, 157-164.

2009

4. *Бахтиновата теорија на туѓиот говор (хетероглосијата) во контекст на усната и уметничката литература* (Марко Цепенков, Живко Чинго, Крсте Чачански). (Магистерски труд во ракопис). Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Филолошки факултет „Блаже Конески“. Скопје, 2009.

5. „Фантастиката на двојноста како можеен феномен на фолклорната фантастика во Чинговата Пасквелија“. *Стремеж* 1-2, год. LV, 2009, 104-120.

6. „Маскираната карневализација во *Слово за празниците* на Кирил Пејчиновиќ. *Годишен зборник на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“*, кн.35. Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Филолошки факултет „Блаже Конески“, 2009, 331-338.

2010

7. „Феминистичко-психолошки и културолошки аспекти на женскоста (прв дел)“. *Литературен збор* 1-3, год. LV, 2010, 103-112.

8. „Феминистичко-психолошки и културолошки аспекти на женскоста (втор дел)“. *Литературен збор* 4-6, год. LVII, 2010, 131-139.

9. „Интертекстуалноста како семиотичка и амбивалентна релација во романот *Дон Кихот* од Мигел де Сервантес Сааведра“. *Годишен зборник на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“*, кн. 36. Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Филолошки факултет „Блаже Конески“, 2010, 443-452.

10. „Оживеаната расказност во ерата на методолошкиот плурализам (Атанас Вангелов – *Теорија на прозата*)“. *Научен собир посветен на проф. д-р Атанас Вангелов*. Скопје,

15-16 декември 2009. Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Филолошки факултет „Блаже Конески“, 2010, 171-177.

11. „Туѓиот говор (хетероглосијата) и неговите формално-дискурзивни елементи низ теориските промислувања на Михаил М. Бахтин“. *Електронско компаратистичко списание „Мираж“*, бр. 24, 2010.

<<http://mirage.com.mk/index.php/mk/component/content/article/337-miraz/24/teoriski-diskursi/123-2013-04-23-08-26-50>> пристапено на 24.10.2010.

2011

12. „The Carnavalesque monde a l'envers and the Parody in the Novel *The Burlesque of Master Perun, God of Thunder* by Rastko Petrovic“. *Serbian Studies Research*, vol. 1, no. 1, 2010/2011, 131-141.

13. „Идентитетот како реинтегрирано културно наследство во *Историјата* на Ѓорѓија Пулевски“. *Спектар* 57, год. XXIX, 2011, 199-210.

14. „The Enlargement of Various Definitions – Parody and Its Revival“. *FOLIA linguistica et litteraria : časopis za nauku o jeziku i književnosti*, br. 3-4, 2011, 315-327.

15. „Хронотопот како жанровска и референцијална специфичност во литературата за деца (Јадранка Владова и Живко Чинго)“. *Годишен зборник на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“*, кн. 37. Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Филолошки факултет „Блаже Конески“, 2011, 49-60.

16. „Вистината како преобразена веродостојност – имплицитната историчност во патописите и афоризмите на Јордан Хаџи Константинов Цинот“. *Десетти национални славистични четения „Истина, мистификација, лъжа в славјанските езици, литератури и култури“*. Софија, 22-24 април 2010. Софија: Лектура, 2011, 502-508.

2012

17. „Phenomenological Subjectivity as an Intersection Between Philosophy and Literature“. *Mediterranean Journal of Social Sciences*, vol. 3. no. 7, 2012, 255-259.

18. „Културната историја како предуслов за повеќенасочно историско паметење“. *Литературен збор*, 1-3, год. LIX, 2012, 107-116.

19. „Согледувањата на Блаже Конески за македонската култура во 19 век како форма на симболичното толкување на културата“. *Меѓународен научен симпозиум „Блаже Конески и македонскиот јазик, литература и култура“*. Скопје, 15-16 декември 2011. Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Филолошки факултет „Блаже Конески“, 2012, 695-702.

20. „Literary Genres in the 19th Century Macedonian Literature and the Dislocation of the Predominant (Authorial) Voice“. *4th International REELC/ENCLS Congress*. Skopje-Ohrid, September 1-3 2011. Skopje: Institute of Macedonian Literature, 2012, 429-439.

21. „Во прангите на интерпретацијата – повеќе од дискурс, помалку од знак (Крсте Чачански и Данило Киш)“. *Konference mladých slavistů 2011 „Prolínání slovanských prostředí“*. Praha, 1-2 listopadu, 2011. Praha: Červený Kostelec, 2012, 161-168.

22. „Неуморен истражувач на трагите (Блаже Ристовски за македонистот Петар Драганов)“. *Прилози XXXVII* 1-2, 2012, 337-348.

2013

23. „Авторот како препејувач и препејувачот како автор – за двете преобразби на поемата *Сердарот*“. *Научен собир „Творечкиот лик на Георги Сталев Поповски“*. Скопје: 19 и 20 мај 2011. Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Филолошки факултет „Блаже Конески“, 2013, 191-203.

24. „Гротескното преобликување како можност за жанровска интерференција (од Аристофан до Сервантес)“. *Научна работилница „Сите лица на смешното – од антиката до денес“*. Скопје, 11 мај 2012. Скопје: Друштво за компаративна книжевност на Македонија и Друштво на класични филолози „Антика“, 2013, 183-192.

25. „The Specific Ideology of Realist Discourse, and the Construction of the Novelistic World“. *Congresso „O século do romance: realismo e naturalismo na ficção oitocentista“*. Coimbra, 10-13 Novembro 2011. Coimbra: Centro de Literatura Portuguesa, 2013, 169-177.

2014

26. „Његошевата таксиномија – спознанието и забораването“. *Научен собир „Македонија за Његош“*. Скопје, 14 и 15 ноември 2013. Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Филолошки факултет „Блаже Конески“, 2014, 119-132.

2015

27. *Бахтин и стилското разногласие во македонската литература*. Скопје: Македоника литера, 2015.

28. *Прозните дискурси во македонската книжевност на 19 век*. (Докторска дисертација во ракопис). Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Филолошки факултет „Блаже Конески“. Скопје, 2015.

29. „Автобиографијата на Григор Прличев како жанровска парадигма во македонската литература од XIX век“. *Литературен збор* 4-6, год. LXII, 2015, 111-125.

2016

30. „Во средиштето на промените (Димитар Пандев, *Меѓу црквата и чаршијата*. Скопје: Матица македонска, 2015)“. *Литературен збор* 1-3, год. LXIII, 2016, 175-186.

31. „Биографијата на Кузман Шапкарев во светлината на биографските дискурси“. *Палимпсест, меѓународно списание за лингвистички, книжевни и културолошки истражувања*, год. 1, бр. 1, 2016. Штип: Универзитет „Гоце Делчев“, Филолошки факултет, 161-170.

32. „Genres of Popular Culture and Their Aesthetic Value“. *Popular Culture: Reading from Below, Proceedings of the International Scientific Conference Popular Culture: Reading from Below*, Скопје, Macedonian Academy of Sciences and Arts, 3-4 November 2014. Скопје: Institute of Macedonian Literature, 2016, 796-807.

33. „Жанровските карактеристики на словата на Кузман Шапкарев“. *Годишен зборник на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“*, кн. 41-42. Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Филолошки факултет „Блаже Конески“, 2016, 281-293.

