

Елена Атанасовска-Ивановска е една од најуспешните и најафирмираните пијанисти во Република Македонија, која активно учествува во музичкиот живот во земјава, но и надвор од неа. Основното и средното музичко образование го завршува во ДМБУЦ „Илија Николовски – Луј“ во класата на проф. Лепа Мрмевска. Дипломира со највисока оценка CUM LAUDE на Факултетот за музичка уметност во Скопје во класата на еминентниот проф. Борис Романов. Во 2005 година завршува постдипломски студии во класата на истиот професор.

Во текот на музичкото образование се здобива со награди на државни и меѓународни натпревари. Повеќе први награди на републичко ниво, I награда на меѓународниот натпревар „Златен Лист“ во категорија на дуо состав во Сан Бартоломео, Италија (1996), II награда на истиот натпревар во категорија соло пијано (1996), II награда на натпреварот „Музиката и земјата“ во категорија на камерни состави, Софија, Р. Бугарија (1996), III награда на Шопеновиот натпревар во Нови Сад, Србија (1997).

Учествувала на пијано семинари кај еминентни професори: проф. Љ. Рошчина, проф. С. Доренски, проф. А. Бондурјански, проф. А. Валдма, проф. Ј. Михајловиќ, проф. М. Молова, проф. Н. Макарова, но најплодна и најуспешна е соработката со рускиот проф. Борис Романов, во чија класа ги продолжува студиите по пијано. Учествувала на летната музичка школа „Нови имиња“ во Суздаљ, Русија, каде што имаше забележителен настап на концертот на најуспешни семинаристи.

Во 2003 година добива награда за најдобар студент од фондацијата „Франк Манинг“. Повеќепати имала соло настапи со Македонската Филхармонија и Камерниот оркестар на Музичката Младина на Македонија. Бројни се концертите во рамките на домашните реномирани фестивали „Охридско лето“,

„Скопско Лето“, „Есенски музички свечености“, „Интерфест Битола“, „Денови на Македонска музика“, „Битолско лето“, „Гевгелиска есен“, но и фестивали надвор од земјава: „Сараевска Зима“ – Босна и Херцеговина, „Festival de Musica do palacio da Bolsa“ - Португалија, „Festival de Musica de Sant Pere de Rodes“ – Шпанија, „Guarnerius, Centar Iepih umetnosti Jovana Kolundzije“ - Р.Србија, „Carniarmonie“, „Нимус“ - Р. Србија, „ДАМ фестивал“ - Приштина, Косово и др.

Со рецитали, полурецитали и како пијано соработник настапувала низ цела Македонија и надвор од неа: Русија, Америка, Франција, Шпанија, Португалија, Италија, Грција, Република Србија, Бугарија, Босна и Херцеговина, Косово.

Активно соработува со неколку уметници од Македонија, меѓу кои вредно е да се споменат проф. м-р Гордана Јосифова- Неделковска, обоа, пијано дуото со проф. д-р Марија Ѓошевска, проф. д-р Горан Начевски, баритон и Ристо Ѓоревски- кларинет.

Во 2015 година имаше успешен настап во Москва, каде настапи како гостин на концертот на дувачкиот квинтет од „Балшој Театар“, Москва, а по покана од музичкото училиште „М. Балакирјев“, беше член на жири на 11-от Фестивал за Славјанска музика, во категорија пијано.

Соработувала со Македонската Филхармонија како нејзин надворешен пијанист, како и со оркестарот за филмска музика F.A.M.E.S. Во моментот работи како доцент по корепетиција и практика на Факултетот за музичка уметност- Скопје.



РЕЦИТАЛ

Иван Наумовски
бас-баритон

Елена Атанасовска
Ивановска
пијано

14.09.2017г. (четврток)
Почеток во 20часот, Салон 19:19



ПРОГРАМА:

Г.Ф.Хендл

„Alcina”, Арија на Ruggiero: „Verdi prati”

Г.Ф.Хендл

„Alexanders Feast Oratorio”:
„Revenge, Timotheus cries”

А.Дворжак

„Библски песни”:
„Gott erhöre mein inniges flehn“

В.Белини

Arietta: „Dolente immagine di Fille mia“

Р.Штраус

„Nachtgang“ op.29 (3)

Р.Шуман

„Widmung“ op.25 (1)

Х.Волф

„Der Feuerreiter“ (Mörrike)

В.А.Моцарт

„Don Giovanni“, Арија на Leporello:
„Madamina, Il catalogo e questo“

В.А.Моцарт

„Le nozze di Figaro”,
Речитатив и Арија на Figaro:
„Se vuol ballare, signor contino”

В.Белини

„La Sonnambula”, Арија на Rodolfo:
„Vi ravviso”

П.И.Чајковски

„Серенада на Дон Хуан”

Иван Наумовски-Бас- Баритон, дипломира на Факултетот за Музичка Уметност (ФМУ) во Скопје 2013, Македонија, во класата на проф.Мг. Марија Муратовска со *cumlaude*. По завршниот испит продолжува на Универзитетот во Грац, Австрија, во класата на проф.Др. Том Сол, каде што 2016 магистрира со највисоки почести. Моментално е студент на Универзитетот во Виена на мастер студии во областа на Lied и Oratorio каде што студира кај проф. Карлхајнц Ханзер и проф. Габриеле Фонтана. Како студент е освојувач на 3 балкански натпревари во Македонија, Црна Гора и Косово. Уште како студент во Македонија има настапувано концертно со оркестарот на МОБ и Македонска Филхармонија и со рецитали во различни градови во Македонија, како и на “Скопско Лето”, отварање на “Денови на Македонската Музика”, “Есенски Музички Свечености”, на концертот по повод 50 години (ФМУ), како и на концертот на Симон Трпчески како гостин. Во Грац на Универзитетот учествуваше во продукциите “Don Giovanni”, “Viva la mamma”, “Die Zauberflöte”, како и многу други концерти во различни градови во Австрија, (Вергел, Виена, Грац, Велс, Вајц). Исто така 2014 дебитираше на оперската сцена во Грац со улогата на Викомте Каскада во оперетата “Die Lustige Witwe”, која беше поставена од реномираниот режисер Оливије Тамбози. Потоа следеше премиерата во Австрија на современата опера од Елизабет Наске “Der Wuschpunsch”, каде што ја толкуваше главната улога на

злобниот Беелцебуб Ирвитцер, проектите “Росини за деца”, концертот на оперското студио, за поново да настапи 2017 како дел од нивниот ансамбл на натпреварот за режисери “Ring Awards” со улогата на Малатеста. Добитник е на две стипендии, “Best of south East”, и на културното американско друштво(АИМС) во Грац, кое му донесе многубројни настапи, а исто така настапуваше со оркестар во Musikverein во Грац. Во 2014 настапува во Осло, Норвешка, Во 2015 ја добива престижната Македонска награда “Виртуози” во категоријата млад уметник. Во Мај 2016 дебитира во Македонската опера и Балет и ги отвора Мајските Оперски Вечери со главната улога во истоимената опера “Евгениј Онегин”. Во 2017 имаше можност да настапи заедно со Австрискиот сопран Ева Линд како гостин на нејзините концерти и да настапува во Bayreuth, во Вила Ванфрид (Домот на Р.Вагнер). На неговиот репертоар ги има испеано улогите: Masetto, Impresario, Dottore Malatesta, Papageno, Vicomte Cascada, Eugen Onegin, Beelzebub Irwitzer. Има соработувано со режисерите: Кристиане Лутц, Доминик Мента, Роман Хофенбитцер, Оливије Тамбози, Барбора Хоракова и др. Од диригентите: Франк Крамер, Мариус Буркерт, Саша Николовски-Ѓумар, Сашо Татарчевски, Борјан Цанев, Бисера Чадловска, Марис Скуја, Александар Калајџич и др. Има посетувано Мастеркласи кај најреномираните оперски педагози, како што се: Криста Лудвиг, Бригит Фасбендер, Карлхајнц Ханзер, Габриеле Лехнер, Хелена Лазарска.