

УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ - СКОПЈЕ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ-СКОПЈЕ
ИНСТИТУТ ЗА ПЕДАГОГИЈА-МЕНАџМЕНТ ВО ОБРАЗОВАНИЕ



МЕНАЦИРАЊЕ НА МУЛТИМЕДИЈАЛНОСТА ВО
НАСТАВАТА ПО ФРАНЦУСКИ ЈАЗИК

(МАГИСТЕРСКИ ТРУД)

Ментор:

Проф.д-р Јасмина Делчева Диздаревик

Изработил:

Маја Трајковик

Скопје, 2014

СОДРЖИНА

Вовед.....	6
------------	---

П Р В Д Е Л

ТЕОРЕТСКИ ПРИСТАП КОН ПРОБЛЕМОТ

1. Пристап кон проблемот на истражување-мултимедијалност и наставни медиуми	13
2. Примена на наставните медиуми во наставата по француски јазик.....	15
2.1. Јазик-лабораторија	17
2.2. Радио или радио емисии	18
2.3. Касета или Цеде	19
2.4. Телевизија	20
2.5. Видео-филм	27
2.6. Ритам-звуци.....	29
2.7. Фотографии.....	31
2.8. Повеќенаменски мултимедиумски паноа во специјализираните училници.....	33
2.9. Мултимедијални училници за настава по странски јазици.....	34
3. Терминолошки проблем: "Hyper" или "Multi"	36
3.1. "Hyper" или "Хипер"	36
3.2. Повеќе канали.....	38
3.3. Појава на библиографски податоци.....	41
3.4. Интерактивност.....	42

4.Поделба на мултимедијата	43
4.1. “Учење со цедиња”	43
4.2. Предности во “Учење со цедиња”	49
4.3. Видови ЦД-А	50
4.4. ”Учење во живо”	52
5.Местото на мултимедијалноста во училница	55
5.1. Мултимедијалноста и ученик	56
5.2. Потребите на учениците од идните генерации	58
5.3. Мултимедијалност и наставникот	59
5.4. Мултимедијалност меѓу наставникот и ученикот	63
6.Примена на мултимедијата како аудио визуелни документи и мултимедија - документи	65
7.Педагошки сценарија	68
8.Пример за наставна програма за изучување на француски јазик –со примена на мултимедијалност	69
9.Социјални мрежи	72
10.Телекомуникација и мултимедијалност	75
11.Информатика и мултимедијалност	77
11.1.Пишани текстови	77
11.2.Речници.....	77
11.3.Интернет веб страници.....	78
11.4.Електронска пошта.....	82
11.5.Блогови.....	83
11.6.Форуми.....	84
11.7.Илустрации.....	84
11.8.Фотографии.....	84
11.9.Медиуми за снимае.....	85

11.10. Радио.....	85
11.11.Клипови.....	85
11.12.Електронска училница.....	88
12. Мобилни компјутери	91
13. Бели интерактивни табли	94
14. Медијатеки-Дигитални библиотеки.....	97
15. Мисловни мапи.....	99

В Т О Р Д Е Л

МЕТОДОЛОГИЈА НА ИСТРАЖУВАЊЕТО

1. Методологија на истражувањето.....	104
1.1. Предмет на истражување.....	104
1.2. Цел и задачи на истражувањето.....	104
1.3. Очекувани резултати од истражувањето	105
1.4. Значење(потреба) од истражување	105
2. Корисници на резултатите од истражувањето	106
3. Хипотези	106
4. Варијабли на истражувањето	107
5. Методи, техники и инструменти на истражување	107
6. Примерок на истражување.....	109

7. Обработка на резултати.....	111
8. Организација и тек на истражувањето	112

ТРЕТ ДЕЛ

АНАЛИЗА И ИНТЕРПРЕТАЦИЈА НА РЕЗУЛТАТИ

1.Анализа и интерпретација	114
1.1.Анкета со директори	114
1.2.Анкета со педагози	114
1.3.Анкета со наставници по француски јазик.....	115
1.4.Анкета со ученици	115
1.5.Анкета со родители.....	116
2.Анализа и интерпретација на резултатите добиени по пат на скала на проценка	151
3.Анализа и интерпретација на резултатите добиени од партиципативното набљудување	170
4.Завршни согледувања и дискусија на резултатите	200
5.Литература.....	202
6.Препораки.....	205
7.Прилози.....	207
8.Изработки од учениците во периодот на партиципативното набљудување.....	223

ВОВЕД

Карактеристиките на развојот на денешницата врз равојот на науката и техниката, компјутеризација на голем број дејности од научен интерес, мултимедиски приказ на настаните и личностите итн., неоспорно се битни фактори за развој на сите општествени појави и процеси. Се она што се случува во општеството како глобален систем, има интервенции врз компонентите на тој систем. Во тие рамки и политичките прилики во еден општествен систем се рефлектираат врз појавите и процесите од посебен општествен интерес.

Воспитанието и образованието како историски променливи општествени категории се менуваат во зависност од "духот на времето". Тоа менување е перманентно, квалитативно и во согласност со научните законитости и сознанија. Крајно непосакувани се стихижните промени, кои би довеле до катастрофални последици за младата личност, а во крајна инстанца и за општеството во целина.

Образованието треба да ги одразува процесите, промените кои се случуваат во производството, технологијата и науката, а исто така да претставува и активен фактор на прогресивните промени, кои ќе влијаат врз забрзувањето на научно-технолошката револуција и на понатамошниот развој на производството. Но, подрачјето на образованието се развивало поспоро, па научно-техничката револуција довела до заострување на противречностите меѓу образованието, производството и науката, за проблемите на образованието, кои не може да се решаваат со традиционални методи и по пат на еволуција. Потребни се иновативни промени во образованието кои ќе го осовременат и ќе значат напредок. Притоа е значајно да се има во предвид дека инвестирањето во образованието е битен фактор за развојот на општеството.

Науката и техниката се развиваат и прошируваат со толкава брзина, што практично е невозможно да се усвојат сите сознанија до кои се доаѓа по емпириски и теоретски пат. Но, и кога би било возможно, тоа не би било потребно, зашто во т.н. постиндустриско или информатичко општество "енциклопедизмот" се смета за површен и непродуктивен. Научниот и техничкиот развој донесуваат многу информации кои треба да се усвојат. Информациите стануваат дел од нашата свест преку институционално или вонинституционално образование, кое е перманентно и потреба на секој човек. Оттаму и потребата, информациите, па се усвојуваат

селективно, врз основа на нивната стабилност и научна вредност. Сега се поставува прашањето како од мноштвото информапии да се определи она што е вредно, трајно и фундаментално за усвојување, а истото да се усвои за што пократко време и на лесно восприемилив начин. Во услови на таков вртоглав раст на науката и техниката, во услови на квантитативна и квалитативна експанзија на информации, науката и техниката влегуваат во образовните процеси како наставни содржина; електроника, информатика, роботика, биотехнологија вклучувајќи го и генетскиот инженеринг, технологија на нови материјали итн. Но, паралелно со нивното влегување во образованието како наставни содржини тие, во рамките на современата образовна технологија внесуваат многу современи технологии; управувачка, модуларна, компјутерска, видео-технологија итн. Тоа значи дека современата образовна технологија како позитивна последица на тој развој се збогатува, усовршува и разгранува. Тоа се постигнува не само со просто влегување на нови технологии во нејзиниот обем, туку пред се во еволутивна поврзаност и комбинирање на старите и новите технолошки откритија. Потребно е комбинирање на медиумите како технолошки иновации, иако количината на информациите добиена по пат на електронски средства ги надминува количините на информации добиени по пат на печатените медиуми. Развивањето на концепт на мултимедијалност значи напредок, а не стагнирање. Употребата на електронските медиуми во секојдневниот живот и во образовниот процес ја наложува потребата од проширување за основната писменост. Медиумите овде се јавуваат како преработувачи и доставувачи на информациите, во својство информацијата да ја направат лесно восприемилива за онаа популација на луѓе за која е упатена. Обврска на мас-медиумите е благовремено, вистинито, целосно, објективно и разбирливо да ја информираат јавноста. Тие се комуникациски средства, преку кои се репрезентира масовната култура.

Бидејќи во овој труд говориме за стекнување информации (образовни содржини) во воспитно-образовниот процес, и медиумите ќе ги разгледуваме во таа насока. Користењето на медиумите во воспитно-образовниот процес овозможува интензивирање на тој процес и негово осовременување. Но, бидејќи не е потребна само проста примена на медиумите, во последно време се актуелизира развојот на т.нар. медио- педагогија, која се занимава со начинот на употребата на овие медиуми во воспитно-образовниот процес, како и со начините на кои учениците треба да стекнат медиумска култура. Тоа значи правилно да ги разбираат и користат информациите селективно восприемили преку масмедиумите. Проблемот на изборот, функцијата и примената на медиумите во образованието се конституира како релативно самостојно педагошко подрачје, во литературата среќавано и како дидактика на медиуми. Тоа особено се среќава во

литературата на германското јазично подрачје. Може да се каже дека дидактиката на медиумите се уште е во фаза на своето обликување, ако се има предвид дека масовните медиуми постојано се иновираат, модернизираат, и им се припишуваат нови функции. Дидактиката на медиумите ги проучува медиумите, нивниот спознаен и дидактички потенцијал, притоа не испуштајќи ги од вид сите фактори кои влегуваат во состав на воспитно-образовниот процес.

На таа основа се развиваат и конкретни стратегии за реализирање на медиумскиот и мултимедиумскиот приод кон воспитанието и образованието, како што истакнува д-р Стјепан Родек¹.

„Поаѓајќи од фактот дека мултимедијалноста како медиуми го исполнува слободното време на стотици милиони гледачи ширум светот, бројни педагози и други стручни лица уште пред 50-тина години се обиделе да ја откријат образовната вредност што може да се добие преку телевизискиот екран”.²

Целта на овој труд е да се утврди примената на мултимедијалноста и да се прилагоди кон францускиот јазик. Оваа теза, исто така ќе ја задоволи сè повеќе и повеќе сериозната потреба дека различни ученици сакаат да се здобијат со истиот материјал, но на различни начини. „Дури, и ако тоа е невозможно за наставникот да ги задоволи сите потреби и преференции за учење на технологијата, секој ученик може да си го олесни или да го управува патот за полесна адаптација”.²

Класификацијата на наставата според авторот Милан Вилотијевиќ за критериумот: употреба на дидактички сретства се поделени како;

1. Телевизиска настава
2. Аудио настава

¹Родек, С. (1988), *Дидактика на медиуми: Педагошки рад*, стр. 5

²Никодиновска-Банчотовска, С. (1999), *Телевизијата како медиум за едукација*; Битола, Биангл, стр. 1 и 2

3.Компјутерска настава

4.Мултимедијска настава”³

Во дидактиката,странскиот јазик е конституиран како лингвистички објект на учење и настава, кој се спротивставува со своите квалитети на мајчиниот јазик.

Странски јазик не е јазик на основната или првата социјализација, или пак тој не е првиот во редот на јазичната лингвистика.

Странски јазик е за два вида на теми: оние кои не го препознаваат како мајчин јазик, и оние кои го препознаваат како мајчин јазик или не, но со упатство како за не- мајчин јазик.

Секојдневно сме опкружени од нови образовни програми, кои се подготвени и ги подготвуваат експерти со практичари (наставници, професори и педагози), луѓе кои ги знаат образовните потреби на своите ученици.

„Една од формите на индивидуализацијата на новото време се компјутерските образовни програми (образовни софтвери), кои овозможуваат поцелосна индивидуализација на работата со учениците.

Денес наставата се повеќе се темели на примената на сметачите.

Сметачките образовни програми ги изработуваат тимови на експерти, наставници, практичари, педагози и посебни експерти-програмери, кои одделните дидактички барања ги преведуваат на компјутерски јазик.

Она што е битно во организацијата на компјутерски подржаната настава е изработката на соодветен сметачки,образовен софтвер.

Софтверот им овозможува на учениците да истражуваат, испитуваат, учат и да бидат упатени во содржините од наставното градиво.

Симулацискиот софтвер овозможува да се создаде една замислена ситуација, а учениците треба неа да ја набљудуваат, споредуваат, да доаѓаат до разни заклучоци, секој според своите способности и својата динамика на напредување.

Информационата технологија станува се помоќна и се поефтина. Тоа сигурно ќе им го отвори патот на училиштата, да се ослободат од многуте традиционални неефикасни постапки на учење.

³Вилотијевиќ, М. (1999), *Дидактика 1*; Белград, Научна книга, стр. 101

Информатичката технологија е високо компактибилна со природниот процес на учење.

Вештачката интелигенција е клучно обележје на идните таканаречени пет генерации сметачи. Имено, се работи на конструирањето на комјутери кои ќе можат да решаваат и одредени проблеми во нови услови. Значи, тие ќе се усовршуваат, повеќе или помалку, сложени интелигентни задали.

Нивната примена ќе предизвика промени кои с ограничат со фантастиката.

Постојат и негативни страни на примената на вештачката интелигенција. Научниците укажуваат дека негативната импликација се однесува на човековата личност: ученикот ќе страда или корисникот ќе страда од осаменост и оттуѓеност, бидејќи во процесот на образованието се смалуваат контактите на релација човек-човек, а ќе се зголемат контактите на релација човек-машина⁴.

Човековите контакти се доведуваат до минимум, поради употребата на образовните сметачи, кои се повеќе и повеќе ја имаат покрај позитивната релација, и онаа негативната, а таа е дека сметачите можат ги оддалечат корисниците од меѓусебните односи.

Тие ќе забораваат на човековата релација, поради фактот дека образовните програми се секогаш тука да го решат секој нивни образовен проблем.

Креирањето на образовни програми е едно од централните прашања на денешницата.

Вештачките експерти и експертски системи стануваат неприкосновен извор на моќни и свежи употребливи знаења.

Вештачките експерти, во однос на природните, манифестираат одредени предности:

- не умираат, туку постојано се надоградуваат со нови и свежи знаења;
- се ослободуваат од застарени знаења;
- вечно се одржуваат;
- може да се реплицираат, умножуваат во безброј примероци.

⁴ Вилотијевиќ, М. (1999), *Дидактика 1*; Белград, Научна книга, стр. 124, 125, 126, 127

Вредноста на индивидуализацијата на наставниот процес може да се разгледува, пред се, од гледиштето на подобра искористеност на менталната способност или капацитет на ученикот и обезбедувањето на секој поединец да напредува според своите индивидуални способности. Тоа би било корисно, и за поединецот, и за општеството.

Под влијание на просветителските идеи, особено на Жан Жак Русо, во Германија во крајот на 18 век се развило филантропското сфаќање педагошко воедно, чија основна теза била дека човекот по својата природа е добар, па затоа во воспитанието треба да се почитува природата на детето.

Ваквиот концепт бил отфрлен од страна на модерната дидактика, бидејќи да се прилагоди наставата на способностите на ученикот, не значи дека тој да се лиши од вложувањето на напори за постигнување на успех.

Јасно е дека современата дидактика не прифатила наставата да се сведе само на еден фактор-ученикот, а целосно да се запостават научните и општествените барања⁵.

⁵ Вилотијевиќ, М. (1999), *Дидактика 1*; Белград, Научна книга, стр. 128, 129, 201, 202

П Р В Д Е Л

ТЕОРЕТСКИ ПРИСТАП КОН ПРОБЛЕМОТ

1. Пристап кон проблемот на истражување и мултимедијалност и наставни медиуми

Денес се смета дека мултимедијалноста е во секоја образовна реформа, а истовремено, е и инструмент и мерило на нејзината успешност. Квалитетниот образовен систем бара квалитетен систем на следење, проверување и оценување, кој ќе ни покаже колку добро работат учениците, како работат училиштата и воедно најважниот сегмент- наставниците, бидејќи тие можат да бидат вистински двигатели, по кој учениците ќе ги следат нивните примери, и, најпосле, како во целина дејствува воспитно – образовниот систем во земјата.

Во тој контекст важноста на мултимедијалноста во наставниот процес е непроценлива поаѓајќи од фактот дека истага може да биде клучна компонента за правилно реализирање на воспитно-образовниот процес.

Дека мултимедијалноста се смета за многу важна компонента за наставниот процес, односно активност со која директно се поврзува квалитетот на образованието, се покажува од фактот што неговото изведување е уредено пропишано со посебни нормативни акти (правилници, упатства, норми, стандарди, критериуми), според кои се постапува во секое училиште .

Училишниот менаџерски тим може да има приоритетна улога во обезбедувањето на услови, организација, реализација и вреднување на наставниот процес. Тоа ќе се постигне со изготвување и спроведување на училишна политика за подобрување на мултимедијалноста, која има за цел да го подобри проучувањето и учењето и да придонесе за оптимален индивидуален напредок на секој ученик.

Креирањето на училишната политика за донесување за застапеност за поголема активност за наставниците и за учениците е предмет на работа на сите учесници во воспитно-образовниот процес: директор (менаџер) заедно со целиот менаџерски тим, стручни соработници, наставници, ученици и родители.

Всушност, воведувањето на мултимедијалноста и неговата реализација во училиштето е од голема важност од повеќе аспекти: ќе се подобри квалитетот на наставата на ниво на училиште, ќе се подобри квалитетот на наставниот процес, ќе се олесни размената на информациите од мултимедијалноста , ќе се создаде база на податоци, кои ќе се употребуваат за следење на успехот на подолг временски период, ќе се унапреди континуитетот на учењето, ќе им се помогне

на учениците во учењето, ќе им се помогне на наставниците во долгорочното и краткорочното планирање, ќе се следи процесот на учење, ќе се овозможи координација на процедурите за мултимедијалноста на ниво на цело училиште.

Всушност сите образовни реформи, кои се појавија во последниве години донесоа огромна количина на мултимедијални документи, и ја изменија улогата на наставникот и улогата на ученикот. За да се пристапи кон проблемот за применливоста на мултимедијалноста, треба таа да се примени од страна на наставниците, за да дознаеме и какви резултати ќе донесе во конечните исходи кај учениците.

Со влијанието на ИКТ врз медиумите, училиштето апсолутно мора да се инкорпорира, доколку не сака да остане изолирано. Сепак, ние не можеме да бидеме доволно наивни, и да мислиме дека ИКТ може да биде лек, кој ќе ги реши сите проблеми на училишната криза. Всушност, тие се само образовна алатка и, како средства, тие можат да се користат, за да се овозможат новите образовни практики во центарот на ученикот, или да го продолжат традиционалниот модел на пренос на знаење, каде што наставникот и содржината го окупираат центарот на процесот, образование.

Како што рече францускиот автор Жакино " Модерната технологија не е придружена автоматски за поголема ефективност на наставата, туку напротив, новите технолошки уреди често се придружени со ажурирање на модел од застарена настава "⁶

Ако постои технологија, не може сама по себе да ја трансформира реалноста на училишниот систем, туку таа технологија е полна со информации и комуникација, кои се носители на една нова можност, која може вистински да се довери до сите ученици како нецелосна одговорност за нивното учење. Пристапот до информации е брз и лесен. проблемот не се состои, само во стекнување на информации во изградбата на знаење како работа, туку и во систематската работа со мултимедијални сретства, да му овозможи на корисникот практична конфронтација, организација, селекција, структурирање, со чија помош наставникот, ќе има голем чекор во изградбата на знаење.

⁶ Jacquinot, M. (1997), *Le monde; Paris, cmp. 129*

Потоа следат и други алтернативни решенија, како; отворање кон светот и достапност, да се откријат и да се разберат другите култури.

Една од предностите на мултимедијалните документи во учењето на јазици е создавање на заедници за учење преку форуми и дискусии, како и создавање на веб страници.

2.Примена на наставните медиуми во наставата по француски јазик

Мултимедијалност, термин кој е широко распространет во сите сфери на човековото живеење.

Секако нејзиното место и припаѓа на образованието. Ние сме убедени дека развојот на мултимедијалноста не е само една едноставна технологија споредлива со многу други, кои би можеле повеќе или помалку да создават заедно со образованието.

Новината е во подршката од страна на мултимедијалноста како начин на комуникација, кој дозволува да се приклучиме на интернет, и всушност на тој начин таа го задржува централното место во нашите релации со информацијата, која е поврзана секогаш со знаењата. За да се разберат карактеристиките на мултимедијалноста, и да се разберат местото и улогите, кои можат да ги зафатат, во контекст на учењето на странски јазици, е потребно да се проучуваат, спротивно од технологиите, кои продолжуваат да се развиваат непрекинато.

„Истиот термин за мултимедијалност е интересен, бидејќи претходи на медиумите како –“GAME” (“Groupe audiovisuel et multimedia de l'edition”) во превод “Друштво за едичии или објави од аудиовизуелен и мултимедијален карактер”, предлага да се нарекува мултимедија, дело кое содржи, или е подршка на еден или повеќе елементи како текст, звук, фиксни слики, анимирани или подвижни фотографии, информатички програми, чија структура и влез се режирани од софтвер, кој дозволува интерактивност.

Познат француски аналитичар Мјеж се обидува да ги разбере карактеристиките на аудиовизуелните подршки, кои зафаќаат едно важно место во методологиите за изучување на странски јазик, и кои можат да ни бидат интересни во однос на мултимедијалноста.

Во ерата на мултимедијалноста, кога би се разгледувало хронолошки, поточно во нејзината генеологија, се забележуваат фиксни фотографии со аудиовизуелни комбинации, прилично застарени, токму како што биле фиксните филмови, кои се пуштале за време на часовите со звучна лента од еден магнетофон. Сепак некои истражувања покажуваат дека токму таквите програми се наменети, само за деца од исклучителна важност, која припаѓа само за нивна возраст. Доколку овие слики ја играат улогата како некогашните слики со превод од виден и/или слушнат исказ, или од слики поставени во однос на искази, или слики сместени во ситуации, кои кореспондираат според исказите, тогаш сепак носечката сила од програмата, доаѓа од дејствијата, кои се предложени од интерактивноста, која секогаш се навраќа во програмата. Во терминот за мултимедијалноста, поточно за корелација меѓу звучниот канал и слики, се констатира дека повеќе зборови или искази, би можеле да бидат предложени, паралелно на една иста слика, додека ученикот се обидува да ја консултира таа можност како програма. Тогаш и ученикот би можел да избере исказ, кој што ќе одговара на сликата. Програмата или цедеромот од друга страна може да му ја зададе можноста да интервенира меѓу сликите. Потребно е да се разликуваат различни подршки од подвижни слики, каде што припаѓаат телевизиските методи, видео-документи, збирки - мултимедијалност и сателитски програми.

Што се однесува до дефиницијата за мултимедијалноста, се констатира како прво; дека сите подршки од подвижни слики се артикулирани веќе со слики, звук и со текст.

Значи, за овие артикулации и подршки кои се интересни да се видат, тие се разликуваат еден од друг документ, пред да се проучат во однос на мултимедијалноста”⁷.

⁷ Lancien, T. (1998), *Le multimedia; Paris, CLE International, cmp. 7 u 8*

2.1. Јазик-лабораторија

Јазик лабораторија е соба со компјутери и слушалки, која им овозможува на учениците да ги извршуваат активностите од сите видови. Различни софтвери може да реализираат активности со зборување и пишување, како и писмени и усни разбирања.

Учениците обично се автономни, и секој ученик има свое темпо со активности, понудени од страна на софтвер.

Користењето на лабораторијата дава можност за учениците; да се снимаат, слушаат и да се поправат. Учениците работат со слушалки, тие не се "мешаат" пред другите ученици, и на тој начин се ослободни во нивните усни продукции. Напишаните активности се исто така можни.

Учениците со своите активности на слушалките, ја одбегнуваат срамежливоста, која може да се појави, доколку тие се почувствуваат несигурни и несамостојни во усното изразување на лексички фонд од друго јазично подрачје.

Слушалките и јазик-лабораторија се современи методи, кои се исклучителни важни за изразување на автентични материјали.

Учениците ја имаат можноста да чујат и продуцираат искази од писмен и усмен карактер.

Тие гласовни обележја, се всушност обележја од автентични гласовни можности од земјата, каде што се зборува соодветниот странски јазик.

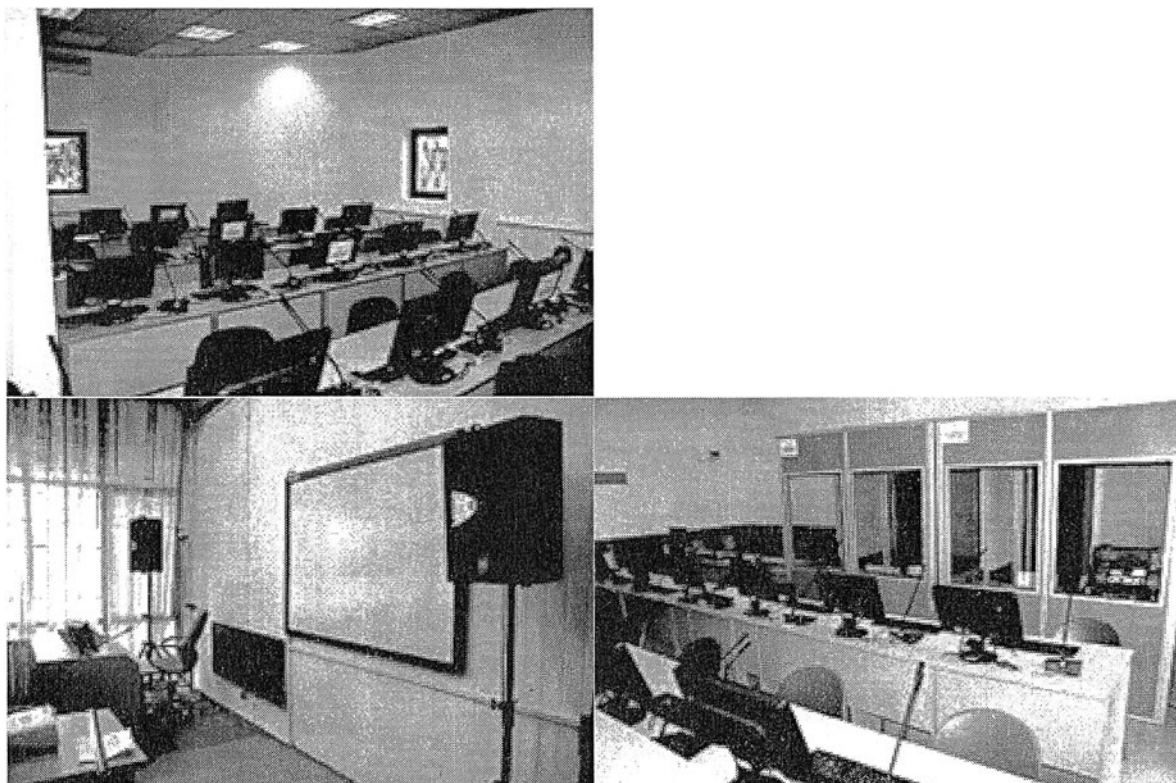
Лабораторија за јазици стана и извор на истражувања, или пак медијатека, каде што може да се учи самостојно. Во поново време, лабораторијата и медијатеката можат да работат на ист сервер.

Училницата е централно место, каде се случуваат најважните секвенци, кои подоцна треба да резултираат во понатамошни учења од страна на учениците. Во училница, јазик-лабораторија може да се репродуцира звук или пак текстови, кој самиот ученик ги избрал, или ги развил во согласност со својот тек, но исто така, тој може да интервенира и за направените паузи меѓу речениците.

Секој може да го разбере сопствениот говор како и другите соучесници да ги чуе, и на тој начин да ја оцени својата ефикасност и однесување во конверзацијата или во искажаните искази. Јазикот лабораторија обезбедува на ученикот да има можности, и да испорача текст според неговиот сопствен ритам за работа, без да биде заплашуван од присуството на другите, тоа е всушност една

интензивна орална практика на јазикот, како и вистинска насока за учење на акцентот со своите карактеристики.

„Аудио разговорите се мошне успешни во реализацијата на наставната програма. Аудио разговорите треба да се применуваат со објаснување на оние содржини, во кои не е премногу застапен визуелниот концепт. За материјата во која се неопходни илустрации, шеми, графички прикази, на учениците на далечина, треба однапред да им се испрати печатен материјал со соодветни скици, па потоа дополнително да се објаснува во аудио-разговорите”⁸.



2.2. Радио или радио емисии

Радиото се користи во зависност од возраста на учениците или слушателите на радио курсеви, со аудитивно разбирање на вежби, или емитувања на содржини со културни или цивилизациски придобивки од соседните франкофонски земји и земјата Франција, или пак со информации во тековните вести, по пат на автентични документи.

⁸Вилотијевиќ, М. (1999), *Дидактика 3*; Белград, Научна книга, стр. 292

Тие многу често се насочени кон општата јавност, не само кон државното училиште. Тие се придружени со значително наставен материјал, често во форма на мултимедијален сет, кој вклучува работна книга со тестови и автокорекција, касети со емисии вежби структурни, стрипови, итн.

Овие курсеви се наменети, од очигледни причини за почетници. Радио емисиите се првенствено наменети за учениците, кои веќе имаат постигнато одредено ниво на знаење или пак за возрасни "лажни почетници".

Покрај курсевите со аудитивно слушање, радиото и радио-емисиите, може да се користат за време на часовите, доколку сакаме како наставници да ги вметнеме како помошно орудие за објаснување на тематски содржини, кои се наоѓаат во учебниците.

Исто така, може да се користат радио-емисии како извори за објаснување на културни и цивилизациски придобивки на земјата, која ја изучуваме во училишната. Радио-емисиите наоѓаат применливост во говорната комуникација, бидејќи има радио-емисии со образовен карактер, каде што учениците можат да земат учество, и да говорат на теми, кои им го будат интересот.

2.3. Касета или Цеде

Касета или Цеде ја имаат истата функција како радио емисија.

Единствената разлика е во тоа што со касета и Цеде, може да се слушаат лекциите во домашна атмосфера, и истите тие се слушаат и во училишната.

Касетата или цеде во поново време е мошне корисно орудие, бидејќи сите тематски содржини од учебниците, може да им бидат дадени на учениците за да ги слушаат и анализираат и да ги повторат во домашни услови.

На овој начин се постигнува една нова релација помеѓу наставникот и ученикот, каде што ученикот преку слушањето и разбирањето, може да се почувствува посигурен и посамостоен во реализацијата и на идните тематски содржини.

Тој може полесно да ја обработи наставната материја, и на тој начин да ги постигне образовните критериуми од страна на наставниците.

“Со касета и цеде професорот користи голем избор на документи. бидејќи постојат многу ленти и компакт дискови за јазикот во училишната. Покрај тоа, овие

аудио помагала овозможуваат учениците да го слушнат автентичниот јазик на целиот јазик, и да станат свесни за својата реалност”.

„Секој аудио запис или компакт диск мора да биде дидактички обликуван.

Визуелните медиуми се најмногубројни и како такви не можат да се надминат во образовните процеси.

И покрај тоа што се аудио-визуелните медиуми најефикасни, сепак не треба да се претерува во нивно користење, ниту да се потцени нивната вредност.

Денешната техничка култура обозможува на ученикот брзо и ефикасно да раководи со најновите технологии за прикажување на наставни филмови и телевизиски емисии”⁹.

2.4. Телевизија

Телевизијата, исто како радиото може да се применува во реализацијата на часовите.

Таа ја одигрува една од поважните улоги, кога станува збор за привлекување на интерес кај учениците за објаснување на одредени историски или културни аспекти за изучување.

Многу повољно е користењето на содржини од телевизиските канали, преку репортажи, документарни филмови, филмови, фељтони и кратки документарни филмови, бидејќи една слика може да замени илјада искажани зборови.

„Факт е дека телевизијата може да ја дополни звучната фреквенција и да овозможи реална слика за културните и цивилизациските придобивки од јазикот, кој го проучуваме. Таа не треба да го замени наставникот, туку само треба да ја дополни неговата работа. Многу статии се објавени на “TV5”, и тука може да се истакне специфичноста на технолошки средства, од овој меѓународен синцир, каде што се учи француски јазик”¹⁰.

⁹Вилотијевиќ, М. (1999), *Дидактика 3*; Белград, Научна книга, стр. 332, 337, 338

¹⁰Lancien, T. (1998), *Le multimedia*; Paris, CLE International, стр. 91

www.tv5monde-Apprendre et Enseigner, нудат разновидни педагошки обработки со активности од типот на квизови, обработка на текстови како за професорите, така и за учениците. Збогатени со видеа и писмена кореспонденција, со вежби, кои се наменети за подетална обработка, но истотака нуди можност и професорите да креираат педагошки сценарија и да ги испрата на истиот сајт.



Буарон во неговата статија "Учење и настава со TV5", дава кратко објаснување за функции, за ефикасноста и за присуството од TV5: "Треба да се подржи државното училиште со присуство на саеми и конгреси за наставниците, и да им се приложат преку презентација со папки педагошки програми, задржани со простор од Интернет или поточно "TV5", како меѓународната француската телевизија, која што се сврте кон наставниците од пет континенти".¹¹

Со помош на телевизијата, наставникот користи когнитивни вештини кај учениците да се почитуваат, да се идентификуваат, да се дружат, да се класифицираат, и да формулираат хипотези.

¹¹ www.TV5-radio, television

Се укажува дека со овој синџир на своите емисии генерално, им овозможува на наставниците да изберат телевизиски документи, кои тие сакаат да ги воведат во нивното учење. “TV5”, исто така, вклучува јазик, чии емисии се директно поврзани со настава по француски јазик.

“TV5” е во партнерство со специјализирани институции. “TV5” синџир, кој исто така, нуди на наставниците брошура со голем број на емисии. За секој читател ќе се најде опис на концептот на ремисија, како и информации за неговата содржина и, конечно, споменати претходно третираны предмети.

За наставниците по француски јазик се верува дека емисиите на весникот и телевизиското емитување на видови игри се применливи во училиницата. Овие емисии, особено во весникот од телевизијата, се доволно кратки, доволно, за да се овозможи емисија, како оперативен зафат во длабочината од повеќето документи. Сепак, не се нуди филм за час, се дава неговата содржина, а учениците лесно можат да ги видат филмовите во своето слободно време.

Да се работи со телевизија како медиум за едукација, како и со видео е прекрасна можност каде наставникот му дозволува на ученикот да види кратки секвенци, од неколку секунди до неколку минути (како на пример филм клипови, или одредени секвенци, од било какво списание, и потоа следат телевизиски извадоци од документарни програми, приказни, извадоци од емитувања за игри, извештаи за временска прогноза, итн), но не со многу материјал, за да обезбеди пропорционално повеќе време за анализа на гледање.

Со алатката како “TV5”, имаме можност, да се зададе саканиот јазик, кој што се движи на екранот, и може да го презентираме во медиумите. Некои други програми за експлоатација на автентични ресурси се; Вивакс, кои постојат веќе неколку години, или пак учењето со телевизискиот и радио канал “TV5”, е телевизиски канал, кој постојано се развива. Во овие програми се вклучени аудио и видео датотеки, заедно со нивната оперативна настава, која сочинува многу корисна алатка за наставници по француски јазик. Но, ако овие програми се само врз основа на телевизиски емисии, и евидентираат и обработуваат содржини од педагошка гледна точка, има и многу други ресурси, кои се на дофат за секого. Оваа програма е веб-страница која не само што нуди автентични искористени документи, но, исто така, и нуди многу видови на

интерактивни вежби, игри, музика, видео, проблеми од културата и цивилизацијата, предлози за наставата, методологија за наставници и сите видови на ресурси за нивна обука, како и за обука на учениците .

Француските курсеви за користење, наведени на интернет, привлекуваат интерес кај учениците, и им го олеснува учењето на странски јазици. Мултимедијалните елементи, како на пример; слики, звуци, видео клипови, анимација, итн беа добро дојдени во странскиот јазик, и зазедоа важно место во училницата, бидејќи тие алатки ги спасија лекциите од баналноста и стереотипите од употребата на традиционалните методи.

Сите овие модерни средства бараат знаење од некои корисници, да имаат блискост со техниката, леснотија во ракувањето со компјутер, и понекогаш специфични знаења, за да се користат некои вежби. За наставниците, интернет прелистување е секојдневна активност, тие добиваат обука во областа на јазикот, учејќи да ги отворат вратите на неисцрпните ресурси, понудени од страна на интернет за учење на странски јазици. Тоа е причината зошто се воведоа мултимедијални курсеви за јазик настава како обука за идните наставници на француски јазик.

Да споменеме дека важен ресурс на видео и автентични документи е веб страницата „TV5”, која вклучува материјал од страна на големите теми, и каде што можеме да го одбереме степенот на тежина за разбирање на вежби. „Постојат три начини за користење на телевизијата во наставата:

1) Целината на наставниот час, или неговиот најголем дел, го сочинува посебен телевизиски прилог, во кој комплетно се обработени наставните единици.

Прилогот е однапред подготвен и се емитува, тогаш кога соодветната наставна единица треба да се обработи.

2) Телевизискиот прилог е дел од формите, кои се користат во текот на наставниот час.

3) Телевизискиот прилог како инсерт или детал служи за дополнување или илустрација на излагањето на наставникот, како очигледен доказ на тврдењето на наставникот”¹².

¹² Вилотијевиќ, М. (1999), *Дидактика 3*; Белград, Научна книга, стр. 278, 302, 303, 304, 307, 356

Тука се на пример: Видеата на соодветните тема.

Доколку учениците имаат потреба од визуелизација на француската азбука, имаме видеа и фотографии, да ни ја исполнат училницата со аудио-визуелни форми.

Слика 1 . Видео на азбука.

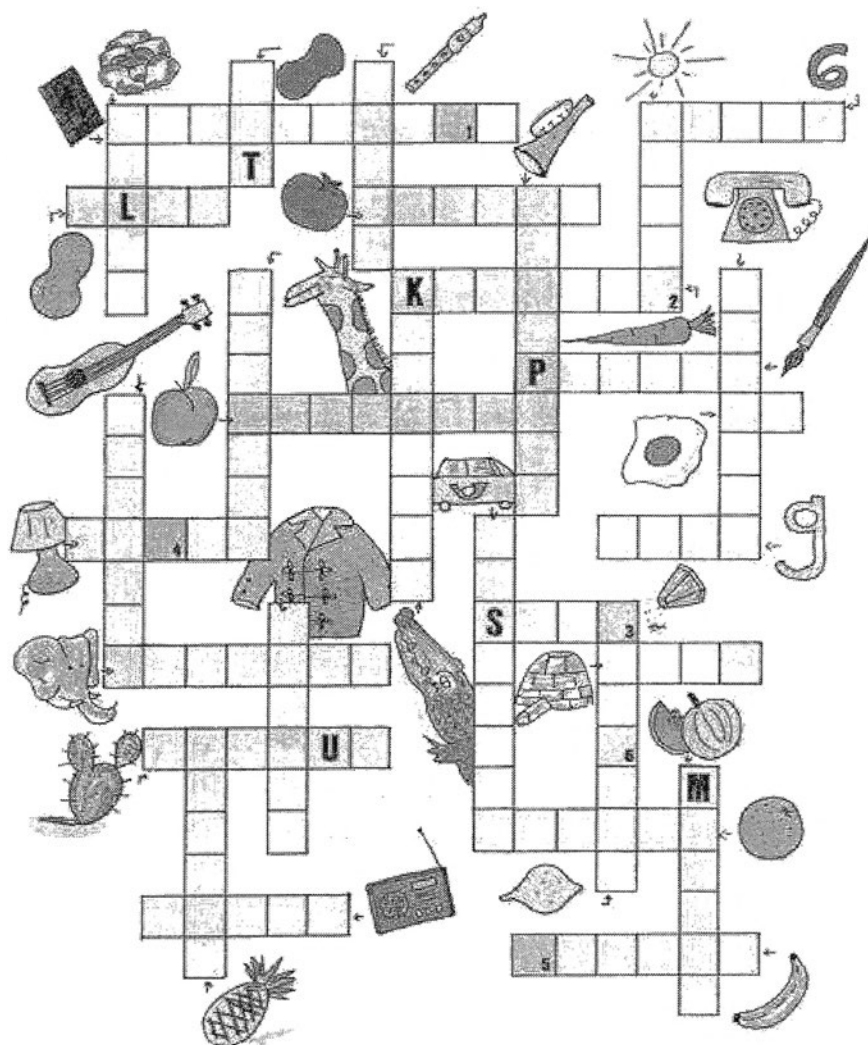


Во однос на изговорот, и за почетници, постојат вежби, кои можат да се проверат и да го проверат својот изговор. Се става посебен акцент на употребата на игри, во овој тип на лекции, бидејќи можат да се најдат на интернет, полни со вежби и игри, и главно се користат за консолидација и верификација на знаење, како на пример:

Игри како “Бесилка”, играта на “гуска” или крстозбори, кои се најповолни за заеднички речник за верификација. Следниот пример им помага со обезбедување на писмени и усни зборови во фрази.

Слика 2.Верификација на крстозбор

Учениците преку крстозборите, полесно го совладуваат или полесно го повторуваат вокабуларот од учебниците.



Предноста на интернетот во работата на овие документи е во тоа што режимот на работа е веќе направен од дидактички аспект, и претставува придобивка за наставниците и учениците во текот на вежбата.

Во врска со граматиката, и покрај сите напори, се уште постои иста структурна вежба.

Тука се и некои термини, со одговори на ревизија: процент, белешка, резултат, коментари, кои се однесуваат на корекција или на точноста од одговорот, или пак ученикот се одредува со каква способност е на одредено ниво на знаење за соодветната тема, дури пак се одредува на кое ниво е на интелигенција, со повикување на граматички објаснувања во случај на неточни одговори. Овие типови на вежби се многу погодни за проверки на граматика и лексикони.

Како граматички вежби, и покрај овие елементи на "играта", кои можат да бидат прилично сиромашни слики или анимации, се препорачува изборот да биде со лекции на мешана граматика - лексикон.

Друг интересен тип на мешани веб страници, кои се изградени, врз основа на теми, содржат лексикон и граматика истовремено, се според степенот на учениците. Повеќето од нив се многу добро дизајнирани, со наставна перспектива, и со обезбедување на значителна помош за наставниците, каде би можеле да ги пласираат своите активности од сите лекции направени од таа тема.

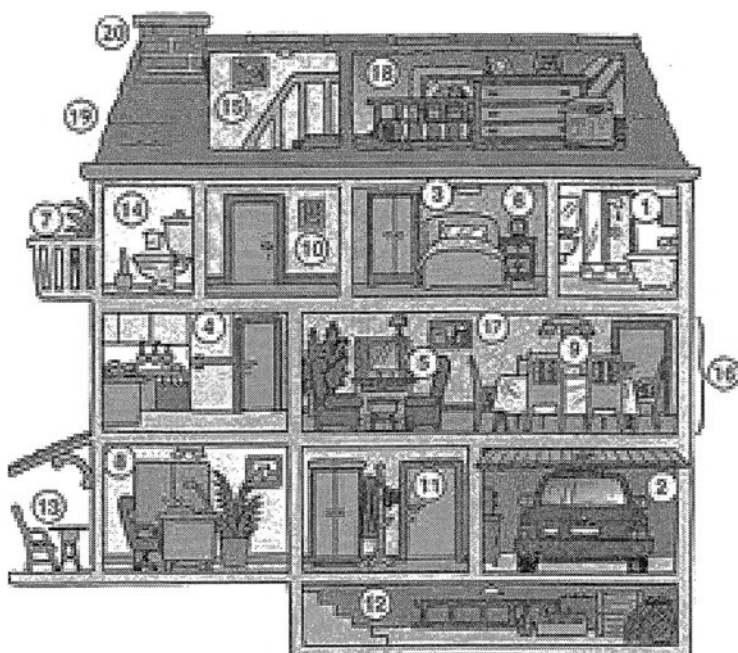
На крајот, учениците мора да ги презентираат лекциите, подготвени во симулација, проследена со дискусии. Овие дискусии се одржуваат според:

- соодветноста на избраната тема веб страници на француски јазик и возраста од учениците
- како се почитуваат образовни принципи.

Се инсистира особено за улогата на наставникот во овој тип на лекција. Ова е важен проблем од образовна гледна точка, затоа што, за разлика од традиционалната настава, активностите се одвиваат на компјутерот, и бараат голем број на дејства, од кои ученикот може да побара било какво внимание. Овој курс има двојна предност за наставниците. Прво, во врска со нивните образовни и методолошки обуки, нудејќи им нови перспективи и ажурирање на методологијата во однос на технички напредок и ИКТ и со интересите на учениците. Од друга страна, во текот на часовите се задржува многу опуштена атмосфера, во која професорите и учениците се партнери на дискусија и истражување, тие нудат нов модел на нов однос помеѓу наставникот и ученикот, и произведуваат стимулирање на интересот, и услови за манифестација на личноста секоја за себе.

Може да послужат и други слики, доколку професорот има тема на час да се проучи куката и нејзините делови, токму сликата со кука, ќе го заинтересира ученикот да ја разгледа на интернет веб страницата од било кој телевизиски канал.

Слика 3.



Многу јавни и приватни телевизиски канали, нудат одредени програми од својот репертоар, да се слободно достапни на интернет. Оваа поддршка обезбедува пристап до автентични документи, емисии, ТВ весници, филмови , реклами, итн. И покрај тоа, Интернет ТВ обезбедува ресурси за различни нивоа на јазик: програмирање за помладата публика, за почетници, и ученици со ниво на напредни ученици. Интернет телевизија е примарен медиум за слушање, и еден убав пример е; <http://www.zozanga.com/internetstuff/englishchannels.htm>.

2.5 Видео филм

Филмот може да се користи за време на часовите по француски јазик.

Тие можат да ја најдат својата примена во подобрување на квалитетот за полесно и поразбирливо усвојување на знаења, поврзани со цивилизациските придобивки на една земја.

Преку филмовите, учениците можат полесно да дознаваат за историјата, културата и јазикот на една земја. Со помош на подвижните слики, тие полесно ја совладуваат и граматичката материја, која е присутна во говорот на актерите.

Предностите од филмот се: подобрување на разбирањето и стекнување вештина за зборување (учениците да се здобијат со техники и стратегии од суштинско значење за практиката на јазикот, и да се овозможи да се развие својот говор во целниот јазик), и секако развој на нови вештини. Значи, она што треба да преовладува во наставата, во раните фази на учење, тоа е изложеноста на ученикот на повеќеканални автентични пораки на целниот јазик, конкретно францускиот јазик.

Документот дава автентична видео настава во својата тројна природа на изразување: како целина и акт или пак во искажувањето со своите комуникативни намери), и понатаму во (ефектот на искажувањето на другите) и секако дава можност да ги искористат учениците сите знаци на вербалната интеракција: вербална и невербална, визуелен вокал, и во францускиот јазик попознат термин како: "mimogestuelle", а во македонскиот јазик овој термин означува "држењето на телото, око". Затоа, ученикот може да врши анализа на "свкупен исказ" и да дава соодветно значење во контекст, лексички, граматички и фонолошки аспект.

Јазичната комуникација е навистина замислена како целина.

Развојот на комуникативни компетенции имплицира, и е паралелна со развојот на јазичните и прагматични вештини. Таа има две компоненти. Првата компонента е на ученикот да му се овозможи да претставува комуникациска ситуација, и втората компонента е: компетентност на ученикот, да може да ги разбере комуникациските цели и ставови, гестови и интонација, содржани во дискурзивната социјална интеракција, која го изложува документот. Во низа на наставата, овие активности се насочени кон развивање на надлежноста во усно разбирање и дискурзивната надлежност. Затоа на активностите во визуелни и аудио методи важни се: и гестот и интонацијата.

Секако тука е "DVD" преведено во македонскиот јазик како: "Дивиди", кој им овозможува на учениците многу полесно да забележат одредени сегменти од работата. Исто така, со видеото не постои интерактивност, како што се другите уреди. Наставникот мора се да пресмета и дефинивно овој уред е како помошен инструмент, но не и да го замени во текот на наставата.

Од ова можеме да заклучиме дека филмот може да биде средство, кое се користи за францускиот јазик, и овозможува да се покаже вистинскиот живот, култура и цивилизација на Французинот. Ова е начинот за кој постојат автентични документи за културата и цивилизацијата во која живее Французинот.

„Видео разговорите на далечина се постојано присутни со комбинирање на аудио и видео техниката може да се обезбеди звучна и визуелна комуникација. Видеото може да биде еднонасочно и двонасочно, а со него може да се прикажува се што е радиус на камерата. Во наставата најдобри ефекти се постигнуваат со примена на двонасочен аудио-видео систем, со кои се спојуваат подвижната слика и звукот.

Во почетниот дел на наставниот разговор на меѓусебно оддалечените групи им се прикажува жива слика на ученици, така тие меѓусебно да се видат.

Видео-разговорната технологија има сериозни предности над класичната настава. Експертите кои теориски и практично се занимаваат со користење на најсовремени технологии за учење на далечина, наведуваат низа предности од ваквата работа:

- електронските предавања и електронско емитување се поефикасни од движењата од луѓето.

- се заштедува време, бидејќи содржината емитувана од едно место може да дојде до повеќе места;

- се намалуваат трошоците и се зголемува економичноста за поделба на материјалот и за голем број на ученици;

- пристапноста е поголема отколку кај другите облици на работа;

- наставата е разновидна;

- ја поттикнува социјализацијата меѓу учениците;

- овозможува максимална актуелизација бидејќи неопходните информации можат да се разменат многу брзо;

- се зголемува интерактивноста¹³.

2.6.Ритам-звуци

Прекрасна можност, каде учениците се обидуваат да бидат во контакт со модерната технологија.Тие можат да создаваат зборови или стихови, да ги пишуваат и да ги вметнуваат во ритамот.

¹³ Вилотијевиќ, М. (1999), *Дидактика 3*; Белград, Научна книга, стр. 291

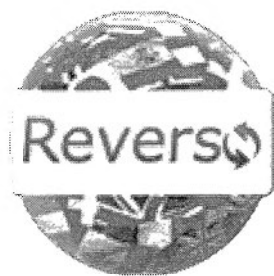
Учениците, на овој начин се обидуваат да состават стихови, да пребаруваат нови зборови со речници, и повеќе да стекнуваат знаења во лексичките содржини.

Вистинско решение, каде што може ученикот и самостојно да работи.

Наставникот може да им даде насоки на учениците со соодветна тема, и потоа да им помогне во реализацијата на поставената задача.

Секако, тие можат, доколку нема интернет конекција, поставената задача да ја направат и во домашни услови.

Веб страницата, како што е “les samples”, нуди презентации и начини како се создаваат ритам-звуци.



2.6.Ритам звуци или “Les samples”

На овој сајт можат да се најдат прекрасни ритам звуци, од сите музички подрачја, со цел учениците да можат да пишуваат песни, според звуците од актуелни музички теми, и на тој начин да ги изговараат зборовите. На овој сајт постојат и начини, како се создаваат ритам звуци, на овој начин се поттикнува креативноста кај учениците.

Овој сајт, може да помогне во обработката на песни.

[Traduction Dictionnaire Conjugaison Grammaire Correction](#)

Превод Речник Конјугација Граматика Корекција

[Traduction free sample | Dictionnaire Anglais-Français](#)

Слободен превод на ритам звуци Речник Англиски -Француски

Anglais-Français ⇄

[Anglais Définition Anglaise Synonymes Anglais Simplifié](#)

Англиски јазик, Англиска дефиниција Синоними

Chercher aussi sur: [Web](#) [Actualités](#) [Encyclopédie](#) [Images](#)

Се пребарува на: Веб страница Актуелности Енциклопедија Слики

Учениците можат да ја одберат саканата опција и на тој начин да ги добијат саканите податоци.

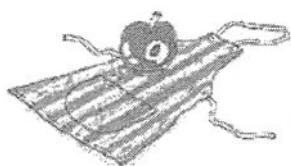
2.7. Фотографии

Фотографиите се еден од збогатување, и начин за обработка на лексички сидржини, како и за обработка на граматички категории.

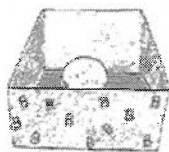
Како извори на разновидни фотографии, можат да послужат веб страниците:

www.languageguide.

Овие фотографии може да послужат за определба на граматичка категорија за прилози за место.



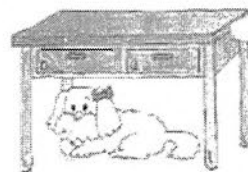
Une pomme SUR le tablier



Une balle DANS la boîte



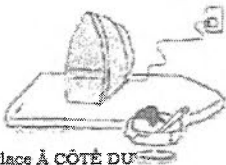
Une tasse SUR la chaise



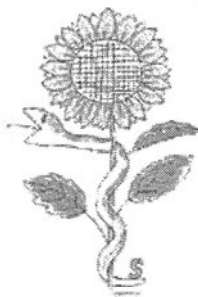
Un chien SOUS la table



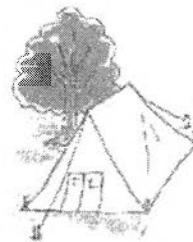
Une fille AVEC des lunettes



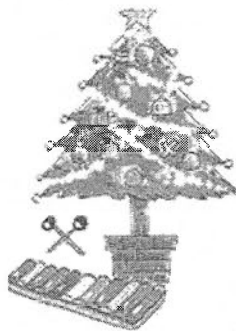
Une glace À CÔTÉ DU fer à repasser



Un serpent AUTOUR DU tournesol



Un arbre DERRIÈRE la tente

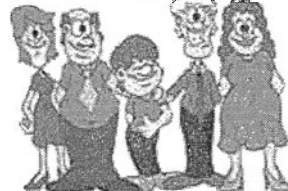


Un xylophone DEVANT le sapin



Une zèbre À L'INTERIEUR DU zoo

Marie Pierre Jean Paul Sophie



Maria est À GAUCHE DE Pierre. Sophie est À DROITE DE Paul



Les cubes sont ENTRE le chien et le bébé



Оваа фотографија служи за објаснување на обележјата на француската азбука

Le C cédille

Ç

**= le son « ss »
devant a o u**

C devant a o u = le son « k »



**Son -ss-
devant le o
grâce à la cédille**

**Son -k-
devant un o
sans la cédille**

Paul est un garÇon Comme toi

Оваа фотографија служи за објаснување на обележјата на француската култура или учтивите форми

Les excuses avec les indications de cause:

- 1 Excuse-moi pour ma question.
- 2 Excuse-moi, je n'ai pas pu venir.
- 3 Excuse-moi d'être en retard.
- 4 C'est de ma faute.
- 5 Je regrette.
- 6 Je suis désolé.
- 7 Excuse-moi de te couper la parole.
- 8 Je ne l'ai pas fait exprès.



2.8. Повеќенаменски мултимедиумски ланоа во специјализираните училници

„Сите модерни наставни средства и опремата овозможуваат наставната работа да биде поекономична и порационална. Подвижните паноа се поставуваат на клизачи. Подвижноста на паноата му овозможува на наставникот да формира конфигурација и распоред каков што најмногу му одговара. Тој систем е многу добар за настава бидејќи овозможува добра прегледност, заштедува време, а може и повеќе наменски да се користи. Дидактичкиот материјал според него, може хоризонтално да се распоредува, или во саканата насока, а може да се помести во агол ако веќе не е потребен. Со оглед на тоа што паноата клизат по шини, тие можат да се ставаат еден на друг. Бројот на паноата зависи од тоа колкава површина од ѕидот сме намениле за таа цел. Постои можност со мултимедиумските паноа да се покриени и ситраничните ѕидови, а не само предните.

Поголем број паноа можат успешно да се користат кога наставникот сака да претстави некоја комплексна содржина или процес. На пример, кога во наставата по географија се обработува наставната единица Грција, може на едното пано да се прикаже карта на Европа, на другото Грција, на третото - хидрографија, на четвртото - релјефот и на петтото - графикони со кои се илустрира стопанската развиеност. Учениците имаат пред себе преглед што им помага во свеста лесно да ја систематизираат содржината. Повеќето од паноата овозможуваат прегледно да се претстават содржините, кои треба меѓусебно да се споредат и да се најдат сличносит и разлики меѓу нив.

Овој систем е многу добар за простории во кои се држат состаноци за од стручна природа. Кога не се во употреба паноата можат да се користа за декорација, изложби, за графикони на кои се претставува училиштето. Тој материјал може лесно да се острани од паното кога треба да се одржи некој собир од стручен карактер. Материјалот кој треба да се демонстрира на паноата може однапред да се подготви.

Повеќеделните мултимедиумски паноа на системот имаат голема работна површина бидејќи можат да се користат од двете страни. Подвижноста и флексибилноста се нивни најважни карактеристики. Со поместување се зголемува работната површина што овозможува наставниот материјал да се демонстрира логично и поврзано и целата содржина интегрално да се согледа. На тој начин со

ефикасноста и економичноста се постигнува логичност и систематичност на презентацијата”.¹⁴

2.9. Мултимедијални училници за настава по странски јазици

Модерната настава овозможува брзо и успешно учење странски јазици. Мотодиката на овој наставен предмет е многу сложена бидејќи конверзацијата на наставникот со секој ученик е неопходен услов за успешно учење. Јазичните лаборатории со посебна кабина, слушалки и микрофон за секој ученик одамна веќе станаа класична наставна техника. Тие многу придонесоа за унапредување на наставата по странски јазици со тоа што овозможиле секој ученик да го слуша странскиот текст кој го чита спикер со добар изговор, повторно да го преслуша, со микрофон да се обрати на наставникот ако му е потребна помош.

Напредокот на техниката посебно компјутерската овозможи наставата на странските јазици да стане посовремена и поефикасна. Со системот на компјутерска контрола на учењето на наставникот му е овозможено успешно да управува со наставниот процес, да ја следи работата на секој ученик и да му помага. Со тоа е овозможен висок степен на индивидуализација што во наставата на странски јазици е неопходна. Системот е така проектиран да овозможува комуникација меѓу наставникот и секој ученик кој преку слушалки го слуша гласот на наставникот. Со оглед на тоа што во наставата е неопходна и комуникацијата ученик - ученик, наставникот за таа цел може да формира двојки за конверзациско вежбање.

Со помош на овој систем наставникот може да остварува повеќе свои функции. Тој пред себе на контролната конзола има компјутерски екран на кој се одбележани одговарачките единици. Доволно е со прст да пипне соодветен дел од екранот и така да ја избере функцијата која сака да ја оствари. На тој начин тој може да провери кој ученик не е на часот, да формира групи или двојки за работа, да ги контролира поединечните вежби на учениците, да ја провери исправноста на апаратот пред секој ученик.

¹⁴ Вилотијевиќ, М. (1999), *Дидактика 3*; Белград, Научна книга, стр. 429, 430

Аудиовизуелните материјали му овозможуваат на ученикот да има реална ситуација, да го поврзува зборот, кој го слушал на слушалките со предметот или акцијата на екранот што го олеснува учењето на јазикот. Уредот овозможува истовремено емитување на звукот од четири звучни извори со различни групи ученици, зависно од потребите. Наставникот може да го користи за чување податоци за наставните материјали и за оценките на учениците.

Зависно од наставните потреби овој систем може да се комбинира со уште некои елементи. Од контролниот пункт наставникот може да му упатува прашања на секој ученик, а тој со притиснување на соодветното копче да избере еден од понудените пет одговори. Секој ученик на својот монитор добива информација за тоа кои одговори му се точни, а кои не. Со притиснување на тастерот може да побара точен одговор и да го добие.

Комуникациска аудио линија е многу модерен систем за остварување на современата настава. Таа подразбира наставникот да има пулт со мултимедиумски средства поврзан со ученичката опрема. Секој ученик пред себе има компјутерски монитор и слушалки на ушите.

Комуникациска мулти линија е уште посовршен систем од аудио линијата која му овозможува на ученикот преку слушалките да го слуша својот глас што е важно при учењето јазик, да му се обраќа на наставникот кога му треба помош, а при тоа да не ја прекинува работата на останатите ученици, да користи звучни извори, компјутер и касета. Можноста за симултано користење на повеќезвучни извори е голема предност на овој систем.

Мултимедијална училница за врвно учење овозможува симултана работа на осум аудио групи и три видео групи кои во работата ги спојуваат и користат современите мултимедијални извори - дигитално видео, модем, видео камера и ЦД-Ром. На наставникот му е овозможено далечинско управување со секоја единица во училницата.

Мултимедијална дидактичка мрежа е функционален современ систем кој овозможува наставата да биде побогата и ефикасна. Таа подразбира опременост

на компјутерот на секој ученик со камера, поврзаност со базата на податоци со Интернет.

На наставниците по јазици и на учениците кои го совладуваат јазикот многу им ја олеснува работата и ја прави поефикасна. Тоа може да се постигне со користење на специјална опрема за јазична лабораторија, аудио библиотека и мултимедијална училница. Оваа технологија овозможува формирање аудио-библиотека во која може да се складира 325 часа материјал кој се вклучува во системот на компјутерски подржаното учење со мултимедиумски карактер”¹⁵.

3. Терминолошки проблем: ”Хипер” или “Мулти”

3.1. ”Хипер”

„**Мултимедијални податоци** претставуваат податоците запишани со повеќе медиуми во кои се содржани: текст (број), слика (статична – неподвижна), звук (музика, говор) и видео (анимација). **Мултимедијалност (multimedia)** е областа што се занимава со претставување, обработка и пренос на мултимедиумските податоци. Во информатиката се среќава во форма на мултимедиумски апликации и документи.

Мултимедиумски апликации се компјутерски програми способни за истовремена обработка и за презентирање на мултимедиумските податоци. Тие најчесто се: игри, енциклопедии, речници, образовни програми итн. Нивна заедничка особина е интерактивноста (корисникот може активно да учествува при нивното извршување). Поради големината, тие се чуваат на големи надворешни мемории(тврди дискови, компактни дискови, дигитални видео дискови и слично).

¹⁵ Вилотијевиќ, М. (1999), *Дидактика 3*; Белград, Научна книга, стр. 430, 431

Мултимедиумски документи се документи кои содржат повеќе видови податоци до кои пристапот е директен или индиректен преку посебни врски **хиперврски** (hyperlinks) кои се претставени со означен (обоен или подвлечен) текст или сликичка – икона која се нарекува **хипертекст** (hypertext) . Мултимедијата, која користи хипертекст се нарекува **хипермедијалност** (hypermedia). Најголема библиотека од мултимедиумски апликации и документи е: Интернет, каде тие се поставени во т.н. Веб страници (креирани на посебен програмски јазик: “HTML- Hyper Text Markup Language”).

Хардверот треба да се прилагоди кон потребите на Мултимедиумските апликации, кои бараат поголема компјутерска меморија, побрз процесор, поголем тврд диск, квалитетна графичка и звучна картичка, диск единица за ЦД и ДВД, палка за играње звучници, микрофон, видео камера и др. дополнителни елементи (посебни наочари, кациги итн.).

Мултимедијалноста располага со многу големи мултимедиумски можности бидејќи располага со вградени апликации за снимање и слушање музика, за гледање филмови, за креирање сопствени филмски инсерти, за играње на игри на сопствениот компјутер или преку Интернет. Тој овозможува многу добра организација и чување на дигитални слики (папка „My Pictures”), музика (папка „My Music”), видео филмови (папка „My Videos”) и други мултимедиумски податоци.

Поддршка за емитување на видео и аудио звук е апликација која служи за репродукција на музички и мултимедиумски датотеки кои содржат звук. **Апликацијата како поддршка на видео и аудио звук** може да се користи за репродукција и на други типови дигитални мултимедиумски датотеки:

- Це-де аудио

- Програма за аудио и видео датотеки (со наставки „.asf” , „.asx” , „.wax” , „.wma” , „.wmd” , „.wmp”).

-Поддршка за филмови („MPEG”) (со наставки „.mpeg” , „.mpg” , „.mlv” , „.mmpa” , „.mpe” , „.mp2v” , „.mpv2”)

Поддршка за креирање на филмови е апликација: која се користи за креирање на филмови. Таа се стартува со отворање на: „**Start-Programs-->Accessories** и кликуваме на **Windows Movie**”. Речникот со хипертекст е за напредни нивоа на француски јазик, потоа следат видеа на различни теми, како далечни земји, патување, култура и цивилизација, кои се достапни за наставникот.

Тие го надополнуваат многу добро наставниот материјал со лексикон, па дури и на повеќе теми; како продавници: одење на пазар, живот со семејство или дом. Видеата обезбедуваат можност да се сретнат во речникот и да се изучуваат во делови, или во целина.

На истата тема, видеата можат да бидат групирани според степенот на тежина, Поради тоа, тие може да се користат на сите нивоа на француски јазик. Голема предност на мултимедијалните формати е дека тие се почетни точки за разговор, затоа што доста често темите, кои се случуваат на компјутерот се релативно пасивни во однос на зборување и разговор”.¹⁶

3.2. Повеќе канали

Историјатот на телевизиските методи е проследен преку проучувањето на одредени области во ортографијата, говорот и видеото.

Постојат жанрови, како; репортажи, документарни програми или друг одреден сегмент, со кој изучувањето на странски јазик се наоѓа во мошне поволна ситуација.

Карактеристиката наречена “повеќе канали”, како преведен збор од францускиот јазик-“*multicanalite*” претставува всушност движењето со подвижни слики или движењето со звуци и ракопис, чие прашање се наоѓа во мултимедијалноста.

Од тука се забележува дека и првата генерација на телевизиски методи поврзани со јазик, бараат да ја задоволат оваа насоченост во повеќе канали. Нивните автори всушност ја разбираат потребата, да ја олеснат анализата, или да изучуваат, и знаат дека таа се наоѓа во принципите за аудиовизуелни методи.

¹⁶ *Monet, D. (1995), Le multimedia; Paris, Flammarion, cmp. 19, 37.*

Ова се генерално, односи или во секој случај, една силна сложеност меѓу три канали, кои се поставени, за да го олеснат разбирањето за лингвистички искази.

Пишувањето ќе се појави на пример под форма на картони (во постарите методи), или пак преку поднаслови, каде што се играат различни педагошки улоги, помагала во разбирањето, кога станува збор на пример за: поднаслов од еден дијалог, кој може од една страна да биде и превод, граматички форми, варијации, а од друга страна да е поврзан и со морфосинтаксички структури.

Доколку се разликуваат телевизиските методи од видео-документи, тогаш и појавата на повеќе канали е различна, бидејќи овие документи не го завземаат местото во истиот контекст од комуникација.

Распространетите телевизиски методи пред појавата на магнетоскопот биле запишувани во еден тип на комуникација, поточно во еден правец, каде всушност телевизискиот гледач можел да интервенира меѓу овие пораки. Оваа ситуација објаснува дека авторите на овие документи се множат истовремено како и формите за медијација со телевизискиот гледач.

Видео-документите кои одговараат на распространетоста на магнетоскопот ги претставуваат различните карактеристики по сензација. Се дозволува една комуникација во еден правец, како што е телевизијата, бидејќи ученикот, кој може да консултира документ-видео може истовремено да ја стопира сликата, да ја врати назад, и да преминува од сцена на сцена, навистина богат спектар на идеи, за кои наставникот и ученикот можат да ги искористат како техники во своите часови.

Репризите, варијациите од сцени најчесто исчезнуваат и мултиканалноста го менува аспектот. Репортажата или краток документарец е всушност жанр, кој најмногу го има.

Во последниот документ како репортажата е препознатлива ортографијата, наменета преку преоблекување на документи, за да го олесни разбирањето на автентичен документ. Понатаму во последните два случаја, најчесто ортографијата е присутна со слика, во вид на предавања или паноа, кои ќе бидат привилегирани до крајот на својата реализација.

Телевизиските методи и документите-видео се појавуваат во седумдесетите години, а додека белешката за мултимедијалноста е поврзана со различни предмети, кои се појавувале и тогаш, а и сега. Во движењето на

Европскиот совет, се употребува придавката-“multi”-“media”, за да ги означи единствата, наменети за изучување, во кои артикулираат три различни подршки. Кога станува збор за медиуми таканаречени-“medias de masse”, овие заеднички компоненти предлагаат телевизиски емисии паралелно на радио-емисии и на документи во печатот. Од тука произлегува во контекст на образованието дека тоа се појавата на видео-касети, аудио-касети и подршки-хартија како книги или книшки.

Може да се забележат повеќе идеи.

Едната од повеќето идеи се состои во мислењето дека мултимедијалноста ќе ја има доколку има повеќе потенцијали за учење, и доколку тие дозволат да предложат дополнителности меѓу различни специфичности од три медиуми.

Денес мултимедијалноста како и вчера, има можност за употреба на повеќе медиуми, и е забележана како предност во однос на секој од овие медиуми, и кои дозволуваат подобро да се работи во функција за овие специфичности. Денес како и вчера, медијатеката е прифатлива, да ја фаворизира различноста со стилови за изучување. Исто така вкрстосувањето од медиуми е предвидено во една перспектива за учење на растојание.

Учениците кои изучуваат француски јазик можат во повеќе земји да гледаат емисии, кои немаат никаква релација со изучувањето на јазик, а да бидат поврзани со многунаменски реалности, како од културен карактер, така и од цивилизациски аспект. Значи, ученикот може да допре до емисии од научен карактер, кој нема никаква врска со училишниот систем. Како педагошки документи се користат телевизиски вести, кои создаваат вкрстосување меѓу ортографијата, подвижни слики и коментари, за да ја придобијат комуникацијата кај пошироката публика.

Кратките информации како на “TV5” содржат ортографија, аудио, фотографии и карти. Грижата на новинарите е очигледно разбрана од од различни типови на публика (во термини на лингвистичка и културна компетенција) и сето тоа благодарение на многу канали.

Што се однесува до емисиите, ние ќе го сретнеме повторно прашањето од повеќе канали и тоа најчесто во пишувањето. Би можело да се предложат предложени текстови од истиот канал, бидејќи овој канал донесува многу педагошки материјали, каде што професорите по француски јазик можат да ги

искористат во текот на часовите. Франкофонската телевизија “TV5” на пример предлага едно списание како телетекст, каде телевизиските гледачи можат да се консултираат благодарение на декодер. Тука станува збор за сите типови на информации, и конкретно од типот на видео-графички информации, кои го опишуваат секојдневието или пак седмични вести или емисии, кои третираат метео, работа, економија па дури и образование во францускиот систем.

Телетекстот всушност е и првата димензија-мултимедија. Развојот на сателитските емисии во училишниот систем во Франција се истотака водени од универзитетите Бордо и Мафен (од Руен), предлагаат дополнителни документи под форма на телекопии испратени преку институциите, и под форма на страници “Minitel” советодавни на серверот од институцијата.

3.3. Појава на библиографски податоци

Благодарение на разновидноста на учењето на јазици олеснето од страна на компјутерот, и секако комбинацијата од технологии и методи може да доведе до успешна средина за учење. Причината е во тоа што тие се удобни во разновидноста, и се стимулирани во ситуациите наречени учење на јазик, каде разновидноста им се зголемува. Важно е да се разбере дека тоа не е само мултимедијалноста, која може да игра улога во диверзификација на учење, туку е и воведувањето и на различни методологии, каде може да имаат ист ефект.

Секоја генерација има свои параметри да добие, консумира, организира, и дестилира информации и вештини. Во последниве години има значителна промена во однос на педагошки вредности. Постои движење, во кое предизвик е да се стави акцент за начинот, на кој информациите се пренесуваат до начинот на кој се учи. Авторите на овој ист член, исто така, веруваат дека учењето не може да се случи, ако преносот на информации не бил поволен за стилови на учење кај ученикот. Секоја средина за учење треба да биде персонализирана според стратегиите на учење од секој ученик.

Веќе во 334 п.н.е. Аристотел признава дека "секое дете поседува одредени таленти и вештини". Меѓутоа, денес наставниците, истражувачите се заинтересирани за нови различни стилови на учење. Во минатото, повеќето истражувања се направени, за да се утврдат како децата учат во целина, но исто така и како тие го учат и својот мајчин јазик.

„Со асоцијативната референца, мултимедијата може да извлече профит со повеќе канали, претставувајќи врз еден ист однос - музичките дела, ликовните и литературните дела, под услов за нив, да се предложат асоцијативни обиколувања. Токму од таквите производи-мултимедијата ја запишуваат во една доволно долга училишна традиција, составена од многубројни писатели, сликари и музичари кои треба да допрат до својата публика. Интересно е да се забележи дека има наслови со познати уметници и секако тука се нивните колекции познати под името "(Gruptiques)" од француските сликари како Моне, Дебиси и Верлен."¹⁷

3.4. Интерактивност

Интерактивноста овозможува активно учество на учениците во наставата.

Интерактивноста ја игра улогата на човечки релации, кое дозволува на лицето да реагира и да се адаптира како соговорник. Третирањето на документи и трансформацијата на документи се повеќе или помалку се елаборирани и дозволуваат повеќе или помалку интерактивност. Во случај на мемориски хардверски уред лицето, кое консултира документ, може да остави трага или да додаде забелешки или белешки, да манипулира со мултимедијални документи за да одговори на задачите или подобро да навлезе во активностите на стимулација. Со еден збор, интерактивноста од ученикот создава активен учесник во одлучувањето на можните решенија на поставените задачи.

Мемориските хардверски уреди се со педагошка цел, а интерактивноста ќе зависи од многу квалитет и од анализата на одговори, предложени од програмата.

¹⁷ *Lancien, Thierry (1998), Le multimedia; CLE International, Paris, cmp. 27*

4. Поделба на мултимедијалноста

Во сите досегашни анализи од страна на научниците и педагози, мултимедијалниот пристап признава и воочува два влеза за мултимедијален сервис. Мултимедијалноста поради својата разноликост и давањето на информации нуди различни типологии, кои овозможуваат на учениците вистинска корелација со францускиот јазик и култура.

Во поглавјата се увидува разликата и автентичноста на документи, со кои нашето општество, како и во другите општества се користат за изучување на француски јазик.

Потенцијалните придобивки на мултимедијалните сретства се со оние како: индивидуализацијата, еманципацијата, мотивацијата и материјалите, кои можат да понудат различни варијации.

Мултимедијални производи имаат сосема поинакво место во ресурсен центар, и важно е да се разгледа нивниот дизајн, кој ќе предложи начин на работа како идеен проект „Camille” (Интерактивна Мултимедијална компјутерска програма-учењето на јазици).

Универзитетите „Teesside”; „Middlesborough” од Велика Британија заедно со „HEBO”, од „La Universidad Politecnica” во Шпанија, „l'Université Blaise Pascal” од „Clermont-Ferrand” во Франција, заедно со Европската унија (ЕУ) сакале да го промовираат учењето на јазици, преку употребата на технологии во мали и средни претпријатија и мали и средни индустрии.

4.1. “Учење со цедиња”

Учењето преку цедиња е едно од посовремените дидактички методи за учење на странски јазик.

Еден од начините, каде што учениците можат да ги користат одеднаш сите присуства на звук, видео и текст.

Џон Меснажер изјави: "Беспредметно е да се праша дали е подобро да се научат антички текстови со книги, или да се проучуваат нови алатки, поточно

дострелите на модерната технологија, осомничени за фаворизирање на фрагментација и површност?!”.

„Еволуцијата на технологии е принудена за секоја технологија, да ја преиспита секојдневната активност на комуникација, како и своите начини на пристап до знаењето. Во истото движење, исто така, бара секој наставник да ја преиспита својата мисија како и актите во настава. Искуствата на средината се очигледен интерес на учениците за нови технологии, предводени од образовните институции да се отворат мултимедијални центри, како и веројатноста да развијат форми на полу-индивидуални или индивидуално учење. Во овој контекст, новите барања се насочени кон настава на странски јазик, а во исто време е да се запознае како и кадарот со нови алатки, но исто така, и да се развие капацитет-експертиза на располагање производи на пазарот, кои ќе ги посветуваат учениците во нивната употреба и за интеграцијата на овие технологии во нивните наставни практики, или во можните измени и новите алатки за самостојно учење.

Очигледно е дека “CD“, по својата природа, нуди предности, значајни во областа на изучување на јазици и култура, бидејќи истовремено има и присуство на звук, подвижни слики со текстови од мултидимензионален аспект на јазикот во своите форми.

“CD-ROM” (компакт диск само за читање меморија) е “hypermedia”, тоа е збир на текст, слики и звуци меѓусебно поврзани со линкови.

Тоа е самостоен мултимедијалниот систем чии единици се организирани во мрежата.

За такви типови на мултимедијалност, зборува Норберт Фрожер

- режими на репрезентација непосредна музика, звуци, слики
- начини на симболични стрелки, копчиња, графички симболи
- режими на "апстрактните единици" со застапеност: пишување, усна

презентација и дискурс. Овие режими постојат во хартиените документи, но тие се користат на систематски начин.

Се разликуваат мемориски хардверски уреди според :

- содржините, бидејќи тие бараат да бидат методи како додатоци на курсеви и на алатки;
- како теорија на учење, бидејќи репродуцираат бихевиористички приод;
- како лингвистички концепции;
- како лингвистички содржини, претставуваат различни лингвистички релизации; како дијалози, вокабулар или пак тестови;
- како евалуација, предлагаат различни процедури, од оние кои не ги содржат овие елементи;
- како институционален агол, тие подржуваат официјални училишни програми со часови и курсеви во една институција, во која се поставени.

Главните компоненти по кои се разликуваат се: видео филмови, кои можат да бидат автентични документи, извадоци од филмови, репортажи од телевизиски весници, извадоци од документарни програм, што е честопати случај на некомерцијални апликации од системи-автори, потоа следат и видеа од мултимедијален карактер и интерактивен однос (сценарија и виртуелни слики) или пак стрипови и анимирани филмови, фотографии и фиксни фотографии.

Како подршки можат да бидат пишани текстови како: поднаслови, кои ја објавуваат транскрипцијата на дијалози со гласови, и даваат коментари, или поточно клучни зборови, или пак даваат различна формулација од реченици меѓу кои треба да се одбере една за да се изрази мислење, и зборови, кои се појавуваат како облачиња, кои ги покажуваат, или ги именуваат предметите или имињата, сонорните звуци, кои како можност треба да се притиснат на иконата, за да се чуе преводот од дијалози или коментари”¹⁸.

¹⁸ Lancien, T. (1998), *Le multimedia; Paris, CLE International, cmp. 33, 35, 36, 37 u 38*

Податоците можат да бидат во форма на пишани податоци како транскрипција на целосни дијалози, лексика и граматички структури, а можат да бидат и како визуелни и сонорни звуци, но исто така многу цедеромови содржат видеа, како централна подршка и фиксни фотографии како податоци.

Автентичните документи можат да имаат влез до различни мултимедијални периоди. Овие документи благодарение на мултимедијалноста, би можеле да бидат текстови од фиксни и подвижни фотографии, или пак да бидат звучни звуци. Вежбите се во функција на апликација, репродукција и пред се во функција на игра.

Активностите, наменети на разбирањето треба да го водат ученикот од едно глобално разбирање до подетална анализа.

“Camille” групацијата ги регрупира и развива јазиците од четири земји: шпански, холандски и француски јазик. Сите програми, наменети за изучување на странски јазици, се плод на големи истражувачки анализи, направени од разни универзитетски центри за проучување на странски јазици.

Параметрите, по кои треба да ги задоволат специфичностите на мемориски хардверски уред се:

-квалитет, под кој се подразбира богатство или мал број на слики, звук и пишувани текстови. Потоа, следат богатствата и различноста на веб страници меѓу текстовите, карактеристиките на поврзувањата или веб страниците, објаснувањето на текстови, богатството од различни географски и историски предлози, предложени од соодветната тема или автентичност културна референца.

Важно е педагошкото сценарио, бидејќи тоа треба да ги привлече учениците, и да ги мотивира, да постигнат подобри резултати.

Три позначајни енциклопедии како: “Dictionnaire Hachette Multimedia” (DHM), “Encarta” (ECA), et “Larousse multimedia encyclopedique” (LME) претставуваат вистински водачи во пронаоѓањето на податоци, од страна на учениците. Овие документи се секогаш кратки, и се збогатени со коментари.

„Со составувањето на програмите за програмирана настава најтемелно се занимавале руските експерти.

В.П.Беспалко во изработката на наставните програми за програмирана настава, разликува осум фази:

- 1.Разложување на општите цели на наставата на конкретни цели
- 2.Составување на тематски планови на наставата
- 3.Непрограмирано изложување на целокупното наставно градиво, кое треба да се предвиди за програмираната настава.
- 4.Расчленување на одделни теми на ситни членови, кои мораат да бидат поврзани во една логичка низа.
- 5.Издвоените и анализирани членови се внесуваат во матрицата, која е скелет на идната програма за програмирана настава.
- 6.Разработка на оперативното спроведување на секој членок.
- 7.Разработка на воведните и заклучните излагања за секоја група на теми наменети за наставниците.
- 8.Проверување на програмата во наставната работа со ограничена група на ученици.

Програмираната настава е погодна:

- а)кога се обработуваат содржините во кои се бара усвојување на знаењата на ниво на репродукција.
- б)кога се усвојуваат умеења и навики
- в)кога се трансформира знаењето

Нерационално е програмираниот наставен материјал да се користи за повторување или проширување на претходно стекнатите знаења.

Кибернетиката како наука за управување со процесите, може да биде од голема корист за дидактиката.

Тализина ги поставила следните барања за управување со процесот на наставата:

- А) Утврдување на целта на управување
- Б) Утврдување на појдовната состојба*ниво на знаење и способност со кои располагаат учениците
- В) Утврдување на програма за менување на состојбата во системот
- Г) Обезбедување повратна информација за состојбата и управуваниот потсистем
- Д) Корекција на системот*исправка и подобрување на наставниот процес*

Со поврзувањето на телевизиската и сметачката техника-телекомпјутер, ќе им се овозможи на учениците заедно со текстот да добиваат звук, слика, и графичка илустрација, со што програмираната настава ќе стане уште побогата и поразновидна”¹⁹.

„Интерактивни мултимедиуми и видео дискови задолжително се користат во интерактивната мултимедијална училишница. Интерактивниот мултимедијален систем овозможува пристап со видео информациите преку видео лента или диск (со помош на плеер приклучен на компјутер и монитор). Оваа втора можност во практиката многу се користи. Во плеерот се активира ласерскиот сноп кој овозможува да се чита содржината на дискот. За наставата најважно е што со помош на видео дисковите може да се добие јасна слика и што информациите можат многу лесно да се лоцираат и повторно да се доведат во ред. Видео дискот има предност во однос на видео лентата бидејќи овозможува побрза презентација и е потраен. Тој може да се користи како компонента на мултимедиумскиот систем, но и како посебен уред независно од компјутерот. Во случај на потреба, видео дискот може да функционира како дијапроектор со голем број слајдови.

Интерактивни мултимедиуми и ЦД-РОМ технологијата се битни одлики на интерактивната мултимедиумска училишница. ЦД-Ром дисковите се составен дел на современите мултимедиумски системи. До материјалот на овие дискови лесно се пристапува, а многу е важно што на нив може да се скалдира голем број информации. На еден ЦД-Ром диск со пречник од пет инчи може има содржина од 250.000 страници. На дискот може да има текст, слика и звук. Целиот материјал од некои големи библиотеки може да се собере на неколку дискови. Многумина го цитираат Гаписон (1989) поткрепувајќи ја можноста на ЦД-Ромот технологијата со следните наводи:

Од една ЦД-Ром страница ученикот може да нареди податоци стотици табели, да ги покаже трендовите на долговечноста или да врши споредување од една земја до друга.

¹⁹Вилотијевиќ, М. (1999), *Дидактика 1*; Белград, Научна книга, стр. 148, 149, 150, 151, 152

Студентот кој работи со еден компјутерски терминал ќе може да се движи на картите дадени на земјата до нејзиниот главен град, потоа до уличната мапа на тој град, а потоа да се врати на кратата која претставува историски развој на таа земја во историјата на светот во минатите векови.

Можностите на ЦД-Ром технологијата се големи. На овие дискови веќе се наоѓаат звучни и видео енциклопедии. Во развиените земји постојано се зголемува бројот на компјутери со ЦД-Ром уреди. Познавачите посочуваат дека оваа технологија нема да ги уништи книгите, туку оти овие два извора на информации меѓусебно ќе се надополнуваат²⁰

4.2. Предности во “Учење со цеде”

„Овој мултимедијален производ е повеќедимензионален:

- Тоа е” *multiréférentiel*” и може да содржи тип информации, различни вежби и безброј документарни ресурси планови од културниот, јазичниот, историскиот, географски аспект.

- Тоа е комбинација на неколку методи на комуникација, и затоа ја фаворизира интеракцијата помеѓу усна и писмена конверзација.

- Овој производ обезбедува неколку начини на сопственост преку комбинација на сетилни репрезентации: лингвистички, визуелни, аудитивни, емоционални и концептуални.

- Производ со многу флексибилна алатка. Тој нуди на корисникот голема слобода во изборот на патека (директно или повторлива), или во прогресот на предметот учење.

- Овој производ овозможува учениците сами да ги проценат своите знаења.

Во една статија каде што е студија на Цеде - учење, конкретно за методата “ФЛЕ”-“FLE”, Франсоа-Бердал Маси објаснува дека во овој случај, идејата за разбирање зема поширока смисла на зборот.

²⁰ Вилотијевиќ, М. (1999), *Дидактика 1*; Белград, Научна книга, стр. 428, 429, 430

Во овој вид на животната средина, тој кажува "разбирање не значи само разбирање на она што луѓето го кажуваат, туку и како кажуваат, зошто кажуваат и она што ги означува како исказ".

Не е само да се земе во предвид невербална димензија, туку и културната вредност пренесена од страна на зборови. Така, заклучува авторот и ја наведува врската помеѓу јазикот и културата, бидејќи се неразделни, преку соработка и размена со други корисници.

Помеѓу ученикот, наставникот и материјалите постои врска, која е важна за природата на учење. Улогата на ученик е зголемена до степен со можност да се избераат средства, и да се користат, за да го следат патот и да стигнат до својата цел.

Од друга страна, улогата на наставникот е променета. Наставникот не е веќе таму да контролира, и тој може да ги насочува учениците и да ги води, да им помогне во нивната форми да слушаат, и да го видат она што тие сакаат да го покажат, во простор на училишница која ќе биде активна и динамична. И конечно, на различни медиуми им овозможува дисциплини и мултимедијални програми, со тенденција да бидат повеќе мултидисциплинарни".²¹

4.3. Видови на цд-а

Според намената, цедињата се разликуваат во зависност за какви учења станува збор.

"Мемориски хардверски уред", како што е наведено во книгата од авторот Тери Лансјен се како медиуми, кои можат да се анализират според неколку параметри:

- Во однос на теориите на учење, некои мемориски хардверски уреди имаат бихевиористички пристап, а пак други имаат пристапи или глобални структурно-комуникативни системи.

²¹ *Debyser, F. (1991), La communication télématique au service de l'enseignement des langues, Bologne, Edizioni Analisi.*

- Јазикот на содржината ја прави разликата помеѓу “мемориски хардверски уреди”, кои содржат дијалози и мемориски хардверски уреди кои се речници и содржат различни тестирања.
- За јазични вештини опфатени во, ”мемориски хардверски уреди” може да се наведе една јурисдикција или владеење и во неколку активности различни по природа.
- Во средина за учење важен е критериумот, по кој ќе се одлучи дали има интервенција од наставникот или ученикот дали има поголема индивидуалност.
- Во зависност од процесот на евалуација, цедето може или не мора да содржи проценка можности. Наставниците да креираат свои мултимедијални секвенци, во согласност со образовните цели. Создавањето на мултимедијалноста е интересен процес и за учениците и за наставниците.
- Енциклопедиите – нудат широк спектар на алатки, а не само во јазичните алатки со текстуална форма за помош (транскрипција, клучни зборови, речник), кои исто така се и како алатки за работа (план, весници, телефон)”²².

Првата цел е развојот на јазикот е преку разбирање, но јасно е дека ваквите програми одат далеку над оваа едноставна рамка и оваа едноставна цел. Учење на јазикот не е цел сама по себе, туку јазикот, нејзината оригинална функција, која треба да биде алатка која ни овозможува, да комуницираме, да креираме и пристап до светот.

Фрагментацијата на информациите обезбедени од страна на хипертекст, ако се користи, доведува до позитивни последици и создава специфични форми на учење.

Учениците се охрабруваат да создаваат линкови, до основаат здруженија. Така, овој вид на работа се потпира врз креативноста -ученик и наставник.

„ Мемориски хардверски уреди” за учење може да се класифицираат со користење на истите критериуми со содржина од традиционалните материјали:

²²*Lancien, Thierry (1998), Le multimedia; CLE International, Paris, emp. 37 u 72*

- Во зависност од нивото на учење (основно, средно или напредно);
- Во зависност од статусот на француски јазик;
- Во зависност од видот на целниот јазик (француски јазик во општа намена или од посебни намени).

Овој вид на учење е атрактивно, бидејќи се овозможува поголема индивидуалност во учењето од страна на учениците.

4.4. „Учење во живо”или online”

„Учењето во живо”може да се одвива во повеќе нивоа, најмногу зависи од возраста,нивото на образование и типот на учење.

„Е”-учењето станува популарна и атрактивна образовна појава, која се повеќе ја одигрува улогата во формирањето на индивидуата во неговата независна и самостојна работа на изучување, конкретно во учењето на странски јазик.

„Етимолошки проучувано е како учење по електронски пат, и може да се карактеризира според неколку точки на гледање: економски, организациски, педагошки,социолошки,културолошки,цивилизационски и технолошки пристап. Дефиницијата на е-учење (e-learning) дадена од страна на Европската унија означува “учење за употребата на нови мултимедијални технологии на интернетот, за да се подобри квалитетот на учењето преку олеснување од една страна пристап до ресурсите и служби, а од друга страна други размени и далечински соработка”.

Во англискиот јазик, терминот „Е”-учење се користи од страна на деловниот свет, како резултат на желба за обединување на термини како "отворено и далечинско учење" (ОДО) за да се опише нејзината големина, и да го отвори светот на далечинска обука, како "Компјутер-посредувана комуникација".

Онлајн учење е педагошки метод и технологија за обука на високото образование, како и обука за бизнис, така да се каже, за возрасен ученик со

одреден степен на автономија во организирањето на процесот учење, на пример: како и во бизнисот”²³.

„Со основање на Отворен универзитет во Велика Британија во 1969 година, во образованието е воведено отвореното учење.

Две ипол децении подоцна отвореното учење и учењето на далечина доживуваат квалитативен скок, благодарение на технологијата.

А.Батес, канадски експерт за образование на далечина, наведува четири основни причини за користење на најмодерните технологии заради образование на далечина:

- се подобрува пристапот на образованието и обука,
- се подигнува квалитетот на учењето,
- се зголемува економичноста на образованието.

Потребно е планирање на технологијата за учење на далечина и во планот задолжително треба да се наведе барем некое олеснување и предност која ја дава оваа технологија. На пример:

- преку звучната пошта родителите можат да ја контролираат работата и резултатите на своите деца во училиште;
- користејќи сателитска врска
- преку електронската табла наставниците можат да се консултираат во своите колеги во ист град или ширум земјата;
- компјутерски мрежи;
- компјутерски програми.

Компјутерските теле-разговори можат да бидат синхрони *истовремени* и асинхрони. Еден од видовите асинхрона работа е електронска пошта, која овозможува на секого кој е вклучен со соодветна мрежа, да му се испратат забелешки и извештаи.

²³ *Debyser, F. (1991), La communication télématique au service de l'enseignement des langues, Bologne, Edizioni Analisi.*

Учениците можат да користат електронски пошти да добијат книги, текстови, материјали од вежбите”²⁴

Овој модалитет се одржува меѓу компаниите поради неговата флексибилност и богатството на своите ресурси во нив на интернет. Сепак, треба да се забележи во САД во последните официјални документи, „Е-учење” е често како "Подобрување во учењето преку информатичка технологија" за секаков вид на публика, од градинка, па понатаму обуката продолжува, а тоа ги вклучува и сите образовни технологии, како: Помагала, “Мемориски хардверски уред” ROM-от, “Hypermedia”.

Така, Е-учењето е собрано како наставни практики, чија образовна технологија постоела, а развојот ќе дојде со експлозија на Интернет (2000/2001) и со својот потенцијал. Се чини дека, сепак, како последните случувања во организациите, „Е-учењето”, како што се појавува, има и карактеристики, кои го прават различно од приоди на образовна технологија како што знаеме.

Неколку термини се користат да се преведе терминот е-учење. Преводот е најточен како: on line’учење. "Е" како во „е-учење”, е исклучително да биде информатичката технологија и комуникација. Помешано учење комбинира дури и концепти на on line’ и „офлајн учење”.

Истотака може да има комбинација од двете учења, всушност on line’ учење” е специјализација на учење на далечина (или учење), еден поопшт концепт кој вклучува, меѓу другите и дописни курсеви и други средства за настава, додека пак времето и местото да бидат асинхронизирани.

Тоа е метод на обука / едукација што теоретски овозможува да се надмине физичко присуство на наставник во близина. Спротивно на тоа, улогата на наставникот е далечинскиот управувач со активности олеснувач и посредник.

²⁴ Вилотијевиќ, М. (1999), *Дидактика 3*; Белград, Научна книга, стр. 278, 287, 289, 290

5. Местото на мултимедијалноста во училишца

Мултимедијалноста служи како еден од начините за воспоставување на вистинска релација помеѓу јазикот и учениците.

Всушност, таа е еден од можните начини за полесна соработка со учениците, бидејќи тие се опкружени со мултимедијални сретства, од кои секојдневно црпат информации.

Сепак, за да сакаме да го приближиме учењето на еден странски јазик, потребно е да допреме во светот на мултимедијални сретства, во кој секојдневно живеат учениците, и да го приближиме нашето секојдневие како професори.

„Мултимедијалноста е употребата на слики и звук, и воедно да се воспостави една интерактивна околина. Во мултимедијалниот сервис, јазикот во наставата претставува еден долг одмор во фаза на "виртуелната реалност". Во мултимедијалноста, според исказите од учениците и наставниците владее феномен за култура и комуникација, како и одлична алатка за учење. Тоа е алатка за да учат и да се забавуваат. Една од карактеристиките на мултимедијалноста е да го олесни трансферот на информации, односно преносот со удобни сретства, претставени од страна на слика, која може да биде фиксна или анимирана.

Со мултимедијалната алатка, учењето се гледа како забава, и оваа алатка е жива со знаменитости и звуци и повеќе е како интерактивност. Работата со мултимедијалноста го прави учењето забавно. Наставникот може да користи повеќе активности во согласност со дидактичките цели. Помошните технолошки средства, како што се "CD-ROM", не само што ја олеснува учењето на граматиката, туку му овозможува на ученикот да научи за цивилизацијата за целната култура".²⁵

²⁵ Пау, Ц.: (2004), *Низ детските очи*; Скопје, канцеларија на Уницеф, стр.25

5.1. Мултимедијалноста и ученикот

Учениците можат да дадат подобри резултати во учењето на еден странски јазик, бидејќи многу експерти и професори, здружени од универзитетите постојано продуцираат нови идеи за изучување на еден одреден предмет во државните и приватните училишта.

Важно е да се истакне дека програмите и употребата на мултимедијални сретства се соодветни и прилагодени според возраста на ученикот.

Тие можат да му помогнат во реализацијата на лексичките и граматички содржини од учебниците, и да понудат нови стратегии.

Мултимедијалните сретства, можат само да ја олеснат и да ја прилагодат одредената содржина од учебниците, со дидактичка цел да меморираат и да усвојат знаења од истата тема.

Учениците ќе бидат подготвени внимателно да разгледаат реченици со кои се соочуваат, да имитираат и копираат без дозвола, тие можат да се идентификуваат и да ги изразат своите принципи, структури и правила кои се основа на овие фрази, и да се однесуваат во усна и писмена конверзација. Учениците можат да почнат да прават нови комбинации со јазик во познати ситуации добро структурирани, и воедно тие да се комбинираат заедно со граматиката и со новиот речник.

Следи истотака, дека таквата употреба на личниот јазик треба да биде овозможен во неструктурирани ситуации, како што се разговори, игри, играње на улоги, игри и букви, каде не би бил повеќе ставен акцент во употребата на јазикот. Оваа контрола е проследено со евалуација.

Со оглед дека различни генерации се во основа и различни едни од други, и дека сегашната генерација се нарекува "Интернет-генерација", тоа ќе биде доволно јасно дека оваа генерација претпочита да учи со помош на технологијата.

Правилна мешавина на различни методи на учење и различни стилови на учење кај учениците како поединци е мешавина, која секогаш се смета како човечки невозможна за традиционалниот пристап, и затоа примената на мултимедијалноста е од есенцијално значење за пофлексибилна комуникација во училницата. Врз основа на тоа, сметаме дека оваа теза ќе покаже како учењето со помош на мултимедијалноста е олеснета, и дека таа треба да биде составен дел

на модерниот јазик, и единствениот начин како да се докаже дека учењето е важно и адаптивбилно, и дека продолжува да игра улога на примарно значење во човековиот развој.

Од ученикот се бара два паралелни пристапа, еден за поддршка, а другиот за слободен избор и техничката помош, која треба да биде прилагодена со учењето. Двата пристапи бараат силна педагошка поддршка за ученикот да напредува сам, како и да се прилагоди по сопствено темпо. Оваа технологија се чини дека е решение за остварување на оваа цел. Како комуникативен приод не се фокусира на стекнување на знаења, туку на учеството од ученикот во стекнувањето на комуникативни вештини и избраните активности, кои мора да се користат.

Учење на јазик е олеснето од технологијата и не е само врз вредноста на ученик, туку и на целината на процесот на учење преку дозвола од страна на наставникот.

„Електрични групни патувања може да се реализираат во некои развиени земји, технички и практично група ученици, седејќи во училница, со посретство на камера, да патуваат во најоддалечени места и да ги разгледуваат историските, географските, културните знаменитости.

Петер Маргорена во книгата Интерактивна технологија и познавање на општеството: наведува пример за едно одделение во средно училиште во САД и користи водич за електронско групно патување од Вилијамсбург оддалечен 200 милји. Тој водич опслужува 20 училишта.

Учениците не заминуваат на екскурзија за да посетат важно место. Оддалечениот водич користи видео камера со помош на која го анализира саканиот проект.

Во тоа и помагаат експерти кои одговараат на прашањата како да се на излет. Тој и учениците на кои им се предава меѓусебно се гледаат и слушаат; тие комуницираат преку сателитска врска или преку телефон”.²⁶

²⁶ Вилотијевиќ, М. (1999), *Дидактика 3*; Белград, Научна книга, стр. 293

5.2. Потребите на учениците од идните генерации

Оваа генерација е родена во мултимедијално општество, всушност тие поседуваат дух, склон кон нови вистински предизвици за најновите

мултимедијални технологии, кои им го привлекуваат вниманието и во секојдневниот живот.

Затоа, им е олеснет патот кон сите мултимедијални звуци, и за нив е сосема нормална и едноставна појавата на видеото, камерата, фото апаратот, телевизорот во нивниот втор дом-училиштето. Интернетот, за нив не е предизвик, за разлика од постарите генерации, туку им е секојдневна алатка, со која комуницираат секој ден.

Луѓето кои припаѓаат на "Генерацијата Нет" го сметаат како "рај" учењето олеснето од страна на технологијата. Оваа генерација е одговорна за еден бран технологија, што ги зафати нашите животи во последните дваесет години. "Нет" веруваат во нивната независност и нивната способност да учат сами. Овој став не е против структурата воопшто, туку го прави учењето полесно со технологија, која се фокусира силно во учеството на ученик кој ги прифаќа, без тешкотии. Лесна техника за да се прилагоди и секако нивната независност во учење, која ќе им овозможи да изберат свој начин, за да се постигне однапред утврдената цел. Истовремено, со брзата технолошка револуција, се појави концептот на "сè веднаш".

Генерацијата-Интернет очекуваат да се добие сè, но веднаш. Меѓутоа, иако една работа може да биде моментална, тие сакаат да го добијат побрзо. Постојат многу области (на пример, корегирање на тестови на повеќечлен избор од прашања, како и создавање на индивидуализирани програми, таму каде што процесот на учење може да биде дури и побрз. Наставниците мора да земат во предвид, и на тој начин да утврдат дали технологијата обезбедува побрз начин, за да се здобијат со информации. Еден од начините за обработка на наставни содржини е „Симулација е имитирање на уреди, објекти, процеси во вештачки услови со цел подобро да се согледаат нивните одлики и да се совлада нивното користење во реални услови. Според начинот на спроведување симулацијата може да се подели

на игра на улоги, метода на случаи, симулациски игри. Постојат статички и динамични стимулации.

Графоскопот е визуелно сретство, воедно и наставно сретство, со чија помош од фолија, зголемено се прожектираат записи, цртежи, скици. За пишување и за цртање се користат специјални фломастери, моливи, водени и темперни бои, туш. Наставникот може да ги коментира содржините од фолијата”²⁷.

Постојат тестови, во кои учениците, можат да ги решаваат своите задачи, и притоа овие тестови се поврзани на интернет, и можат самостојно да ги видат своите грешки.

5.3. Мултимедијалноста и наставникот

Во прилог на оваа област во последната поучна литература наидуваме на терминот "медиум" или "медиум на настава. Зборот е од латинско потекло, како *medius* - средина), и педагошката терминологија добиена од англиската литература (enɡl. медиум - средината. "Медиум" колоквијалниот израз значи "средство за пренесување на информации," а " значи на комуникација".

Наставната технологија (наставата технологија) е сложен процес кој вклучува луѓе, процедури, идеи, ресурси и организација за анализа на проблеми и спроведува, оценува и управува решенија за овој проблем, во ситуација каде што учењето е конструктивно.

Во образовниот процес, ќе се презентираат важни концепти во контекст на медиумите.

Овие технички уреди и механизми понудени од страна на пазарот, како и растечката важност за брзо напуштање во употреба на одредено наставно помагало, и создавање на поволна објективна ситуација за учење, допринесува до поатрактивно изучување на одреден училишен предмет. Со други зборови различни технички уреди влегоа во одредени елементи на наставата, и на тој начин го олеснија патот за усвојување на предвидените знаења.

²⁷ *Вилотијевиќ, М. (1999), Дидактика 3; Белград, Научна книга, стр. 247, 252*

Поради значењето на материјално-техничко образование, младата генерација на образовен и педагошкиот кадар се приклучи на утврдување за основни педагошки стандарди, како задолжителен минимум во материјалната опрема на училиштата.

„Мултимедијални учебници се поврзување на текст, визуелни и аудитивни извори во електронски училници и слично. Уште еден чекор напред во таа насока е развојот во наставната содржина, особено во нови техники, кои се интегрираат да се вклучат во образованието и се со специфични функции на дидактичко предавање и учење. Во оваа смисла, се зборува за наставата или технолошко образование. Терминот технологија е превземена од областа на материјалното производство и важноста на примената на технологијата во обработка на сировини и производи е конечниот продукт. Со други зборови, техниката во областа на материјалното производство е толку дизајнирана и програмирана да ја замени директната човечка физичка работа.

Во нашето модерно училиште се стремат да се елиминираат статичките уреди и да разбереме дека интензивната динамика е од особена важност. Организацијата на работата во нашите училишта треба да бидат пополнети со внатрешната динамика.

Елементите од суштинско значење за учење и стекнување на јазикот се 1) од ученикот, 2) од наставникот, 3) од институцијата и 4) од информациите, тие се неопходни една без друга не одат. Ученикот треба да научи зборови, фрази, граматички правила, итн, и всушност тоа основната цел за разбирање на јазикот. Целта е да се разбере јазикот, но тој има различни цели: дали на пример: да се биде во можност да се разговара или да се прочитат книжевни текстови или други натписи во дневните весници, есеи, итн). Мултимедијалноста е традиционално олеснета од страна на наставникот, кој може да биде професор или родител, па дури и пријател, или било кое лице со кои ученикот има контакт. Ова учење со мултимедијалноста се одвива во традиционалната институција како училиште, колеџ, универзитет, но, исто така, може да се случи и во вашиот дом.

Традиционално, целта на учење на јазик, без разлика дали е жив или мртов, тој треба да се преведе како мајчин јазик, но и да се проучи и нејзината култура и цивилизација.

Учењето не мора секогаш да се случи во една институција, наставникот не мора да биде присутен, бидејќи мултимедијата токму тоа го овозможува и олеснува.

Ученикот, исто така, може да зависи од себе за да се олесни успешното стекнување на јазикот, користејќи помошни средства. Една од целите на оваа теза е да се покаже, дека стекнувањето на вештините за француски јазик јазик, може да биде успешна, под услов мултимедијалните помагала да бидат достапни до ученикот, и да бидат ефективни за него и неговиот начин на работа и учење, и како ученик да биде доволно мотивиран. Во овој случај, ученикот, како и наставникот е зависен, доколку институцијата-училиштето, не му го овозможи тоа како алатки. Наставникот може да биде отстранет од процесот на учење или пак да биде медијатор, благодарение на технологијата”’.²⁸

Наставникот, треба да биде добро информиран и да посетува семинари, каде би можел да биде подоцна и пренесувач на информации до своите ученици, со цел за полесна примена на нови технолошки помага во изучувањето на француски јазик.

Училиштето треба да го придружуваат социјални промени, доколку не сака да биде целосно надминато. Училиштето, кое е во својата суштина, бавно, аналитичко и застарено, мора да стане попривлечно, и да се намали препреката, што го одделува од надворешниот свет. Со интеграцијата на ИКТ во училиштето, училиштето ќе преземе важен чекор во оваа насока.

Училиштето исто така може да помогне за решавање на основните социјални нееднаквости помеѓу учениците, нуди за сите, без исклучок, практика на овие технологии.

Интернетот, на пример, нуди огромни можности за обука на наставници во областа на јазици, поточно во областа на педагогијата и наставата на странски јазик. Интернетот нуди размена на мислења со колегите како групи за дискусија, разговори, електронска пошта, и др.), и нуди пристап до било каков вид на податоци, кои претходно биле тешко достапни (енциклопедии, бази на податоци, итн.).

Наставникот мора да ги разбере педагошките промени на денешното општество, тој мора да признае дека реализира пренос на знаење.

²⁸Пољак, В. (1967), *Динамичност на наставата*; Загреб, Школска книга, стр. 5, 6 и 7

Тој мора да ги прифати младите луѓе, дека имаат и други начини на учење, кои не се линеарни со неговиот систем на знаење. Тој мора да разбере дека неговото присуство не е отстрането и дека, напротив, може да игра одлучувачка улога, бидејќи сепак не се совршени машинските обработки на податоци, на пример како во преведувањето, постојат многу различни софтвери, кои вршат автоматска обработка на преводи во сите јазици, но сепак тие преводи се преполни со грешки, бидејќи зборовите не се разградени во синтаксичка и морфолошка форма, поточно менливите видови зборови според граматичките категории не се соодветно преведени од страна на компјутерот.

Затоа и се бара нов став на наставникот во мултимедијалниот пристап на настава, да го ориентира ученикот, давајќи му можност, да ги изврши и конкретните цели. Неговата улога е како водач, некој кој ќе го олеснува учењето. Наставникот, исто така, може да игра и повеќе креативни улоги како мултимедијалните автори, создавајќи вежби, да биде присутен и „онлајн”, преку употреба на "автор програми" или, кои не бараат некакво познавање на дизајнот или програмирање. Преку овие програми, наставникот може дури и да го стимулира ученикот, во многубројни активности.

За да учат странски јазик, учениците реализираат активности како секвенци, кои се видливи или не се видливи, и се директно поврзани со оние активности од наставникот. Можат да се случат активности, и во негово присуство, или пак индиректно, да работат сами, или пак со помошни сретства да работат со други лица, за да ги искористат активностите од наставникот, со цел да станат способни да продуцираат, копираат, да прилагодат, да менуваат, да креираат знаења, вештини и ставови, и да знаат да пренесат, или дури да измислуваат нови решенија.

Јазикот во наставата е соодносот меѓу активностите кај наставникот и ученикот. Овие обично се случуваат во контекст на образовна институција, во простор каде се застапени оперативни цели, кои ќе помогнат да се утврди како девалвација и релевантните сертификати.

„Негативните страни на компјутеризираната настава се дека некои дидактичари предупредуваат дека секое градиво не е погодно за сметачи.

Тие исто така сметаат дека работата по алгоритмот е механичка, дека го изедначува човекот со машината, и дека води кон роботизација на човекот.

Гласот на наставникот делува поттикнувачки, а сметачот е неутрален и безбоен.

Програмираното учење, во најширока смисла, подразбира таква обработка на наставни текстови, која ќе им овозможи на учениците полесно да ги осмислат и да ги сфатат.

Да се тврди дека таквата обработка е невозможна и неосновано. Беспалко тврди дека експерименталната обработка од литература и историја покажала дека и тие текстови можат да се програмираат. Но, и самиот Беспалко вели дека проблемот на изворот на содржините за програмирање треба да се решава со поставување на прашањето што треба, а што не треба да се програмира²⁹.

5.4. Мултимедијалноста меѓу наставникот и ученикот

Мултимедијалноста меѓу наставникот и ученикот создава нова релација во образовните процеси.

Пред дваесет години, истражувањата во областа на лингвистиката помогнаа да се прошири концептот на јазичната компетентност на комуникацијата. Овој нов концепт доведе до промени, каде ученикот треба да го заземе привилегираното место. Овој комуникативен приод носи практичност и ученик е во центарот на наставата и учењето.

Ова размислување е многу важна карактеристика во врска со тековната настава кај странски јазици. Од гледна точка на лекар, наставата на комуникација со компетентност во втор јазик се зема во предвид единствено само искуството на ученикот. Педагошките практики базирани на индивидуализацијата во наставата и учењето, имаат причини значителни во промените во односот наставник-ученик, однос кој се редефинира во контекст на ко-учество. Така постои ко-учество помеѓу наставникот и ученикот во која наставникот ја игра улогата на водич и олеснувач.

²⁹Вилотијевиќ, М. (1999), *Дидактика 3*; Белград, Научна книга, стр. 241

Ученикот има направено поголема одговорност, преку учество во различни фази на совладувањето на содржините, додека наставникот мора да создава поволни услови за ученикот за развивање на нови вештини за учење. Улогата на образовните институции и обучувачи е да обезбедат алатки, за да тој ги просветли со својот избор, и во насоките за постигнување на целите за учење".

Оваа интеграција мора да биде систематска, логичка и да утврди, доколку ученикот посвети многу повеќе време, за да се научи нов тип на технологија. Сепак, оваа брза експанзија на технологијата има предности. Една од овие предности е дека наставникот има поширок избор на средства, за да ги користи во училиницата, со цел да ги задоволи нивните потреби во наставата на целниот јазик.

Главната цел на овој труд е да се покаже дека во модерниот живот, доминира технологијата, а таа е идеална за јазикот во училиницата и учењето на странски јазик, и дека соодветната употреба на технологијата дава најдобри резултати. „Дебисер тврди дека, за опстанокот на јазикот, ние мора да се ослободиме од учебници, или да ги преиспитаеме наставните методи, вклучувајќи ги и аудио-визуелните средства. Таа верува дека "по потекло, прирачниците биле првенствено одговорни за олеснување на задачата на наставниците, преку обезбедување за нив, материјално работење во форма на текстови или вежби".³⁰

Денес, благодарение на медиумите, ученикот може да биде во контакт со целната јазик и култура. Сепак, ние не веруваме дека можеме целосно да ја елиминираме употребата на учебници, кои не се само тие алатка за користење на јазикот во училиницата. Дебисер е убедена дека се случува промена во методот, но без соодветна интеграција на нови инструменти. Затоа е важно да се модернизира опремата.

„Наставникот треба да ги одреди факторите при изборот на медиуми и треба да ги има следните прашања:

- 1.Што треба да се постигне со наставната активност?
- 2.Какви с е претходните искуства од учениците?
- 3.Што е всушност психолошката зрелост кај учениците?

³⁰Debyser,F.(1991),*La communication telematique au service de l'enseignement des langues, Bologne ,Edizioni Analisi.*

4.Кои се важните облици на учењето?

5.Какви се карактеристиките на медиумите во училиштето?

6.Што може наставникот да искористи од дадените сретства и опрема?

Одговорите на овие прашања покажуваат за целите на образованието,искуството и психофизички карактеристики на содржината за учење³¹.

„Секоја технологија,благодарение на своите внатрешни ресурси, методи, форми облици и други технолошки елементи, може да расте и да се развива се до една одредена граница. Над таа граница напредокот е можен само со појава на нови технологии од повисоко ниво.

Карактеристика на наставата во новото училиште е дека наставникот не е единствениот субјект во наставата, туку дека тоа се учениците.

Во компјутеризираната настава улогата на наставникот е поинаква.Тој повеќе не го одбира, ниту им го изложува на учениците градивото.Тоа наместо него го напарвиле тим истакнати експерти од различни профили³².

6. Примена на мултимедијалноста како аудио визуелни документи и мултимедијалност-документи

Преку применливоста на мултимедијалноста, учениците и наставниците се здобиваат со една нова паралела,која го адаптира во поголема мерка изучувањето на странски јазик.

Двете засегнати страни можат полесно да навлезат во истражувања од морфолошки или фонолошки аспект.

Сите аудио визуелни документи се присутни, со дидактичка цел да овозможат поефикасен проток на информации за време на часовите.

³¹Богнар,Л.(2002),*Дидактика ;Загреб,Школска книга,стр.348*

³²Вилотијевиќ,М.(1999),*Дидактика 3;Белград,Научна книга,стр.179,203,204*

Од наставниците се очекува преку наставата да ги мотивираат учениците и активно да учествуваат во тековните технолошки средства, како што се телевизјата, видео и компјутер. Сепак, истражувањата укажуваат на тоа дека не е доволно да се има само еден медиум, бидејќи не сите медиуми не ги обезбедуваат сите аспекти, за кои ученикот треба да учи странски јазик. Техничките средства знаат да имаат многу ограничувања во нивната способност да ги подготват учениците. Потребно е да се знае дека современите медиуми, можат да сторат многу нешта во наставата по странски јазик.

Една од овие ограничувања е недостатокот на комуникациски вештини со технички средства на располагање. Затоа наставникот, треба сите различни алатки да ги има на располагање, за да се постигне поголема ефикасност и поголем успех во учењето на јазикот.

Според учењето на странски јазици, адаптацијата на ученик во реалноста на мајчин јазик и култура преку изучување на целниот јазик во социо-културните и прагматични ситуации, на пример е преку внесување на документ- видео.

Комуникацијата е навистина комплексен феномен и оперативна вредност на исказ, која вклучува фаќање на сите делови на говорот: различните комуникациски канали, различни лингвистички и паралингвистички кодови, како и сите елементи на смислени комуникација ситуација. За учениците кои немаат можност да доживеат вистински ситуации на комуникација со странски јазик обезбеден е комуникативен природ, и поставен да се запаметат многу реални ситуации и цивилизациски придобивки преку аудио-визуелни медиуми, вклучувајќи видео, а истовремено може да им се помогне на наставниците една вербална размена, односно слушање и набљудување, кој исто така, става акцент на важноста на аудио-визуелни алатки, како што е конкретно видеото кое може да ја зголеми ефикасноста на наставниот програм.

Веруваме дека и филмот, дали анимиран, или како стрип верзија е предодреден да го револуционизира нашиот образовен систем, и дека по неколку години тој ќе ја замени во голема мера, ако не и целосно, употребата на учебниците. Истовремено слушањето на реплики и гледање се задоволува потребата на двата органа за слух и вид, кои се најважните сегменти во учењето на француски јазик. Ова наше предвидување, сепак е нелогично, и подоцна се покажа како неточно, можеби поради разликата, кој постои помеѓу

традиционалната настава, базирана пред сè на учебници и образование, и ова воторото ,кое е олеснето од страна на технологија.

Другата причина за постоењето на оваа празнина е дека можеби наставниците слабо ја проценуваат улогата на филмот, радиото, телевизијата, касетата и јазикот- лабораторија, истражување, кое е токму тоа, што сакаме да го реализираме меѓу наставниците по втор странски јазик-конкретно француски јазик.

Главна, учениците и наставниците веќе се приклучени на мултимедијални цедеромови со програмата “ФЛЕ”-“FLE” за тестирање на почетно или средно ниво, како и за ревизија на сторените грешки.

Развојот на втор странски јазик е развојот на интеракции во училиницата, каде што благодарение на мултимедијалните помагала се множат постојано. Овие интеракции, ако се направат правилно, ќе доведе до слободна комуникација во училиницата, затоа е многу важен дел од процесот на учење странски јазик.

Повторно мора да се нагласи дека целта на помагалата како што се: електронската технологија не е да го замени наставникот, но е само олеснување, па тој може да има повеќе време да посвети внимание на обука, и да истражува повеќе во својата област. Нивните способности и потенцијали мора да бидат анализирани и соодветно користени наместо наставниците, кои не секогаш имаат оригинален акцент, кои заедно со другите медиуми би биле оригинални во својата идеја. Тоа е од корист за учениците. Тие можат да учат со помош на аудиовизуелни методи или мултимедијални документи за правилен акцент, како и да решаваат граматички конструкции во многу реална ситуација.

Аудио-визуелен медиум како што се мултимедијални документи обезбедуваат дополнителна помош за ученици во изградбата на учење. Повторно целта на употребата на електронската технологија не е да го замени наставникот, туку наставникот може да биде ослободен во одредени типови на вежби. Сепак, не предложуваме далечинско образование или, по дефиниција, наставникот да е отсутен или недостапен до ученикот, туку само една нова паралела, која ќе помогне во применливост на тешките граматички конструкции.

Во врска со далечинското образование, употребата на технолошките ресурси е уште повеќе од потребна. Во нашиот случај, сметаме дека технологијата е поддржана во наставата, и е како сретство за учење, од друга страна една силна педагошка поддршка, која им овозможува на ученикот да се

унапреди самостојно, со неговото темпо на решавање, но и намалување на шансите за неуспех, од друга страна, и секако можноста да се обиде со сите видови на ресурси и пристапи, и да се постават нови педагошки цели за двете страни, поточно наставникот од една страна и ученикот од друга страна.

7. Педагошки сценарија

Историјата на дидактичките приоди за учење на странски јазици од почетокот на дваесетиот и првиот век покажуваат дека се тесно поврзани патиштата на наставниците со развојот на технологиите. Интересот за употреба на нови помошни помагала не престанува, и затоа постојано се прекројуваат педагошки сценарија или педагошки идеи за часови со учениците. Денес, како никогаш досега многубројни веб страници нудат педагошки идеи и сценарија, како да се подготват часови за наставниците, како и да ги задоволат потребите кај учениците.

Педагошките сценарија претставуваат прекрасна можност за наставниците по француски јазик, доколку тие не можат да осмислат начин за полесна обработка на одредена потешка граматичка или лексичка содржина, тогаш би можеле да превземат педагошки сценарија од други наставници.

Во педагошките сценарија, постојат различни начини за обработка на одредена содржина.

Наставниците по француски јазик, можат да го олеснат учењето од учебниците за учениците, превземајќи педагошко сценарио од веб страниците, и да го прилагоди кон своите потреби.

Многубројни веб страници нудат документи од аудио-визуелен, мултимедијален аспект.

Денес, наставниците доколку не сакаат да истражуваат за некоја одредена фонетска или морфолошка целина, можат слободно да употребат веќе истражени педагошки сценарија.

Конкретно за францускиот јазик има многу информативни педагошки реализации за часови, бидејќи наставниците од сите земји ги доставуваат своите

изработки, благодарение на интернетот, така што на овој начин се согледува неопходноста на соработка и на меѓународен план. Она што мене ми се допадна е дека нивната енергија, или енергијата од наставниците е канализирана низ нивната практичност од реализирани часови, и дека тие постојано се надоградуваат со новитети како мултимедијални сервиси, и воопшто немаат задача или обврска од образовните структури да запишуваат дневни подготовки за реализација на часови.

8. Пример за наставна програма за изучување на француски јазик –со примена на мултимедијалност

Целта на компјутерската програма е да придонесе да се развијат капацитетите кај учениците. Првите примери на едукативна програма, од прва рака, тогаш компјутеризирани, имале за цел да помогнат во процесот на учење како структури, односно мини- секвенци, кои им овозможуваат на учениците за брзо запомнување.

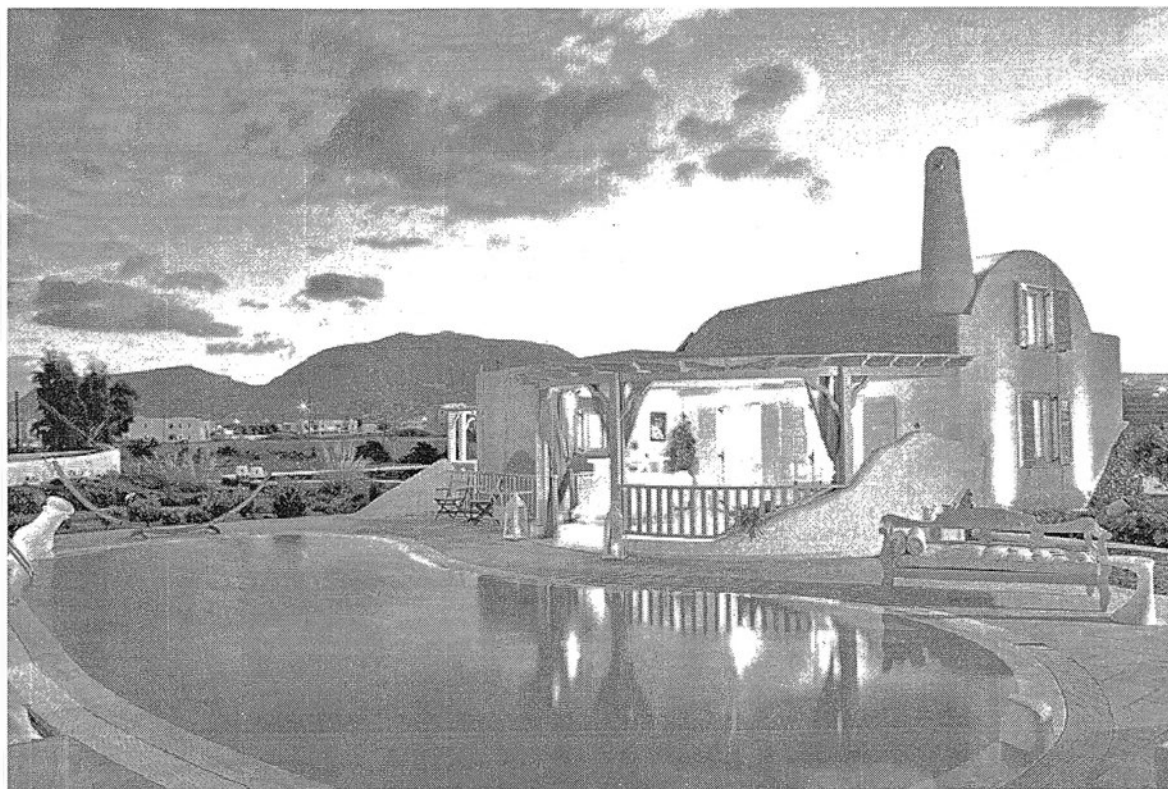
Помеѓу визуелниот и лингвистички елемент, ученикот воспоставува директен и, во принцип, недвосмислен контакт, и многубројните слики можат да послужат и да потсетат за значењето на јазичната структура.

Сликите во наставната метода – како мултимедијален документ во програмата за изучување на француски јазик со наслов “Убав град”-“Belle ville” овозможуваат претставување и разбирање на лингвистички исказ, кој е речиси веднаш изолиран. Овој обврзувачки и непосреден линк, со кој се воспоставува меѓу сликата и лингвистички исказ не само што го олеснува разбирањето, и тогаш кога новиот елемент е воведен, туку прави и меморирање, и отповикува во фаза на следните учење. И во минатите векови француските аналитичари ги создавале учебниците, со многу слики, бидејќи сметале дека една фотографија може да замени многу лингвистички искази и многу комуникативни елементи.

Еве пример, ако имаме слика на човек пред неговиот автомобил, и тој да се наоѓа пред предниот дел на Ајфеловата кула, тогаш сме во ситуација, да анализираме за сликата, на која е поставен човекот, и да развиваме компетенции и вештини за разбирање, но истовремено и да решаваме граматички конструкции, како и да одговораме на прашални форми, кои ни се поставуваат во програмата. Документот мора да биде јасен, гласот на говорникот да е регистриран и достапен, а модулацијата на гласот и брзината да е нормална, ниту премногу бавна ниту премногу брза, како порака не треба да биде, додека пак изборот на пораката-документ мора да биде внимателна.

Овој вид на мултимедијална наставна програма е една од многуте програми, кои нудат реални ситуации со силна практичност во нејзината конструкција, како и покриеност на детална направена анализа, реализирана од многу професори од универзитети со помош на наставници, кои можат да бидат од големо значење, бидејќи тие се првата линија, каде се забележуваат промените во учењето кај учениците.

Слика.1 Дом. Вежба аудио-визуелно разбирање



На сликата има план од една куќа и видео кое работи на десно или лево во зависност од избраниот правец. Учениците можат да изберат едно парче куќа во цртежот . Во видеото може да се постави слика со користење на стрелките на десно или на лево,а со тоа се добива просторен поглед на внатрешноста од соодветните соба. Додаден е краток опис на функцијата од собата. Се користат изрази кои, од кои може да се формираат реченици и да се опишат собите со нивната содржина.

Еден од наједноставните вежби е онаа која бара од учениците да подвлечат текст со истата слика.

Од гледна точка на комплексноста на мултимедијални елементи, оваа програма се претставува со вежби, кои го проверуваат знаењето на учениците од тема: Куќа.

Учениците ја проверуваат вежбата со слушање, и ја корегираат во истиот момент на слушање.

Во зависност од реченицата, кај секој лик, учениците мора да ги достават соодветните карактери со лизгање во соба, која што им одговара.

Ако одговорот е точен, анимацијата се активира и репродуцира соодветна активност .

Што се однесува до наставната програма, таа има за цел да го олесни учењето, но и да се задржи автономијата од ученикот .Таа е наменета за секој ученик, кој е почетник во учењето.Како и секоја програма содржи видео секвенци, кои служат како извадоци за работилници во текот на часовите. Оваа програма содржи четири секвенци, од кои се значајни како: усното и писменото изразување, под секоја лекција. Секоја тема содржи писмена кореспонденција, под форма на диктати,читање на дескриптивни анализи.

Повеќето активности содржат лингвистички аспекти.

Секое досие содржи видеа со добар квалитет и со поднаслови.Оваа програма содржи речници на повеќе јазици, со лесен пристап до интернет, каде што има вежби, кои можат да се употребат,и дава можност на наставникот да ја надгледува работата на своите ученици.Исто така, се дава можност на ученикот да зеде збор, и секоја лекција е пребогата со зборови и опишување на секој збор посебно.

Грамагичката секвенца ни се чини секогаш потешка во разбирањето, и затоа таа е поделена во повеќе насоки, како на пример:за почетници-ученици, или пак на ученици во зависност од лингвистичкото ниво.

9. Социјални мрежи

Социјалните мрежи допринесуваат човечките контакти да се поблиски, тогаш кога сме оддалечени едни од други.

Со помош на социјалните мрежи луѓето можат да комуницираат, но и да учат.

Социјалните мрежи стана популарни во 2000-та година. Повеќето, тие се користат за наставниците, кои очекуваат преку наставата да ги мотивираат учениците, и активно да учествуваат во тековните технолошки средства, како што се телевизиската, видеото и компјутерот. Сепак, истражувањата укажуваат на тоа дека не е доволно да се има само еден медиум, бидејќи не сите медиуми ги обезбедуваат сите аспекти, за кои ученикот треба да учи странски јазик.

Техничките средства знаат да имаат многу ограничувања во нивната способност да ги едуцираат учениците. Потребата да се знае дека современите медиуми можат да сторат многу нешта во наставата по странски јазик.

Една од овие ограничувања е недостатокот на комуникациски вештини со технички средства на располагање. Наставникот затоа треба сите различни алатки да ги има на располагање, за да се постигне поголема ефикасност и поголем успех во учењето на јазикот.

Според учењето на странски јазици, адаптацијата на ученик во реалноста на мајчин јазик и култура преку изучување на целиот јазик во социо-културните и прагматични, на пример, преку внесување на документ видео. За учениците кои немаат можност да доживеат вистински ситуации на комуникација со странски јазик обезбеден е комуникативен приод и поставен да се запаметат многу реални ситуации и цивилизациски придобивки преку аудио-визуелни медиуми, вклучувајќи видео, а истовремено може да им се помогне на наставниците една вербална размена, односно слушање и набљудување, кој исто така, става акцент на важноста на аудио-визуелни алатки, како што е конкретно видеото кое може да ја зголеми ефикасноста на наставниот програм.

Целта на компјутерска програма е да придонесе да се обезбеди превземања, ставајќи ги пред очите на учениците. Првите примери на едукативна програма, од прва рака, тогаш компјутеризирани, имале за цел да се распаѓаат со стекнување на знаење и процесот на учење се наоѓал во структури (рамки),

односно мини- секвенци, кои им овозможуваат на учениците за брзо различни начини во областа на информатичката технологија. Неколку весници или синџири од кабловски мрежи ги користат социјалните мрежи, со цел да шират информации брзо и ефикасно. Неколку други организации ги користат социјалните мрежи, со цел да пренесуваат информации. Во образованието, социјалните мрежи се повеќе се користат, бидејќи тие се привлечни за денешната младина, која припаѓа на генерацијата на директни информации. Главните постоечки социјални мрежи и најпознати од населението се Фејсбук и Твитер.

Фејсбук започна од 4 февруари 2004 од страна на неговиот основач Марк Zuckerberg-Марк Зукенберг. Сепак, таа мрежа стана популарна во другите универзитети во САД, а потоа се прошири низ целиот свет. Денес, на веб страницата има околу 500 милиони членови и се преведени на повеќе од 78 јазици. Оваа веб страница е најпосетувана веб страница во светот. Функцијата на оваа социјална мрежа е да се користи како орудие за работа. Меѓу другото, во некои училишта, тоа е пристап кој се користи, со цел да се шират информации за двете страни меѓу учениците или студентите со професорите. Наставникот има сопствена страница, каде што пристапот е ограничен на родители или на ученици, и каде има важни пораки и прашања кои се објавуваат многу брзо. Многу наставници ја користат оваа алатка за да ги достават своите планирања во неделата, но и со цел да се секогаш родителите информирани за активностите кои ги имаат со нивните деца.

Твитер е социјална мрежа која започна во март 2006 година од страна на нејзиниот основач Џек Дорси. Тоа е мрежата на луѓе кои се приклучуваат и се претплатуваат на страниците од другите луѓе, со цел да праќаат и да примаат кратки пораки наречени "твитови". Оваа социјална мрежа има околу 500 милиони членови. Оваа социјална мрежа е важен информатор на информации. Се користи како алатка во училиштето. Дел од наставниците отвораат Твитер страници, со цел да го дадат на своите ученици или студенти, секако со можност да се претплатат на нивната страница на "Твитер". Информации кои им овозможуваат на учениците или студентите да поставуваат прашања. Оваа алатка исто така може да се користи за размена на коментарите помеѓу родителите и учениците. Покрај тоа, Твитер може да се користи за учење на читањето и пишувањето. Оваа

алатка ги мотивира децата. Тие мора да направат врска помеѓу буквите и звуците, а потоа да ги идентификуваат буквите од тастатурата на компјутерот и да ја направат својата порака. Ова е многу достапно до децата, бидејќи нивните ”tweets” може да содржат максимум од 140 карактери.

Што е “Glogster”?

“Glogster” е веб алатка, бидејќи таа нуди интересна образовната услуга на едноставен англиски јазик и лесен за употреба. “Glogster” не бара софтвер за инсталација и работата со оваа алатка се чува на интернет, поради безбедност. Оваа алатка им овозможува на наставниците и учениците да креираат сопствени постери, или “Glogs” во која тие можат да додадат текст, слики, фотографии, видео, звуци, цртежи, додатоци, специјални ефекти и многу повеќе. Така, соодветно е да се користи “Glogster”, за време на презентација на тема, бидејќи се чини дека е одлична мултимедијална поддршка. Покрај тоа, оваа алатка овозможува на лицето кое ја прави презентација подобро да комуницира со својата публика. А основната верзија со која е можно да се направи некое тестирање е бесплатно, но постои и платени опции, која ги повикува наставниците и учениците за да комуницираат со помош на социјалните мрежи.

Зошто Glogster е поволна за учениците и студентите? Наставниците можат да се вклучат во нивните одделенија. “Glogster” од оваа алатка има за цел да го развие јазикот од аспект на учениците, или писмено изразување и усно изразување.

Работа со “Glogster”, наставниците им дозволуваат на своите ученици да ги развијат многуте вештини како што се: комуникација, проектирање, производство, развој на нивната автономија, да ја изразат својата индивидуалност и да го откријат светот на компјутерите, а и во други области како во лекувањето и во експлоатирање на податоци. “Glogster” промовира соработка и за социјално вмрежување на ученици, кои во голема мера се проширува во нивните социјални вештини. Покрај тоа, оваа алатка се фокусира на графички аспект, во која се приклучува визуелна адаптација. Конечно, оваа алатка е достапна само на англиски јазик, што им овозможува на учениците да се запознаат со јазикот.

Како да се интегрираат ”Glogster “

Наставник:

- Прво, наставникот треба да ја посети страницата "Glogster" EDU <http://edu.glogster.com> за завршување на формуларот за регистрација.
- По ова, наставникот ќе добие порака за потврда на адреса наведена при регистрирањето.
- Потоа, наставникот ќе овозможи потврда и код, кој ќе се појави во сива кутија на десната страна на екранот.
- Важно е наставникот внимателно да го чува кодот, бидејќи овој код ќе им го даде на своите ученици, така што тие ќе создадат кодови и во свое име.
- Во основната верзија, наставникот има опција да додаде и до 50 различни профили за учениците, кои се нарекуваат под-сметки. Учениците ќе имаат приватни пристапи преку корисничко име и лична лозинка. Потоа, на сметка администратор наставникот може да разговара приватно со ученикот или да има пристап. Наставникот исто така може да испрати порака до јавноста.

Учениците:

- Секој ученик, исто така, мора да ја посети <http://edu.glogster.com> за да создаде сметка.
- Потоа, учениците ќе го додадат кодот од наставникот. Така, нивната сметка ќе биде автоматски поврзана со онаа на наставникот, но секој ученик ќе има лозинка.

10. Телекомуникација и мултимедијалност

Освен аудиовизуелните методи и телекомуникацијата завзема важно место. Би било интересно да се забележи улогата на услугите од кабел, кои можат да дозволат да се интервенира со програмите („Educable” во Франција), или пак да се интервенира со таканаречените искуства како видео конференции или подобро речено видео пренос.

Благодарение на „Minitel” и на мрежата телетел,видеотекст, кој дозволува да се приклучи на барањето за визуелизација на екран со графички и нумерички страници-нуди огромен потенцијал, кои се пронаоѓаат во социјалните мулти

медиа системи, и секако исклучиво во Интернет. Овие се два типа-првата се податоци а втората за електронска порака.

Најновите истражувања покажуваат дека професорите по француски јазик во земјите како: Англија и Германија користат педагошки материјали со база на податоци претставени на мрежата како (“Le francais dans le monde, Recherches et applications”), во август и септември 1998 година. Постојат и веб страници кои предлагаат педагошки семинари и искуства на професорите по француски јазик во текот на нивното образование. Од други искуства имаме и телеконференции или интеракции, кои дозволуваат да ги етаблираат во поврзувањата со странска гимназија, или различни форми на телевизиска анимација, како и пишувањето во општи извештаи.

„Наставата на далечина *радио-училиште, тв-училишта* се остварува со телекомуникацијата. Таа може да го достигне квалитетот на наставата, во која непосредно се комуницира *директна настава*, која е емоционално богата и овозможува двонасочност *повратна информација* .

Принцип на свесна активност бара учениците да ги совладуваат наставните задачи со свесен напор. Во дидактиката овој принцип различно се нарекува како принцип на самостојност, свесност, самоактивност, саморабота.

Во историскиот развој на дидактиката, активноста е различно толкувана, односно на толкувањето значајно влијаеле општествените сфаќања, како и развојот на психологијата и филозофијата.

Постојат сфаќања дека принципот на свесна активност, пртежно ја изразува психолошката страна на наставата и дека во него основниот акцент е ставен на сфаќањето и осмислувањето на материјата која се учи.

Меѓутоа, тој укажува и на активната улога на ученикот во процесот на наставата, ја потенцира неговата улога на субјект, а не на пасивен учесник во тој процес”.³³

³³ Вилотијевиќ, М. (1999), *Дидактика 1*; Белград, Научна книга, стр. 179, 203

11. Информатика и мултимедијалност

Важно е да се нагласи дека информатиката преку машините за предавање на информации, која оди од информатското предавање или информатичката програма и снабдување на автоматизми е точно прецизна до употребата за третирањето на текстови, како и за подршки во пишувањето и креативното пишување .

Значи, интерактивноста е централна компонента во мултимедијалноста. Новите технологии, како компјутери и уреди, кои се занимаваат со дигитални информации, со моќ, звук, милиони бои, видео, цедером или уред, скенер, дигитален фотоапарат, печатач во боја, дигитални информации (софтвер и програми), се управувани, или пак се дигитални информации како: туторство, веб страница, база на податоци софтвер со обработка на текст, електронски табеларни пресметки, дигитална комуникација (електронска пошта, "разговор" форум, електронска комуникација, нови електронски пораки, факс, телеконференција и видео).

11.1. Пишани текстови

Пишувањето е многу присутно во секојдневниот живот. Во зависност од избраниот медиум; книга, списание или интернет, писмената комуникација е зајакната со нови алатки за комуникација, кои ја зголемуваат комуникацијата по писмен пат. За разлика од читањето на некоја книга или весникот преку читање на екранот предизвикува и други однесувања, како што е одредена локација со делумно присуство на текстот.

11.2. Речници

Интернетот дава пристап до голема количина на речници на француски, англиски или италијански јазик, или пак на другите светски јазици, па дури има речници од различни видови. Речниците, исто така, безбедуваат форум, кој им овозможува на корисниците, да ги споделат информациите или да појаснат за превод со пребарување зборови.

11.3. Интернет веб страници

„Интернетот е циновска електронска мрежа за брзо пренесување пораки и информации од мрежните компјутери до корисниците кои преку Интернет можат да се поврзат со безброј мрежи ширум светот. Училиштата исто така можат да имаат пристап на Интернет и на тој начин да користат разни бази на информации и разни програми наменети за образованието. Интернетот не се сведува само на текстуланите пораки, тој ја поддржува и мултимедиумската технологија, ги пренесува неподвижните или анимираните видео податоци и звукот, ако се дадени во дигитален облик. Училиштата преку Интернет можат да разменуваат и видео и аудио податоци подготвени со видео камера”.³⁴

Одлична можност за пребарување на секакви содржини. Прекрасни примери се:

<http://www.wordreference.com/fr/>

<http://dictionary.reference.com/>

Овие веб страници им овозможува на корисниците пристап до дефиницијата на бараниот збор со странски јазик. Исто така, обезбедува игри со користење на различни речник.

<http://www.linguistique.fr/it/dizionariovocabulaire/it>

Оваа веб страница не дава слики, но има предност на давање дефиниција на зборот, како и сите зборови поврзани со тој збор, во италијанскиот и францускиот јазик, потоа има и речници на синоними, кои им овозможуваат на учениците да го збогатат својот речник.

Оваа веб страница овозможува да се пребарува 27.000 синоними и антониими во францускиот јазик и да го прошират своето знаење.

<http://www.synonym.com/fr>

Оваа веб страница им овозможува на корисниците да најдат синоними за зборови на странски јазик.

³⁴ *Вилотијевиќ, М. (1999), Дидактика 3; Белград, Научна книга, стр. 429*

<http://www.didieraccord.com> gram mairelexiquevocabulaire

Оваа веб страница овозможува да пребаруваат учениците, или пак, помош во учењето со францускиот јазик.

www.club-forum.com

Оваа веб страница овозможува да разговараат учениците, и на тој начин да им се помогне во усната комуникација со францускиот јазик.

www.leprogresdelyon.com

Оваа веб страница овозможува да пребаруваат учениците, или пак, помош во учењето со францускиот јазик.

www.lefigarofr.

Оваа веб страница е наменета на францускиот печат.

www.lemonde.fr.

Оваа веб страница е наменета на францускиот печат, и место каде што можат да се читаат сите напишани статии.

www.laliberation.fr

Оваа веб страница е наменета на францускиот печат, и место каде што можат да се читаат сите напишани статии.

www.lepointfr.

Оваа веб страница е наменета на француската граматика, и место каде што можат да се читаат сите напишани граматички правила..

www.ecrannoir.fr Оваа веб страница е наменета на францускиот филм, и место каде што можат да се читаат сите напишани статии за актери и филмови.

www.motscroises.ch.recherche/anagrammes.htm. [anagramme desmots](http://www.anagramme-desmots)

Оваа веб страница е наменета на француските крстозбори, и место каде што можат да се најдат мноштво од крстозбори.

www.lirecreer.org.

Оваа веб страница е наменета на читањето, и место каде што можат да се читаат книгите.

www.paris.org. Оваа веб страница е наменета на францускиот печат, и место каде што можат да се читаат сите напишани статии.

www.bonjourdefrance.com

Оваа веб страница е наменета на француската граматика, и место каде, што ги има граматичките категории, претставени преку игри.

www.tfl.fr

Оваа веб страница е наменета на француското радио, и место каде што може да се говори и учествува во радио емисии.

www.france2.fr Оваа веб страница е наменета на француското радио, и место каде што може да се говори и учествува во радио емисии.

www.france3.fr

Оваа веб страница е наменета на француското радио, и место каде што може да се говори и учествува во радио емисии.

www.tv6.org

Оваа веб страница е наменета на француското радио, и место каде што може да се говори и учествува во радио емисии.

www.clpus.frCanalPlus

Оваа веб страница е наменета на француското радио, и место каде што може да се говори и учествува во радио емисии.

www.cafecremepedagogique

Оваа веб страница е наменета на францускиот јазик, и место каде што можат да се говори и пишува, посебно наменет за професори и ученици, кои предаваат и учат француски јазик

Исто така, корисниците може да имаат пристап до изговорот на зборот.

Треба да се напомене дека квалитетот на речници варира во голема мера од едно место до друго место. Некои од нив, исто така, содржат визуелни ефекти (слики, фотографии, итн .) и аудио ефекти (изговорот на зборот).

“Forvo” е веб страницата или е вистинското место, каде што ќе можат да се најдат милиони зборови изречени, во нивните оригинални јазици. Овој начин е културен феномен!

Регистрацијата е да им се помогне на другите да комуницираат подобро, да се додадат зборови, кои не знаат како да ги изговарат, и да им се даде можност на другите да дискутираат.

Треба да се додадат саканите зборови, и да се избере јазикот, на кој треба да се чуе зборот.

Корисниците можат да им помогнат на другите да комуницираат подобро, да додадат зборови, кои не знаат како да ги изговараат, да дискутираат за другите изговори, и да ги следат вашите додадени зборови и изговорот може да се превземе на “мп3” .

Потребно е да се пополни профилот, и потоа редовно се добиваат известувања. Со додавање на зборови се добива изговор на многу јазици.

Вистинска веб страница, која постојано се продлабочува со своите изговори, можност, доколку во училищата нема лабораторија за јазици, овој сајт, може да послужи како вистинска ризница за учениците да се во контакт со францускиот јазик.

Треба да се напомене дека квалитетот на речници варира во голема мера од едно место до друго место. Некои од нив, исто така, содржат визуелни ефекти (слики, фотографии, итн.) и аудио ефекти (изговорот на зборот).

<http://www.edufind.com/english/grammar/>

Оваа веб страница нуди листи од објаснувања во странски јазик на различни точки за користење на граматика и учење на англиски јазик. На оваа веб страница, ученикот, исто така, ќе има пристап до различни вежби веб страницата нуди, на француски јазик, објаснувања на различни теми во француската граматика. Овие објаснувања се исто така поврзани со вежби. Покрај тоа, веб страница содржи информации, корисни како деловен англиски речник, линкови до големи весници и радија француски, како и информации за тестовите за потенцијалните училища.

<http://www.francaisfacile.com/>

На француски јазик, оваа веб страница се наведени како "граматика листови" кои им овозможуваат на корисниците одредени точки на граматиката. веб-страницата е исто така полна со вежби.

<http://www.coursitalien.org/fritalian/grammar.asp>

Веб страница предвидува, некои објаснувања на француски јазик, на теми како што се граматика, статии, имиња и предлози. Покрај тоа, оваа веб страница нуди пристап до информациите за историјата на италијански јазик, дијалект, објаснување на литературни движења и форумот, кој овозможува размена на информации.

веб страницата нуди објаснувања на француски јазик споредниовото (почетник, средно или напредно). Овие објаснувања се со различни вежби.

Различни типови на вежби на интернет се среќаваат: како вежби, кои им овозможуваат на учениците да вежбаат специфична граматика. Паралелно со граматика и објаснувања, ученикот и наставникот имаат пристап до веб страницата со мноштво на вежби за граматиката.

Страницата ни овозможува да се видат најновите филмови во оригиналната верзија.

<http://www.filmsite.org/greatlists.html>

Веб страница на англиски јазик, која идентификува други веб-веб страници, и се состои од листа на најдобри филмови на ситевремиња, вклучувајќи и на англиски јазик.

<http://www.bfi.org.uk/>

<http://www.allreaders.com/>

Оваа веб страница нуди детални резимеа на истражувачки работи .

11.4. E-mail

<http://www.gmail.com>

Способноста на е-пошта е особена, и воедно е голема веб страница, која нуди разговор, помеѓу корисниците приклучени со нивните пораки.

Интернетот исто така, нуди веб страници специјално посветени на писмата и размена на е-пошта помеѓу луѓето низ Европа.

<http://www.etwinning.net/fr/pub/index.htm>

Веб страницата нуди можност како на пример активности, кои ги работат наставниците, потоа активностите се поставени на располагање за другите наставници низ Европа, исто така тука се вклучени сите активности реализирани со учениците, со цел да се создаде размена меѓу народите низ Европа. Веб страницата е на “eTwinning” и е дел од “Comenius” програмата во Европската унија за образование. Одлична можност за размена на искуства преку видео-конференции, размена на електронска пошта и размена на информации околу одредена проблематика.

Учениците преку своите активности заедно со своите наставници, доколку се активни преку целата училишна година, на крајот добиваат сертификати, потпишани од Брисел и од седиштето на Националната агенција за Европски Образовни Системи во Скопје. На овој начин тие се повеќе мотивирани и поттикнати да реализираат нови проектни активности.

Пишувањето на „e-mail“ може да биде интересна вежба за учениците. Таа, треба да биде дел од вистински образовен проект, и да биде начин за стопанисување со педагошка цел како на пример: отворањето на училиштето кон светот .

Користењето на емејл или учество во форумот, дискусија, која помага да се посегне кон другите, да се контактира и да се сретне со туѓите искуства. Конечно, Интернетот нуди веб страница специјално посветена на писмата и размена на е-пошта меѓу наставниците и учениците со наставниците и учениците низ Европа.

11.5.Блогови

Блогерството е современа алатка, која се повеќе и повеќе го завзема главното место во размената на педагошки материјали.

<http://fr.wordpress.com/>

Оваа веб страница нуди на корисниците да изградат сопствен блог. Веб страницата им овозможува истражување на блогови, воедно on line' на оваа веб страница, како и за пребарување по тема. Веб страницата е достапна на неколку јазици, и на англиски и италијански јазик, и овозможува пристап до блогови. Како наставник ја користев оваа технологија,заедно со моите ученици направивме едно катче, каде што комуницираме на француски и англиски јазик.

Моите ученици, покрај мене се администратори, и на тој начин се активни учесници во внесувањето на нови содржини во страницата.

Тука можат да се видат следните активности, почнувајќи од граматика, игри, вежби,тековни активности , акцент и многу други нешта, каде што на учениците од целото училиште, им се овозможува да се промовираат и запознаат со интересни наставни содржини од другите одделенија.

На ова место, можат да се видат сите поврзани настани со нашето училиште, и да се забележи интеракцијата меѓу наставникот и ученикот.

Тоа е место, каде што ние како наставници постојано можеме да доставуваме мултимедијални насоки за полесно изучување на француски јазик, и секако место

каде што учениците можат да го применат се она што им е дадено од наставниците.

Исто така, можат да се доставуваат коментари или критики, со цел за подобрување на можностите и перформансите.

Веб страницата ја нарековме; frclasse.blogspot.com и функционираме во континуитет, воспоставивме нова поблиска релација меѓу наставник и ученик, и на овој начин создадовме нов креативен свет во изучување на француски јазик.

11.6. Форуми

<http://www.forum.ch/fr>

Оваа страница на француски јазик обезбедува форум за француското говорно подрачје

11.7.Илустрации

Вредноста на оваа алатка лежи во неговата поврзаност со текст: учениците да ја користат оваа поддршка, за да пристапат кон значењето на зборот, став, или на целиот текст. Илустрациите се многу и различни: таму се сите видови на гравирање и цртање на печатот. Оваа поддршка може да се користи на различни начини во зависност од нивото на учениците, и видот на активности, можат да се имплементираат преку читање со разбирање

11.8.Фотографии

Фотографии обилуваат на интернет. Тие можат да бидат алатка за учење во настава на странски јазик, во смисла дека тие се веродостојни документи, кои можат да доведат до производство писмени и усни активности.

Постојат безброј фотографии на интернет, па затоа е непресушен извор, и често се обновуваат во склад со меѓународни и локални вести.

<http://www.google.ch/imghp?hl=fr&tab=wi>

„GoogleImages” овозможува пристап до многу слики на интернет, почнувајќи со пребарувањето со клучен збор.

11.9. Медиуми за снимање

Од доаѓањето на можности поврзани со дигиталната (“MP3”), постојат многу веб страници кои нудат можност за превземање музика (“iTunes” на пример). Некои интернет страници нудат примероци, кои даваат можност за учениците да го слушаат изговорот на зборот и опционално да се регистрираат.

11.10. Радио

Радио медиуми, најверојатно, ги емитуваат своите програми на интернет, и тоа им овозможува на наставниците да го користат овој изворен материјал за настава на странски јазик. Оваа аудио поддршка овозможува на учениците, да направат слушање на активности, кои можат да ги репродуцираат подоцна.

Интернетот го отвори патот за едноставно споделување на сите видови на музика.

11.11 . Клипови

Клиповите беа воведени во почетокот на 80-тите години на музичкиот телевизиски канал МТВ. Тие се комбинираат со стопирање на музиката. Тие обезбедуваат на учениците со визуелизација, да им се помогне во слушањето.

Наставникот треба да направи селекција на медиумот, кој ќе го користи. Оваа категорија е забавна, богата и разновидна. Можно е да се изберат клипови според возраста, интересите и вкусовите на ученици. Покрај тоа што е основно средство за разбирање, усните клипови може да се користат за усмена и писмена продукција од страна на учениците.

http://www.hamovhotov.com/videos/?page_id=1691

веб страница која им овозможува на корисниците, да имаат пристап до клипови од целиот свет, вклучувајќи ги и од англиското говорно подрачје.

Со употребата на музиката во училищата, учениците ја користат структурата на песната.

<http://www.youtube.com/>

Оваа веб страница обезбедува пристап до видео клипови на многу песни од целиот свет.

Обезбедува online медиуми, кои го сочинуваат оваа страница. Некои веб страници имаат и видеа, како од “YouTube” каде што се создава усно разбирање, или како што се

<http://www.learn-italian.blogspot.com/>,

и http://italien.acrouen.fr/article.php3?id_article=52.

Некои веб страници нудат примери на изговорот снимени од страна на луѓе, за кои тој јазик им е мајчин јазик. Учениците потоа се соочуваат со звуците, и тие самите треба идеално да се појават, и да се реализираат. На некои веб страници, исто така, учениците имаат можност да се регистрираат, со цел да го следат напредокот во изговорот, како и да го слушнат изговорот од милион луѓе низ светот.

<http://fr.forvo.com/>

а) Според образовните критериуми;

Веб страниците треба да одговараат на возраста и нивото на француски јазик. Може да ги има и во следниве ситуации: слушатели со ниво: напреден француски јазик или, обратно, постарите слушатели; со почетно ниво. Нивото ќе го избере типот на веб страница.

б) Според критериуми за интерактивност;

Според овој критериум, една веб страница мора да содржи најголем можен број мултимедијални елементи: слики, звуци, анимации, итн. Покрај тоа, потребно е секој ученик да комуницира со машина, која исто така ја дефинира степенот на интерактивност. Вежбите за деца се многу често смешни и привлечни. Така, наставникот треба да ги избегне веб страниците, кои се, без медиумски

елемент, и да ги користи во наставата за интерактивни материјали: забава вежби, игри, песни, слики, звуци и видео клипови.

Образовните ресурси за наставници се првата истражувачка дејност за ученици.

Овие веб страници се создадени специјално за оваа цел: написи, книги, форуми наставници, модел лекции, итн. Покрај тоа, тука се наоѓаат материјали за подобрување на нивниот француски јазик, но тие исто така може да ги посветуваат и учениците со; речници, лексикони, виртуелни библиотеки како извори на литературни текстови, енциклопедии, интерактивни мапи, онлајн весници, радио емитувања и ТВ во општи информации за сите предмети. Постојат во оваа смисла портали, комплекси, кои ги обезбедуваат сите потребни информации за наставници, од сите гледни точки, како на пример, може да се најдат на следната адреса;

”www.lepointdufle.net”, “www.lecoindufle.net”,

[www.arts.kuleuven.be / Weboscope](http://www.arts.kuleuven.be/Weboscope)”, или блогови, како

“<http://lewebpedagogique.com/litterae/listes-de-vocabulaire/>”

<http://www.lepointdufle.net> каде има стотина веб страници со вежби. Можат да се претстават и некои вежби на истата тема, со цел консолидација или верификација на знаење.

По тој повод, наставниците ќе можат да учествуваат во форуми на интернет, или пак може да се пронајдат со наставниците по француски јазик од други земји. Во овие портали исто така може да се најдат веб страници, кои се насочени на развојот во јазикот за проучување во семантика, прагматика, историја на јазик за идните наставници.

Истражување на мултимедијални вежби и дидактичка експлоатација е најважниот сегмент за употребата на овој вид на вежбање, и најважниот аспект од оваа активност.

Како наставна содржина, содржина за учење и верификација, се препорачува, содржината да биде избрана со теми за лексикон, или мешани теми лексикон – граматика, со посебен акцент на лексиката, бидејќи лексиката е во оваа област, каде што има мултимедијални вежби, и тие се најинтересни: тие нудат слики со предмет, пишување и звук форма на зборот, комбинирајќи на овој начин три рецептори и олеснување на учење. Најинтересните веб страници на речник се оние

за деца, со различни интересни структури.. Речникот може да се остварува во различни атрактивни форми, па се до комплетно учење за идните наставници. Проверката на овие мултимедијални сегменти се наоѓа во самите видеа.

11.12.ЕЛЕКТРОНСКА УЧИЛНИЦА

Електронските училници овозможуваат постојана комуникација на учениците и наставниците, ученикот го дознава својот резултат многу брзо и секој напредува според своите можности и своето темпо. Во нив може да се изведува настава по многу предмети (мајчин јазик, странски јазици, математика, физика, хемија и биологија...). Во електронската училница може да се организира и изведува традиционална, полупрограмирана и програмирана настава и во неа може успешно да се тестира и истражува. Училницата е најдобро искористена ако во неа се изведува програмирана настава во согласност со поставките на современата дидактика.

Таа овозможува лесно да се стекне знаење, адапи нејзината предност ќе биде искористена зависи од квалитетот на програмата (програмирана настава) и од тоа како наставникот работи во неа. Ако наставникот многу шаблонизирано ја користи оваа училница, ако не применува различни методи и облици на работа, тој во електронската училница ќе го поттикне развојот на репродуктивните способности на учениците, а ќе го запоставува творештвото и развојот на личноста, ќе го поттикне индивидуализмот, а ќе ја запостави социјализацијата.

Мултимедиумските училници се училници опремени со повеќе различни медиуми кои со спојување овозможуваат различни облици на изразување. Водечката улога има компјутерот со кој се спојува текстот, подвижната и неподвижната слика, филмот и звукот. Информациите искажани со различни средства се добиваат од различни извори (ЦД-Ром, видео дискови, видео камери, видео рекордери и дигитални камери). Таа интеграција на текстот, сликата, тонот, видеото, графиката и анимацијата овозможуваат да се подготват и на учениците да им чте презентираат најразлични содржини почнувајќи од оние најконкретните во кои најмногу е ангажиран сетилниот апарат до најапстрактните во кои со помош на

анимација се прикажуваат најсложените процеси и се користат најразлични симболи.

Мултимедиумските апликации кои можат да се користат во наставата служат да ги презентираат тоновите и подвижните слики (видео и анимација). Компјутерот овозможува така подготвените информации преку мрежта да се упатат во било кој дел од светот. Сите овие информации можат да се наоѓаат на еден носител на податоци, на пример, ЦД-Ром и оттаму со помош на компјутер можат да се поврзат и користат по саканиот распоред и во различни комбинации. Наставникот или ученикот можат, зависно од потребите, да побараат помош од мултимедиумскиот лексикон за поедини теми од природните науки и Електронската училишница е посебен вид специјализирана училишница која електронски е опремена за програмирана настава. Многу е флексибилна и со големи образовни можности. Основни карактеристики на електронската училишница се:

овозможува со слика и звук, брзо и добро на учениците да им се дадат потребните информации;

дава можност содржината и нејзината презентација да се прилагоди на предзнаењето на ученикот;

силно ги мотивира и активира учениците и овозможува постојан проток на информации од наставникот до учениците и обратно;

му овозможува на наставникот добро да се подготви, да ја следи и насочува наставата, на учениците благовремено да им помага и постојано и објективно да ја вреднува нивната работа и резултатите;

го рационализира и осовременува воспитно-образовниот процес.

Дидактичарите кои се занимаваат со оваа проблематика истакнуваат дека електронската училишница му овозможува на наставникот индивидуално да им пристапува на учениците, подготвениот наставен материјал да може повеќе пати да се користи со ист ученик, ученикот максимално да се концентрира и самостојно да работи, учениците да се оценуваат со помош на снимен материјал кој ги содржи нивните одговори, секој ученик да работи и напредува со сопствен ритам и наставникот да ја следи работата и напредувањето на секој ученик поединечно.

Во современите електронски училишници наставата е автоматизирана. Тие се многу погодни за успешна програмирана настава.

Електронската учипница ја чинат: наставничкиот пулт, екранот со звучници, седишта за учениците со респондери и кабини за аудио- визуелни средства.

Од наставничкиот пулт наставникот управува со наставниот процес, ги вклучува програмите, наставните средства, го мери времето кое учениците го поминуваат за решавање на задачите, индивидуално контактира со учениците, ја вреднува работата на учениците и снима програми.

Во кабината за аудиовизуелни средства се наоѓаат различни дидактички медиуми (БИМ проектор, дијалпроектори, графоскоп и друго). Со погонскиот магнетофон работата на тие средства е усогласена со звучни информации така што е обезбедена синхронизација на сликите и звукот кои имаат висок квалитет.

Екранот на таквото место е лесно видлив за сите ученици. Преку него учениците ја следат сликата, цртежот и текстот, а зад екранот се звучници преку кои се емитува говор, музика, звучни ефекти и тоа паралелно со сликата на екранот; синхронизацијата е целосна.

Ученичките столчиња со респондери имаат за секој ученик плоча со респондерски систем, број на столот, контактна плоча, светилка и место за седење. Секое ученичко место е поврзано со наставничкиот пулт со што е овозможена комуникација со наставникот и повратна информација. Ученикот одговара на прашањето притиснувајќи го соодветното копче, а техника, се тоа со помош на компјутер. На интерактивната мултимедиумска основа можат да се подготват разни програми за учење.

Зависно од потребите, ученикот и наставникот можат во програмата да се движат и назазад за да се потсетат на некои податоци и информации. Логично, таа постапка оди многу брзо отколку со листање на учебникот. Значи, мултимедиумите му овозможуваат на корисникот на биде во интеракција со соодветните информации.

Мултимедиумите се интерактивни тогаш кога му овозможуваат на корисникот да ја контролира електронската комуникација. Петер Мартгорела го цитира Нојман, кој за интеракцијата вели: "Прототипскиот интерактивен процес е едностапен разговор меѓу две лица. Секоја страна може да ја прекине другата, може да се смени темата и да изнесе нови идеи. Повеќето на масовните медиуми, електронски и други, не се интерактивни. Комуникацијата претежно е во една насока..." Ако постои интерактивно опкружување, компјутерите му овозможуваат на ученикот да експериментира со основните концепти. Ученикот учи не само од

ислагањето туку и од сопственото актино искуство, стекнато со користење на мултимедиумската технологија” .³⁵

12. Мобилни компјутери

Една од поновите технологии, кои се обидуваат да допрат во светот на образованието се мобилните компјутери.

Европските образовни системи веќе ја внесуваат оваа технологија во училиницата, бидејќи забележале дека учениците се опседнати од мобилните компјутери, а како начин и сретства, тие можат да ги внесат и во своите училиници.

Таблетите се мобилни компјутери многу лесни и практични, кои се опремени со екран на допир. Ова се едноставно прсти кои служат во замена за глумчето и за движење во интерфејси. Таблетот може да се користи за обработка на текст, но нејзината примарна функција е да пребарува на интернет и да се користат апликации, а глумчето и тастатурата може да се инсталираат користејќи USB кабел.

Употребата на интерактивни таблети во училиницата имаат неколку предности. Таблетата овозможува значително намалување на фотокопии во одделение, замена за учебници и книги. Учениците на нивните мобилни компјутери ги внесуваат сите потребни документи. Покрај тоа, мобилниот компјутер е тенок и лесен, кој им овозможува ракување, и многу лесно може да се премести објектот. Покрај тоа, ако во училиштето има безжична интернет конекција, интернетот пристап е многу брз.

Потоа, со интерактивните таблети, постои интеграција на ИКТ, која може да се промовира ученик со мотивација. Всушност, денес младите се родени во ерата на технологијата, така да употребата на интерактивни таблети може да ги мотивираат во нивните ученички успеси.

Таблетите, исто така, може да се користи за читање текстови, романи и списанија, но исто така може да се користи за работилници за промоција на слушање текст, како звучници, кои можат да се поврзат на повеќето мобилни компјутери.

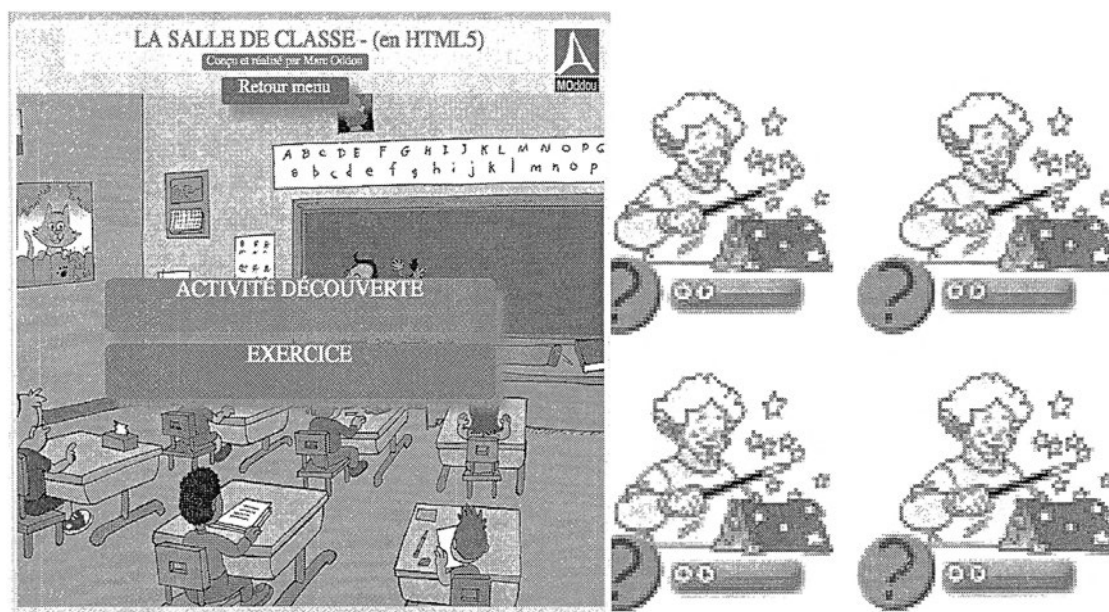
³⁵ Вилотијевиќ, М. (1999), *Дидактика 3*; Белград, Научна книга, стр. 426, 427, 428

Заштедата на слики и видеа се директно во меморијата од мобилниот компјутер.

На интернет, веќе постојат веб страници, кои се разработени со дидактички и педагошки концепт за обработка на часови, како за учениците, така и за наставниците.

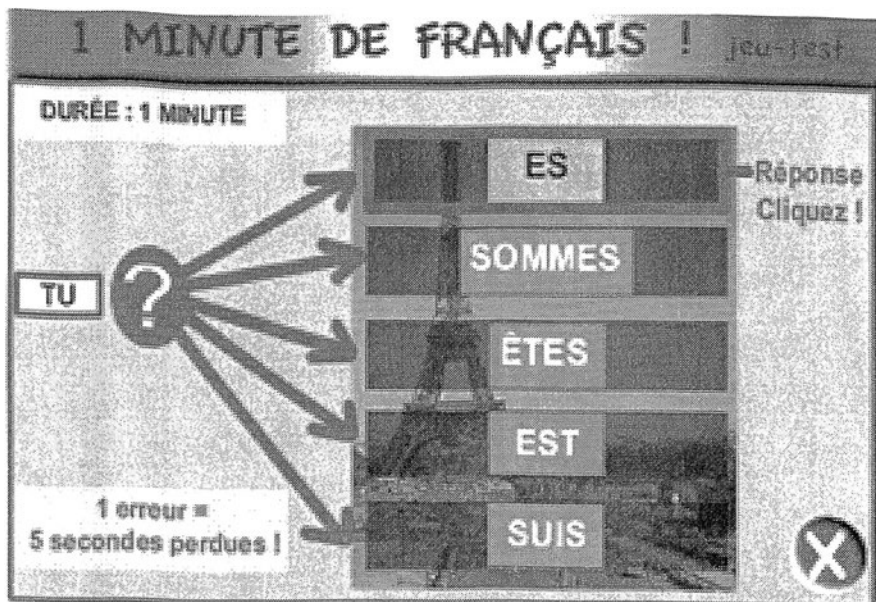
На веб страницата; www.studiofrancesvocabularyetjeux има активности и игри, прилагодени за “таблет”и ”смарт мобилни телефони”, прикажани се на сликите, и тие секогаш се користат на интернет, прилагодени на училишните содржини:

Училиште прилагодени за “таблет”и ”смарт мобилни телефони”.



http://www.estudiodefances.com/?page_id=1546 На истата веб страница има активности и игри, прилагодени за “IPHONE”-помоќни мобилни телефони”и ”IPOD”-помоќни “таблет”, прикажани се на сликите, и тие секогаш се користат на интернет, прилагодени на училишните содржини:

Глагол “Сум” прилагоден за “таблет”и ”помокни мобилни телефони”.



Глаголи и Среќен празник на вештерките,прилагодени за “таблет”и ”помокни мобилни телефони”.

LE PASSE COMPOSE

On emploie le passé composé pour une action qui ne dure pas, ponctuelle, courte.

Formation :
être ou avoir au présent + participe passé du verbe.

Être ou avoir ?

- Avec avoir : la plupart des verbes.
- Avec être : les verbes pronominaux (se promener, se montrer...) + aller, arriver, naître, mourir, partir, rester, tomber, revenir...

Accord avec le sujet : elle est partie

✔ Verbe partir au passé composé (avec être)

✘ Verbe parler au passé composé (avec avoir)

Joyeuse Halloween !

Le 31 octobre, c'est Halloween !
Fancosmes, bonbons, sorcières et sorcières ont de la chance pour célébrer les sorcières. & cetera !
Et puis il y a aussi le spectacle pour les plus jeunes qui consiste à aller frapper à la porte de ses voisins pour leur demander : des bonbons ou de l'or !

VRAI ou FAUX ?

Halloween est le 30 octobre.

VRAI FAUX

Durant Halloween on ne peut pas se faire peur.

VRAI FAUX

Les enfants se déguisent en monstres.

VRAI FAUX

Les enfants frappent aux portes pour demander des bonbons.

13. Бели интерактивни табли

Интерактивните табли внесоа сосема нова релација во образовните процеси.

Тие се навистина магични на допир, и предизвикуваат внимание кај учениците.

Кај учениците, се предизвикува интерес за учење, за сите оние содржини, кои претходно биле прикажани во учебниците.

Сите неходни содржини во наставната програма се прикажуваат преку граматички вежби со повеќечлен избор, крстозбори или пак куси текстови, но со интерактивната табла се создава еден нов приод, кој со помош на пенкало и гума, поврзани со компјутер се решаваат предвидените наставни содржини.

Употребата на интерактивни бели табли во училиштата води кон различни прашања од областа на образованието и во општеството. На пример, може да се запрашаме за квалитетот на училницата и за користењето на информатичката технологија и комуникација од страна на наставниците во врска со можноста, понудена од страна на употреба на бела интерактивна табла со дете кое ќе биде когнитивно активно во разбирањето на материјалот, опфатено во одделението и за можно подобрување на вештините на децата со ИКТ, кога наставата е направена со бела интерактивна табла .

Сите овие прашања се потребни за во училиштата да бидат свесни за различни прашања во врска со белите табли, но исто така да се направи соодветна употреба на оваа нова технологија.

Прво, употребата на Интерактивните табли во училницата е соодветна кога наставниците не се потпираат исклучиво на овој нов инструмент. Навистина, мора да има план Б, бидејќи како и секоја технологија, имаат интерактивните табли технички проблеми. Покрај тоа, ние не смееме да ги запоставиме другите потрадиционални средства за учење, како што се облиците на работа: во парови, под-група или поединец.

Наставниците исто така можат да работат со други ИКТ како што се интерактивни таблети, ”iPods” или други социјални мрежи. Важно е да додадеме дека исто така има и обука за користење на Интерактивни табли. Затоа, наставниците мора да се прилагодат на овој нов објект, кој може да биде подобро

подготвен од страна на учениците, кои се информатички подобри понекогаш и од своите наставници. Употребата на Интерактивни бели табли од страна на наставникот треба да им овозможи на учениците да работат во овие три области (Tablo-Buro Cervo).

Потоа, тие можат да бидат корисни за некои деца. Тоа подразбира дека учениците обично помалку внимателни во одделение можат да се чувствуваат повеќе споени со технологија, која ја претставува оваа нова алатка. Всушност, благодарение на таблата, наставниците може да манипулираат, и да се реализираат заедно со учениците. Една неодамнешна студија наведува дека “whiteboards” имаат позитивно влијание врз академската мотивираност на учениците и, следствено, на нивните академски резултати. Покрај тоа, оваа студија е нагласена со поголемо влијание на успех кај момчињата.

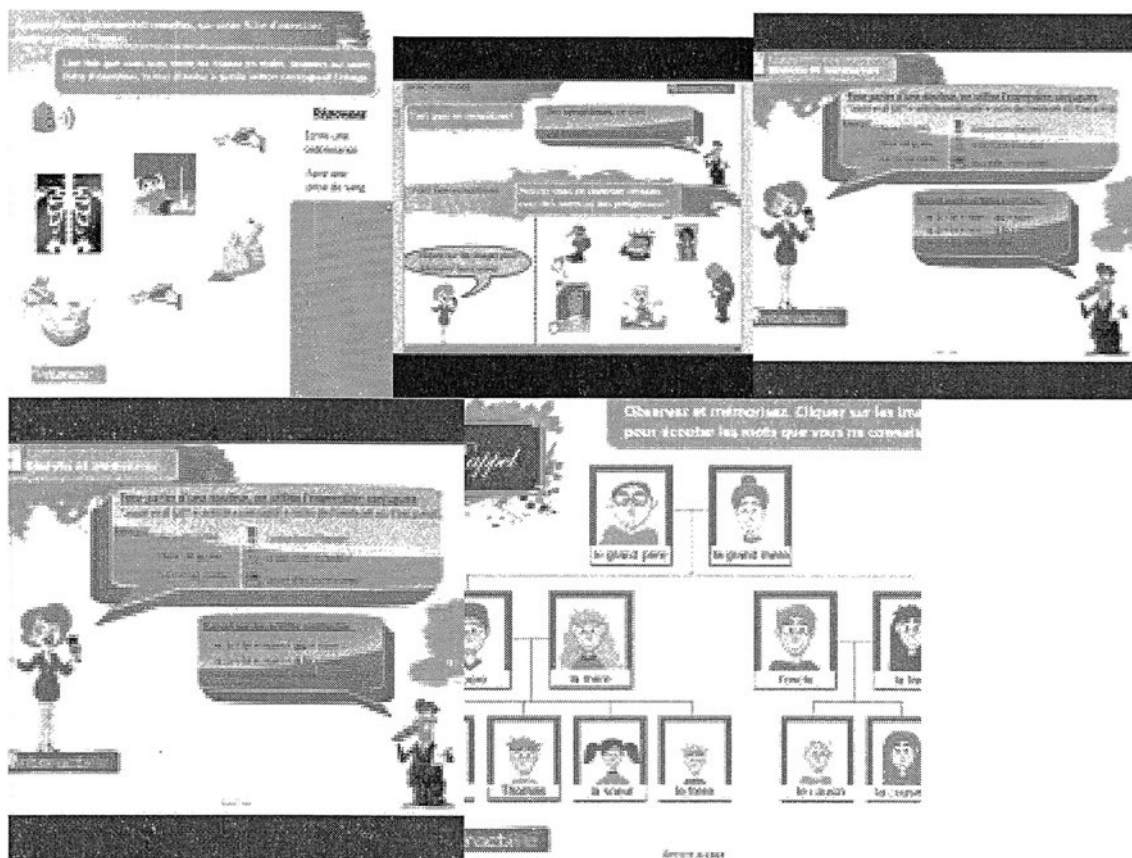
Наставникот станува извор - лице за учениците во сите активности. Организацијата на Обединетите Нации за образование, наука и култура е позиционирана во ист тип на визијата за образование во дваесет и првиот век. Во споменатата организација во однос на професијата наставник е професија која ќе биде повеќе повикана да воспостави нов однос со ученикот, со улога на извор, кој ги дава информациите отколку придружник.

Можности и предности:

- Површината на интерактивните табли е направена од материјал, што ја прави отпорна и долготрајна.
- Може да се користи како обична табла или да се поврзе со компјутер, и така да се искористи интерактивноста.
- Едноставно се управува со интерактивно пенкало кое ја презема улогата на компјутерското глумче.
- Едноставно се обработува, снима, праќа на емејл или пак на овој начин се принтаат сите содржини кога ќе се внесат на плочата.
- Се споделуваат материјалите со учениците, студентите или колегите.
- Се пристапува едноставно до сите веќе снимени материјали.
- Со секоја табла доаѓа и софтвер, кој дава широки можности.

Сајтот “www.interactifle.com, поточно од сајтот “ressources”FLE”нуди разновидни активности, поврзани со интерактивна табла и предлага семинари за професорите по француски јазик, како и семинари од предавачи од оваа издавачка куќа.

Следните активности со бела интерактивна табла се претставени преку сликите и ја објаснуваат лексичката содржина;



Интерактивните табли се нова генерација на табли кои се осетливи на допир. Се контролираат преку компјутерот кој е поврзан со дигитален проектор. Книгите по кои се работи имаат посебен софтвер наменет за овие табли. Во софтверот се вклучени сите книги со дополнителни вежби, ДВД, работната тетратка и дополнителен материјал што значително принесува за квалитетот на наставата.

Оваа алатка му овозможува на наставникот на еден поинтересен начин да го предаде материјалот на учениците и да побуди интерес за поголем напредокот во знаењето.

Учениците имаат можност да ја користат таблата бидејќи таа е осетлива на допир и со секое допирање на таблата ученикот штиклира одговори, одбира бои, придвижува предмети или ликови, креира содржини и слично.

Нова галерија од слики, но поврзани со активности од типот на новите технологии ни нуди веб страницата

<http://www.smarttech.com/SMARTNotebookGalleryBeta>

14. Медијатека

Дигитална библиотека со мултимедијален пристап, кој нуди уште една можност или пристап за читање на книги, стрипови, списанија, концерти, видео клипови преку новата дигитална платформа, но и позајмување на е-книги

Еден од вистинските начини, каде што може да се видат, чујат и слушнат сите новини, поврзани со темите или содржините, за кои читателот има интерес.

За оваа дигитална библиотека, неопходна е идентификација, за да можат да се користат сите поставени ресурси.

Како пристап нудат и методи при работа со ученици, всушност ги исполнуваат трите опции, а тие се; читање, гледање и слушање, неопходните три компоненти за контакт со еден јазик.

Еден од овие дигитални библиотеки е дигиталната библиотека при Францускиот институт во Скопје, која ги нуди сите актуелности, поврзани со светот.

Неопходна е регистрација во медијатеката www.ifs.mk, а потоа во дигиталната библиотека “**Numilog**”.

Освен оваа дигитална библиотека, има и многу медијатеки, поставени на интернет веб страници, кои можат да бидат извор на актуелности, и кои можат да дадат бесплатни ресурси на корисниците.

Учениците имаат можност по електронски пат да имаат пристап до училишните книги и лектури. Новата библиотека ги има истите стандарди како во европските

училишта. Направена е целосна реконструкција и поставен е електронски систем на библиотеката.

Целокупното европско богатство станува достапно на секој граѓанин на ЕУ, па според тоа и македонските граѓани ќе можат да ги користат информациите преку дигиталната виртуелна библиотека. Информациите може да се добијат на веб-страницата <http://www.europeana.eu/>, на која досега свои материјали доставиле илјада културни институции од Европа.

Со присуството на страниците на Европската електронска библиотека се овозможува да не бидеме заобиколени и целокупното книжно богатство да биде достапно во европската библиотека.

Во НУБ е дигитализиран најстариот ракопис од 13 век, така што тој заедно со останатите ракописи и ретки книги во дигитална форма ќе бидат достапни пред светот.

Визија за постоењето на Европската библиотека се базира на фактот дека библиотеките се институции кои се грижат за зачувување и заштита на интелектуалниот производ, како традиционален, така и дигитален и обезбедување еднаков пристап до националното културно наследство со цел да се промовираат разбирањето и разновидноста на европското знаење и култура.

Основните цели на Европската библиотека се: креирање заеднички електронски каталог на националните библиотеки од Европа што ќе биде достапен и пребарлив на сите јазици на земјите учеснички; креирање Интернет портали со релевантни информации за националните библиотеки; креирање дигитална европска библиотека, трезор на европското културно наследство и креирање пан-европски библиотечен веб-сервис, портал што нуди пристап до комбинирани извори: книги, списанија, магазини и мултимедијални извори”.³⁶

³⁶www.utrinski.com.mk

15. Мисловни мапи

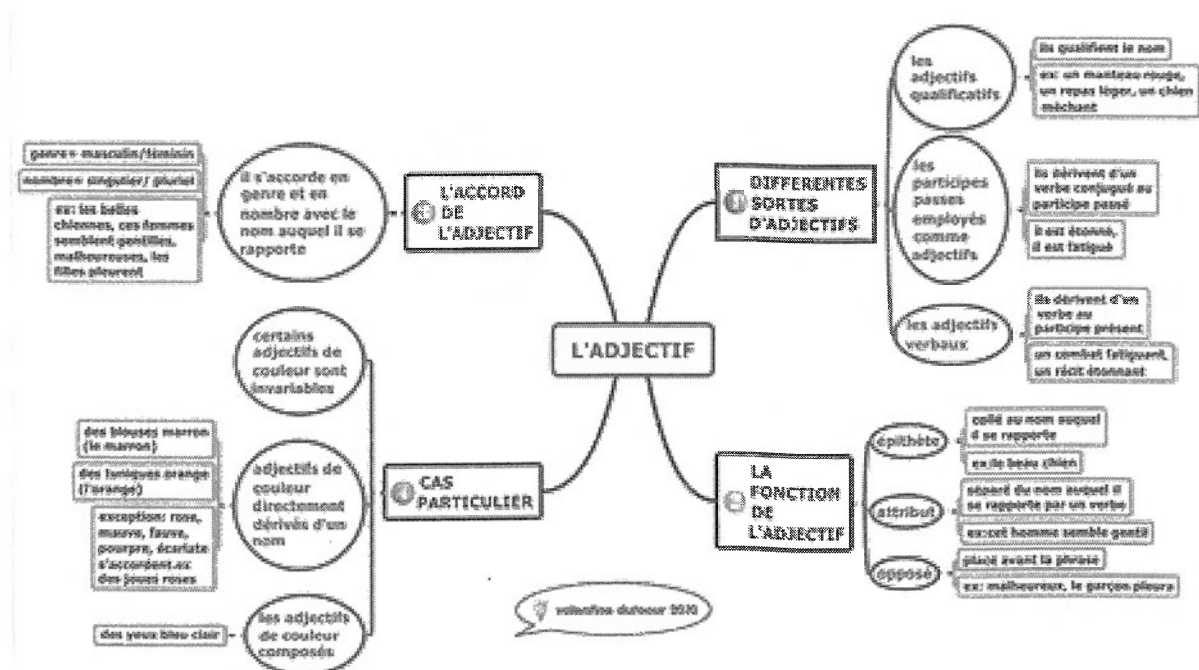
Професорите по француски јазик се повеќе и повеќе наоѓаат применливост во мисловните мапи, бидејќи се заменува таблата и кредата, и се користи прожектор и интернет, и потоа се прикажуваат лексички содржини, или граматички категории на сосема поинаков начин, преку слики и придвижувања на стрелките наменети за секоја категорија. Постојат и други веб страници, на кои се прикажуваат изработките од професорите, но и се наоѓаат креативни начини, како да се направат нови мисловни мапи.

На овие веб страници има споделување на мисловни мапи, неопходно е, како и кај другите веб страници, да се регистрира корисникот и да почне да ги користи и да ги споделува своите искуства со професорите од целиот свет.

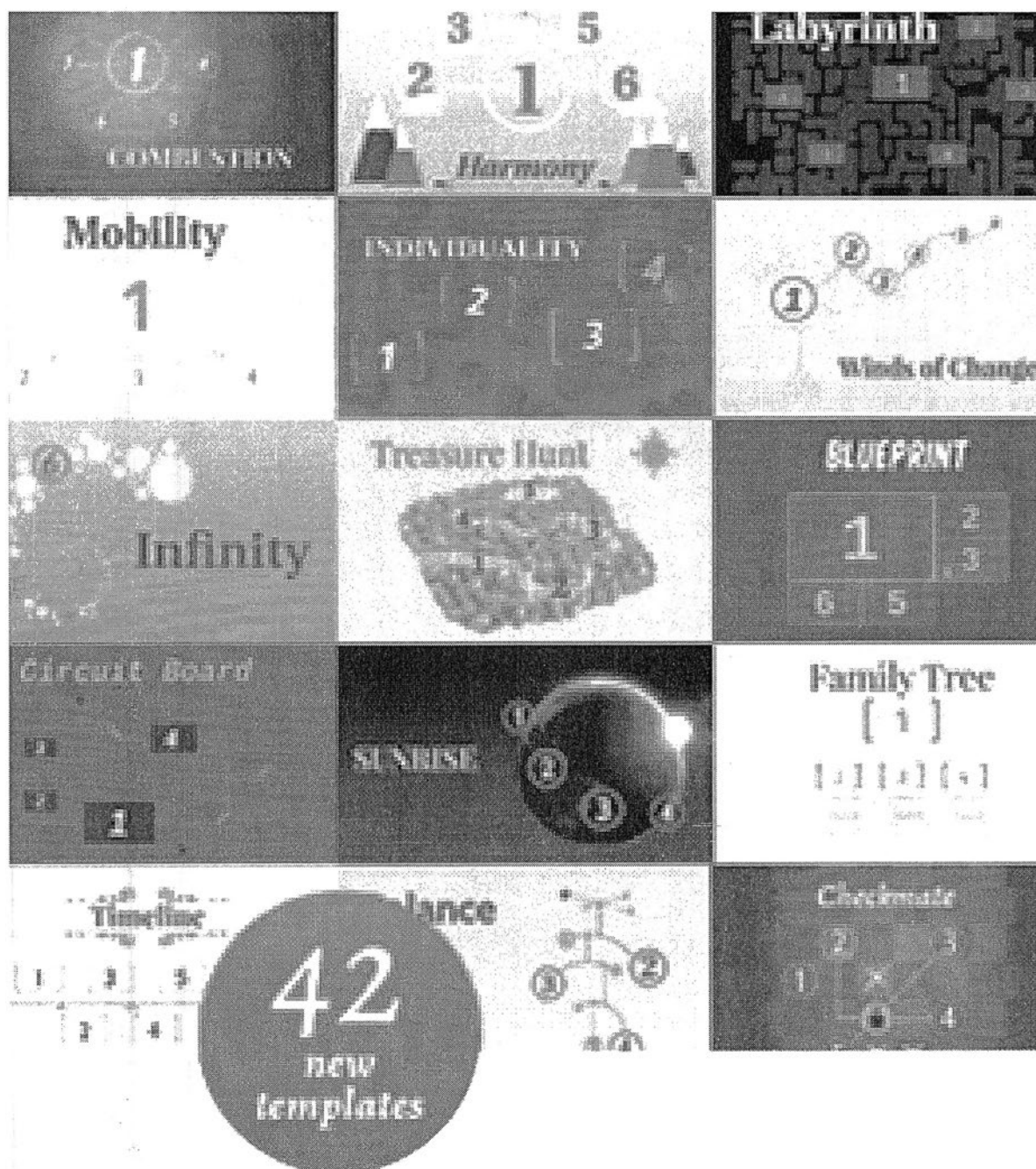
На оваа веб страница, професорите по француски јазик можат да најдат многу педагошки обработки на часови, кои можат да помогнат во изучувањето на француски јазик кај учениците.

Веб страницата може да се пронајде како: “www.1800 fiches pedagogiques” и е поделен во повеќе подрачја, во зависност од потребите на учениците. Едно од подрачјата е создавањето на ментални или мисловни мапи, прикажано на следниот начин со слика;

Мисловни мапи на француски јазик за сите нивоа



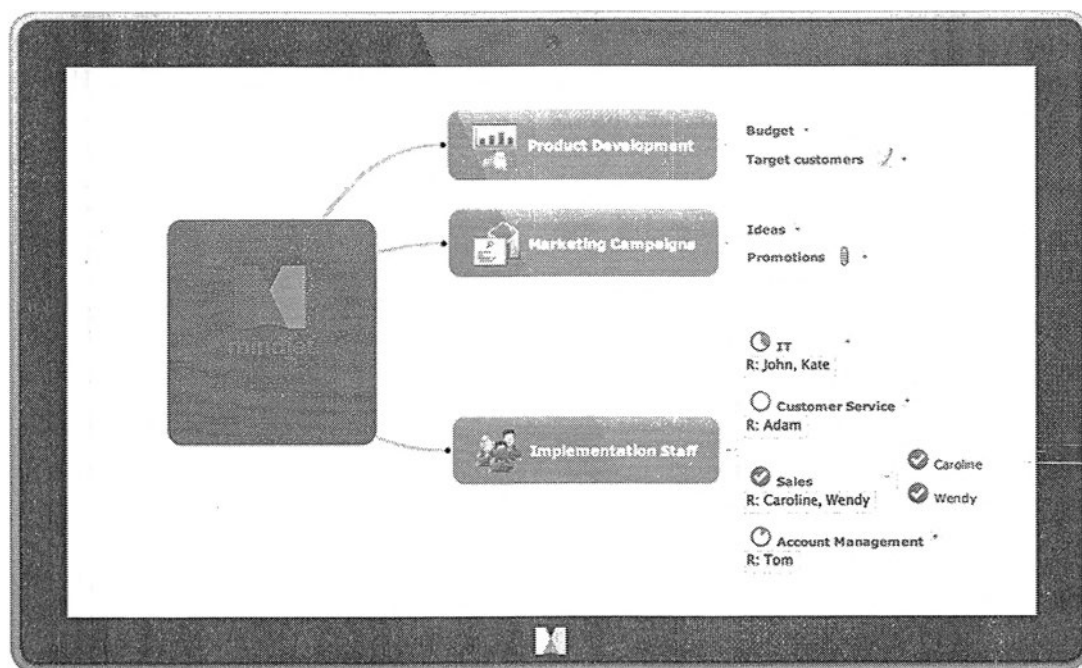
На веб страницата “prezi.com” се прикажани и се прикажуваат мисловни мапи, кои се разликуваат по содржината, која ја имаат. Прикажана е слика со неколку мисловни мапи.



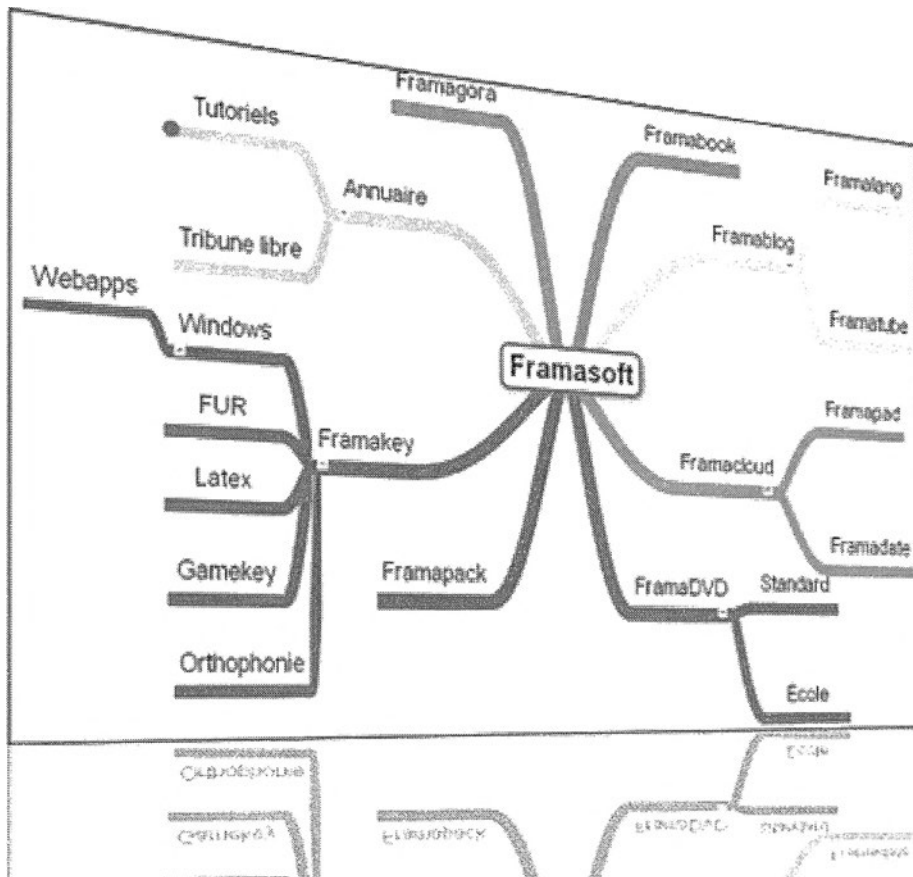
Мисловните мапи служат како нови наставни орудии на наставниците, како да помогнат во учењето кај к кај о улчео кај своите ученици, дури и нудат можност и самите ученици да создаваат мисловни мапи, како би станале активни учесници и вистински креатори во наставата.

Тие можат да ги прилагодат наставните содржини во форма на а мисловни мапи и да ја променат насоката во предавања. Мисловните мапи, с е повеќе се користат за објаснување на наставни содржини.

На веб страницата “mind meister” се прикажани начините, на кои се прават мисловни мапи.



Веб страницата како “Framasoft” е мошне интересна и дозволува бесплатна употреба.



Можат да се користат бесплатни ресурси од дваесет проекти на “Framasoft” мрежа.

Овој ресурс е бесплатен (и ќе биде како што постои) , бидејќи “Framasoft” е асоцијација од јавен интерес, непрофитна организација, чија цел е токму дистрибуција на слободен софтвер и нејзината култура за пошироката јавност.

”Framasoft” се стреми да се рекламира и промовира веќе 12 години. Framindmap е да се создаде ум карти (исто така наречени како мисловни мапи).

ВТОР ДЕЛ

МЕТОДОЛОГИЈА НА ИСТРАЖУВАЊЕТО

1. Методологија на истражување

1.1. Предмет на истражувањето

Предмет на ова истражување е применливоста на мултимедијалноста во наставата по француски јазик, конкретно во деветгодишно основно образование во вториот и третиот образовен циклус.

Со самата определба да се проучува прашањето за мултимедијалноста, која е поврзана со квалитетот на наставата, се јавува употреба на клучни поими кои упатуваат кон предметот на истражувањето.

1.2. Цел и задачи на истражувањето

Целта на ова истражување е да се утврди применливоста на мултимедијалноста во наставата по француски јазик во деветгодишно основно образование во вториот и третиот образовен циклус.

Целта се конкретизира низ следните задачи:

1. Да се испитаат ставовите и мислењата на наставниците по француски јазик од основните училишта опфатени во примерокот во однос на мултимедијалноста по француски јазик.

2. Да се стекнат сознанија дали училиштата имаат доволни материјално-технички услови за изведба на мултимедијалноста за време на наставата по француски јазик.

3. Да се испитаат ставовите и мислењата на наставниците за ефектите од континуирана примена на мултимедијална настава.

4. Да се испитаат ставовите кај наставниците по француски јазик по прашањето дали тие посетуваат курсеви, кои се поврзани со мултимедијална настава, организирани од БРО.

5. Да се испитаат ставовите на учениците дали знаењата се потрајни од применливоста на мултимедијалноста за време на часовите по француски јазик.

6. Да се испитаат ставовите на учениците, колку се применуваат мултимедијалните сретства од страна на наставниците.

7. Да се испитаат ставовите и мислењата на родителите за вредностите и користењето на мултимедијалната настава.

8. Да се испитаат ставовите и мислењата на педагошката служба за нивната вклученост во мултимедијалната настава.

1.3. Очекувани резултати од истражувањето

Резултатите од истражувањето кои би нашле примена во практиката, би биле следните:

- согледување на реалната состојба за применливоста и функционирањето на мултимедијалноста во функција на подобрување на учењето кај учениците во основните училишта;
- унапредување на континуитетот на мултимедијалноста ;
- да им се помогне на учениците во учењето;
- да се следи процесот на учењето преку мултимедијалните простори;

1.4. Значење (потреба) од истражувањето

Со ова истражување ќе се добие увид дали училиштата имаат застапена мултимедијална настава, како и за бројот на оние училишта, кои се во фаза на нејзина реализација. Всушност се појави потреба од истражување, поради ефектите, кои се појавуваат кај наставниците и учениците во текот на наставата, со цел да реализираат повисоки стандарди за учење.

Со воведувањето на мултимедијална настава и нејзината реализација ќе се подобри квалитетот на учењето, особено континуитетот и објективноста, со што ќе се придонесе за повисоки постигања на учениците, преку воспоставување на стандарди, обука на наставниот кадар, изготвување на стручни материјали,

подигање на свеста на сите субјекти, вклучени во мултимедијалноста, за придобивките од квалитетна настава.

2. Корисници на резултатите од истражувањето

Корисници од ова истражување може да бидат сите училишта, наставниците по француски јазик, учениците, директорите, педагозите, родителите. Резултатите од ова истражување се од корист за сите оние кои користат мултимедијални помагала како наставни сретства, како и оние кои се во тек на реализација да се снабдат со овој тип на сретства.

3. Хипотези

Од предметот, целта и задачите на истражувањето произлегуваат следниве хипотези:

Општа хипотеза: Се претпоставува дека не постои доволна примена на мултимедијалната настава во изучувањето на наставата по француски јазик кај учениците во основните училишта, во вториот и третиот образовен циклус.

Посебни хипотези:

X₁: Се претпоставува дека директорите од основните училишта во градот Скопје обезбедуваат соодветни материјално-технички сретства во училиштето, за поквалитетна настава по француски јазик;

X₂: Се претпоставува дека педагошката-психолошка служба е вклучена во реализација на мултимедијалната настава;

X₃: Се претпоставува дека наставниците по француски јазик посетуваат курсеви, кои се наменети за одвивање на мултимедијалната настава од страна на БРО;

X₄: Наставниците сметаат дека учењето на француски јазик кај нивните ученици ќе биде поуспешно со примена на мултимедијалноста;

X₅: Се претпоставува дека учениците, кои се вклучени во мултимедијалната настава, покажуваат поголем интерес за изучување на француски јазик;

X₆: Се претпоставува дека примената на мултимедијалната настава, влијае на мотивацијата кај учениците за изучувањето на француски јазик;

X₇: Родителите сметаат дека наставата по француски јазик кај нивните деца ќе биде поквалитетна, доколку се реализира со мултимедијален пристап;

X₈: Родителите обезбедуваат соодветни материјално-технички средства за поквалитетно учење по француски јазик;

4. Варијабли од истражувањето

Независна варијабла во ова истражување е мултимедијалниот пристап со сите негови карактеристики: радио, видео филм, социјални мрежи, бели интерактивни табли како и користење на други современи техничко – културни средства, ангажираност на семејството во обезбедување услови за учење и помагање на ученикот.

Зависна варијабла во ова истражување се интересот, ставовите и афинитетите за примената на мултимедијалноста во изучувањето на француски јазик, конкретно во деветгодишно основно образование во вториот и третиот образовен циклус на учење.

5. Методи, техники, инструменти од истражувањето

Во рамките на методолошките компоненти на истражувањето неопходно е да се образложат методите, постапките и инструментите, што ќе бидат искористени во истражувањето.

Во истражувањата се користени следните методи:

-аналитичко-дескриптивен метод

-аналитичко-компаративен

-аналитичко-експликативен

Методот на теориска анализа е користен при анализата и теориското прикажување на применливоста на мултимедијалната настава по француски јазик, додека дескриптивниот метод е користен при анализата на содржините (документацијата) и прашалниците од интервјуата со наставниците, учениците и родителите кои ќе се користат во истражувањето.

Техники и инструменти од истражувањето;

Од техниките на истражување се користени техники на:

- анкетирање;
- скалирање;
- анализа на содржина;
- партиципативно набљудување;

Како инструменти на истражувањето се користени;

- скала на проценка и
- анкетни листови.

Евидентните листови се користат за бележење на педагошката документација.

При испитувањето на **ДИРЕКТОРИТЕ** се применува анкетен лист-скалер, кој содржи шест прашања. Шесте прашања се од затворен тип.

Преку прашањата од анкетниот лист сакаме да дознаеме дали постои определена логистика како подршка за наставниците во применливоста на мултимедијалната настава по француски јазик, и дали тие се грижат за обезбедување на соодветни материјално-технички услови за реализирање, унапредување на континуитетот за обезбедување на материјално-технички услови како и функционирањето на истите.

Анкетниот лист за **ПЕДАГОШКАТА СЛУЖБА** содржи осум прашања и се од затворен тип.

Преку овие прашања од анкетниот лист би сакале да дознаеме за нивната вклученост како подршка или логистика, во која тие би можеле да допринесат за подобра реализација во мултимедијалната настава кај наставниците, како и за нивната грижа за реализација на компетенции со мултимедијална настава, следење на процесот на учење преку мултимедијалната настава, и секако дали им се помага на учениците во учењето по француски јазик.

Анкетниот лист за **НАСТАВНИЦИТЕ ПО ФРАНЦУСКИ ЈАЗИК** содржи осум прашања, и се од затворен тип.

Преку анкетниот лист би сакале да дознаеме за материјалните-технички услови за одржување на мултимедијална настава, како и дали тие посетуваат курсеви или обуки,наменети за применливост на мултимедијална настава, организирани од БРО, а исто така и, дали со мултимедијалната настава се обезбедува подобар квалитет во учењето на француски јазик.

Анкетниот лист за **УЧЕНИЦИТЕ** содржи осум прашања. Осум прашања се од затворен тип, и преку прашањата од анкетниот лист би сакале да дознаеме дали учениците, кои учат со мултимедијални документи покажуваат подобар квалитет во учењето, дали тие се грижат да покажат поголема компетентност во реализација на мултимедијалната настава на часовите по француски јазик, и дали се грижат за обезбедување на соодветни услови за одвивање на мултимедијална настава за време на часовите по француски јазик;

Анкетниот лист за **РОДИТЕЛИТЕ** содржи шест прашања, од затворен тип.

Преку анкетниот лист би сакале да го дознаеме ставот кај родителите, дали тие придонесуваат околу подобрување на успехот кај нивните деца, а воедно, и за подобар квалитет во одвивање на мултимедијалната настава по француски јазик, и дали тие се грижат во обезбедување на соодветни материјално-технички сретства во своите домови.

Конструираниите инструменти ќе се применат во сондажното оценување, кое ќе го извршиме со цел да дојдеме до сознанија дали инструментите се релевантни и дали можат да се применат за испитување на поголем број на испитаници.

6. Примерок на истражување

Со истражувањето се опфатени единаесет основни училишта на ниво на град Скопје, избрани по пат на случаен избор.

За избирање на единиците се користи примерокот збир т.е. примерокот го сочинуваат наставниците по француски јазик, родителите и учениците од истите училишта.

Структура на примерокот за анкетирање

Таб.бр.1

Основни училишта	Град	директори	педагошка- психолошка служба	наставници	ученици	родители
1.О.У.„Живко Брајковски”	Скопје	1	1	1	10	5
2.О.У.„Невена Георгиева Дуња”	Скопје	1	1	1	60	30
3.О.У.„Мирче Ацев”	Скопје	1	1	1	10	10
4.О.У.„Круме Кепески”	Скопје	1	2	1	20	10
5.О.У.„Димитар Миладинов”	Скопје	1	1	2	10	10
6.О.У.„Вера Циривири-Трена”	Скопје	1	1	1	10	10
7.О.У.„Круме Тошев”	Скопје	1	1	1	10	10
8.О.У.„Рајко Жинзифов”	Скопје	1	1	1	10	10
9.О.У.„Крсте Мисирков”	Скопје	1	1	1	10	5
10.О.У.„ Његош”	Скопје	1	1	1	10	5
11.О.У.„Блаже Конески”	Скопје	1	1	1	10	5
Вкупно		11	12	12	170	110

7. Обработка на резултати

Податоците добиени од истражувањето се обработени компјутерски.

Квантитативен пристап е користен заради применетото анкетање на примерокот за директори, околу утврдувањето на ставот дали постои определена логистика како поддршка за обезбедување на соодветни материјално-технички услови за реализирање.

Квантитативен пристап е користен заради применетото анкетање на примерокот за педагози, поточно за нивната вклученост како поддршка или логистика, во која тие би можеле да допринесат за подобра реализација во мултимедијалната настава кај наставниците, како и за нивната грижа за реализација на компетенции со мултимедијална настава.

Квантитативен пристап е користен и при анкетањето на примерокот за наставниците по француски јазик за обезбедување на материјалните-технички услови и за нивно одржување на мултимедијална настава, како и дали тие посетуваат курсеви или обуки, наменети за применливост на мултимедијална настава, организирани од БРО, а исто така и, дали со мултимедијалната настава се обезбедува подобар квалитет во учењето на француски јазик.

Во истражувањето е користена и анкета со примерок на ученици за утврдување на учењето со мултимедијални документи, и дали тие покажуваат подобар квалитет во учењето, како и дали се грижат да покажат поголема компетентност во реализација на мултимедијалната настава на часовите по француски јазик, а воедно дали се грижат за обезбедување на соодветни услови за одвивање на мултимедијална настава за време на часовите по француски јазик;

Во истражувањето е користена и анкета со примерок на родители за утврдување на ставот; дали тие придонесуваат околу подобрување на успехот кај нивните деца, а воедно, и за подобар квалитет во одвивање на мултимедијалната настава по француски јазик, и дали тие се грижат за нивната вклученост во обезбедување на соодветни материјално-технички сретства во училиштето.

Применливоста на мултимедијалната настава е условена од квантификација на добиените резултати, а истовремено претставува солидна можност за добивање на релевантни квантитативни сознанија за структурата и физиономијата на ставовите, кои се испитуваат во ова истражување.

Податоците, што ќе ги добиеме со истражувањето, ако не се соодветно обработени и средени, сами за себе не значат ништо. За да се добие синтетички увид во материјалот од истражувањето неопходно е прво да се пристапи кон средување на податоците. Неопходна е дополнителна обработка за тие податоци, за да можеме истите творечки да ги употребиме.

Како прво, добиените резултати ќе ги средиме со сигналирање, групирање и табелирање. По средувањето на податоците ќе се пристапи кон нивна статичка обработка.

Средувањето на податоците се вршеше компјутерски со помош на програмата SPSS – програма за статистичка обработка на податоците. Со цел да се популаризираат одредени статистички податоци нив ги претставивме и графички со помош на табели, процентуални пати и графикони.

Добиените податоци статистички се обработени и се прикажани со следните показатели:

- *дистрибуција на фреквенцијата (f)
- *процент (%)

8. Организација и тек на истражување (календар за истражување)

Временска рамка -изработка на проект во 2014 год.

-Извршување на истражувањето почнувајќи од дата 2014 год во еднаесет(11)

Основни училишта од градот Скопје.

- Собирање на податоци и скенирање на снимен материјал.
- Запознавање со податоците и групирање (табеларизација и категоризација)
- Анализа и интерпретација на резултатите
- Завршна интерпретација и изведување на заклучоци
- Пишување на извештај

ТРЕТ ДЕЛ

АНАЛИЗА И ИНТЕРПРЕТАЦИЈА НА РЕЗУЛТАТИТЕ ОД ЕМПИРИСКОТО ИСТРАЖУВАЊЕ

1.Анализа и интерпретација

Во ова истражување е користена техниката анкета или анкетирање, преку инструментите: анкетни листови, а испитаници се директори, педагози, наставници, ученици и родители, со чија помош се собираат податоци и се идентификува применетоста на мултимедијалноста во наставата, како и скала на проценка.

1.1.Анкета со директори

Во ова истражување е реализирана анкета со директори, кои во својство на испитаници ги искажуваат сопствените ставови, во врска со веќе утврдените точки во рамковниот протокол за оваа техника.

Анкетата е реализирана во четири глобални фази;

1.Утврдување на истражувачкиот профил на примерок директори во однос на следните индикатори;

2.Реализација на анкета;

3.Средување на добиените податоци;

4.Презентација на резултатите

Утврдувањето на истражувачкиот профил на фокусната група директори (прибирање на фундаментални податоци) се изврши врз следниве индикатори;

*обезбедување на соодветни материјално-технички услови за реализација на мултимедијална настава

*креирање на логистика како поддршка за наставниците, кои реализираат мултимедијална настава

*унапредување на континуитет за обезбедување мултимедијални сретства

*функционирање на материјално-технички сретства

1.2.Анкета со педагошка служба

Во ова истражување е реализирана анкета со педагози, кои во својство на испитаници ги искажуваат сопствените ставови, во врска со веќе утврдените точки во рамковниот протокол за оваа техника.

Анкетата е реализирана во четири глобални фази;

1. Утврдување на истражувачкиот профил на примерок педагози во однос на следните индикатори;
2. Реализација на анкета;
3. Средување на добиените податоци;
4. Презентација на резултатите.

Утврдувањето на истражувачкиот профил на фокусната група педагози (прибирање на фундаментални податоци) се изврши врз следниве индикатори

*вклученост на педагозите како поддршка на наставниците во реализација на мултимедијалната настава

*следење на процесот на учење преку мултимедијалната настава

*помагање или мотивирање на учениците со учењето

1.3. Анкета со наставници по француски јазик

Во ова истражување е реализирана анкета со наставници по француски јазик, кои во својство на испитаници ги искажуваат сопствените ставови, во врска со веќе утврдените точки во рамковниот протокол за оваа техника.

Анкетата е реализирана во четири глобални фази;

1. Утврдување на истражувачкиот профил на примерок наставници по француски јазик во однос на следните индикатори;
2. Реализација на анкета;
3. Средување на добиените податоци;
4. Презентација на резултатите

Утврдувањето на истражувачкиот профил на фокусната група педагози (прибирање на фундаментални податоци) се изврши врз следниве индикатори;

*обезбедување на соодветни материјални-технички услови

*посета на семинари од страна на БРО

*со применливост на мултимедијална настава се обезбедува подобар квалитет во учењето на француски јазик

1.4. Анкета со ученици

Во ова истражување е реализирана анкета со ученици, кои во својство на испитаници ги искажуваат сопствените ставови, во врска со веќе утврдените точки во рамковниот протокол за оваа техника.

Анкетата е реализирана во четири глобални фази;

1. Утврдување на истражувачкиот профил на примерок ученици во однос на следните индикатори;

2. Реализација на анкета;

3. Средување на добиените податоци;

4. Презентација на резултатите

Утврдувањето на истражувачкиот профил на фокусната група ученици (прибирање на фундаментални податоци) се изврши врз следниве индикатори

*вклученост на учениците во реализација на мултимедијалната настава

*поголема компетентност во реализација на мултимедијалната настава на часовите по француски јазик

*грижа за обезбедување на соодветни услови за одвивање на мултимедијална настава за време на часовите по француски јазик;

1.5. Анкета со родители

Во ова истражување е реализирана анкета со родители, кои во својство на испитаници ги искажуваат сопствените ставови, во врска со веќе утврдените точки во рамковниот протокол за оваа техника.

Анкетата е реализирана во четири глобални фази;

1. Утврдување на истражувачкиот профил на примерок родители во однос на следните индикатори;

2. Реализација на анкета;

3. Средување на добиените податоци;

Презентација на резултатите

Утврдувањето на истражувачкиот профил на фокусната група ученици (прибирање на фундаментални податоци) се изврши врз следниве индикатори

*вклученост на родителите во обезбедување на соодветни материјално-технички сретства во своите домови.

*подобрување на успехот кај нивните деца, а воедно, и за подобар квалитет во одвивање на мултимедијалната настава по француски јазик.

Анализа и интерпретација на резултатите наменета за директорите

Табела 1.

1.Дали во вашето училиште постојат соодветни материјално-технички услови во наставата по француски јазик ?	<i>f</i>
1.Во потполност се согласувам	11
2.Делумно се согласувам	0
3.Не се согласувам	0
4.Немам мислење	0
Вкупно	11

Резултатите од табелата број 1 покажуваат дека сите испитани директори се согласуваат околу важноста за обезбедување на соодветни материјално – технички услови во наставата по француски јазик, и одговориле дека во потполност се согласуваат дека во нивното училиште постојат соодветни материјално-технички услови во наставата по француски јазик.

Табела 2.

2.Доколку постои одредена логистика, како поддршка за наставниците по француски јазик со соодветни материјално-технички услови за одвивање на мултимедијална настава , дали истата таа ќе доведе до подобрување на квалитетот на учењето на француски јазик?	<i>f</i>
1.Да, многу ќе влијае	5
2.Само делумно ќе влијае	6
3.Не се согласувам	0
4. Нема да влијае	0
5.Немам мислење	0
Вкупно	11

Резултатите од табелата број 2 покажуваат дека 5 од испитаните директори сметаат дека доколку постои одредена логистика, како поддршка за наставниците

по француски јазик со соодветни материјално-технички услови за одвивање на мултимедијална настава, истата таа ќе доведе до подобрување на квалитетот на учењето на француски јазик, додека пак 6 директори сметаат дека само делумно ќе влијае логистиката.

Интересен е податокот дека 6 испитаници-директори сметаат дека само делумно ќе влијае логистиката за поддршка на наставниците, со соодветни материјално-технички услови за одвивање на мултимедијална настава, и дека таа истата би довела до подобрување на квалитетот на учењето на француски јазик.

Табела 3.

3. Сметате ли дека во вашето училиште треба да има лабораторија за изучување на странски јазици?	f
1.Да	11
2.Не	0
Вкупно	11

Резултатите од табелата број 3 покажуваат дека сите испитани директори сметаат дека во нивното училиште треба да имаат лабораторија за изучување на странски јазици.

Всушност сите 11 директори од скопските основни училишта сметаат дека за секое училиште е неопходно да има лабораторија за изучување на странски јазици.

Табела 4.

4. Сметате ли дека можете да организирате семинари, посветени на мултимедијалниот пристап во наставата по француски јазик за професорите во вашето училиште?	f
1.Да	10
2.Не	1
Вкупно	11

Резултатите од табелата број 4 покажуваат дека 10 директори од испитаниците сметаат дека можат да организираат семинари, посветени на мултимедијалниот пристап во наставата по француски јазик за професорите во нивното училиште, а само еден директор смета дека не може да организира семинари по француски јазик.

Значи од директорите-испитаници само еден директор од основните училишта смета дека не се чувствува компетентен да организира семинари за своите професори во училиштата.

Табела 5.

5. Се согласувате ли да употребувате мултимедијални мрежни сретства, доколку работите на одредена европска или регионална соработка со други училишта, но таа да предвидува одреден финансиски буџет од вашето училиште?	f
1. Да, под услов да се неопходни	2
2. Не, постојат бесплатни	6
3. Друго	3
Вкупно	11

Резултатите од табелата број 5 покажуваат дека 2 директори од испитаниците сметаат дека можат да употребуваат мултимедијални мрежни сретства, доколку работат на одредена европска или регионална соработка со други училишта, но таа да предвидува одреден финансиски буџет од нивното училиште, а 6 директори-испитаници сметаат дека би користеле мултимедијални мрежни сретства, но тие да се бесплатни.

Можеме да заклучиме дека од табелата број 5 дека 3 директори од испитаниците ја искористиле можноста да се изјаснат со одговор- друго.

Табела 6.

6. Дали сметате дека треба да има вашето училиште интерактивна табла, која би ја нашла својата примена во наставата по француски јазик?	f
1.Да	11
2.Не	0
Вкупно	11

Резултатите од табелата број 6 покажуваат дека сите испитани директори од испитаниците сметаат дека треба да има нивното училиште интерактивна табла, која би ја нашла својата примена во наставата по француски јазик.

За да ја докажеме поединечна хипотеза 1 која гласи ; Се претпоставува дека директорите од основните училишта во градот Скопје обезбедуваат соодветни материјално-технички сретства во училиштето, за поквалитетна настава по француски јазик,одвоивме неколку прашања.

Оваа истражувачка хипотеза е тестирана со прашањата: „**Дали во вашето училиште постојат соодветни материјално-технички услови во наставата по француски јазик**“; „**Сметате ли дека треба да има вашето училиште лабораторија за изучување на странски јазици**“ ; „**Дали сметате дека треба да има вашето училиште интерактивна табла, која би ја нашла својата примена во наставата по француски јазик**“. Според добиените резултати, вклучувајќи ги одговорите на сите директори во истражувањето, 11 директори од испитаниците одговориле дека во нивните училишта постои одредена логистика за обезбедување на соодветни материјално-технички сретства во училиштето, за поквалитетна настава по француски јазик.

Процентот на одговори е ист кај сите 11 директори-испитаници, односно не постојат разлики во степенот на согласност .Одговорите на директорите се од основните училишта; „Живко Брајковски“ ; „Невена Георгиева Дуња“ ; „Мирче Ацев“ ; „Круме Кепески “; „Димитар Миладинов“ ; „Вера Циривири Трена“ ; „Круме Тошев“ ;„Рајко Жинзифов“; „Крсте Мисирков“ ; „Његош “и „Блаже Конески“.

Интересен е податокот дека директорите покажуваат желба и покажуваат интерес за обезбедување на материјално-технички услови, со цел да се подобри квалитетот во наставата по француски јазик. Испитаниците во потполност се согласуваат дека новите мултимедијални технологии, може само да помогнат во реализацијата на наставата.

Конзистентноста во ставот кај испитаниците оди во прилог на хипотезата.

Според овие резултати не се доведува во прашање дали постои одредена логистика за обезбедување на соодветни материјално-технички сретства во училиштето, за поквалитетна настава по француски јазик, туку дека директорите се конзистентни во ставот околу обезбедувањето на соодветни материјално-технички сретства во училиштето, за поквалитетна настава по француски јазик.

Заклучокот е ист: кај сите училишта е јасно утврдена и оформена практика во училиштата дека се обезбедуваат соодветни материјално-технички сретства во училиштата, за поквалитетна настава по француски јазик, всушност тоа се ставовите на сите директори. Според ова, истражувачката хипотеза се прифаќа, односно се установува дека во училиштата постои обезбедување на соодветни материјално-технички сретства во училиштето, за поквалитетна настава по француски јазик, односно и одговорите на следните прашања; дали директорите сметаат дека треба да има нивното училиште лабораторија за изучување на странски јазици и ; дали сметаат дека треба да има нивното училиште интерактивна табла, која би ја нашла својата примена во наставата по француски јазик се наоѓаат во потврдна форма, или поточно тие ги прифаќаат новите технологии, со цел да бидат применливи во училишната практика.

Заклучокот кој може да се изведе е дека обезбедувањето е јасно формулирано, и позитивно се одразува на нивната соодветна примена во практиката на училиштата. Оттука, произлегува дека директорите од училиштата се заинтересирани за применливост на новите развојни мултимедијални технологии како што се; интерактивната табла и лабораторија за изучување на странски јазици, бидејќи сметаат дека нивните училишта треба да ги применуваат новите мултимедијални технологии.

Анализа и интерпретација на резултатите од испитувањето на ставовите и мислењата од педагошката-психолошка служба во врска со менаџирање на мултимедијалноста во наставата по француски јазик во училиштето.

Со цел да се испитаат ставовите и мислењата од педагошката-психолошка служба во врска со менаџирање на мултимедијалноста во наставата по француски јазик во училиштето беа анкетирани 12 педагошки-психолошки служби од 11 основни училишта во Скопје. Анкетирањето беше извршено со помош на анкетен лист составен од 6 прашања, преку кој сакавме да добиеме податоци за ставовите и мислењата од педагошката-психолошка служба во однос на: нивната вклученост во редовно стручно усовршување на наставниците во врска со воведување на мултимедијалноста во наставата по француски јазик во основните училишта и значењето и влијанието од педагошката-психолошка служба, како одредена логистика за подршка на наставниците со воведување на мултимедијалноста во наставата по француски јазик во училиштето во основните училишта со цел да се подобри квалитетот на знаењата кај учениците.

Првото и второто прашање од анкетниот лист се однесуваат на постоењето, значењето и потребата со воведување на мултимедијалноста во наставата по француски јазик во училиштето во основните училишта со цел да се подобри квалитетот на знаењата кај учениците.

Добиените податоци се прикажани во следните табели.

Табела 7.

7. Дали сте вклучени во вашето училиште за редовно стручно усовршување кај наставниците по француски јазик?	Педагошка-психолошка служба
1.ДА	9
2.НЕ	2
3.НЕ ЗНАМ	1
Вкупно	12

Резултатите од табелата број 7 покажуваат дека 9 испитаници од од педагошката-психолошка служба сметаат дека се вклучени во редовно менаџирање со воведување на мултимедијалноста во наставата по француски јазик во основните училишта, додека двајца испитаници од педагошката-психолошка служба одговориле дека не се вклучени, и една педагошка-психолошка служба се изјаснила дека не знае дали е вклучена во редовно усовршување кај наставниците по француски јазик.

Можеме да заклучиме дека е поголема бројката од педагошката-психолошка служба, која редовно учествува во менаџирањето за редовно усовршување на наставниците по француски јазик.

Табела 8.

8. Која комуникациска ситуација најчесто ја практикувате со вашите наставници за да ги подржите во реализацијата на мултимедијалната настава по француски јазик во училиштето со цел да се подобри квалитетот на знаењата кај учениците, , а која најретко?	Најчесто практикувана	Најретко практикувана
	педагошка-психолошка служба	педагошка-психолошка служба
1.Презентирање	9	
2.Состаноци	/	2
3.Преговарање	/	1
5.Разрешување на тековни материјално-технички проблеми	/	/
Вкупно	12	

Резултатите од табелата број 8 покажуваат дека 9 од педагошките-психолошки служби од испитаниците сметаат дека најчесто практикувана **ситуација по француски јазик во основните училишта** е презентирање, а 2 испитаници одговориле дека ретко користена ситуација е состанок, додека еден испитаник одговорил дека ја користи комуникациската ситуација - преговарање.

Сепак презентирањето е најчесто користена комуникациска ситуација како поддршка во организацијата на мултимедијалноста во наставата по француски јазик, и воедно е поддршка на наставниците по француски јазик во подобрувањето на квалитетот на знаењата во наставата.

Табела 9.

9. Сметате ли дека имате доволно компетенции, за да одржите семинари за мултимедијална настава по француски јазик за наставниците во вашето училиште?	Педагошка-психолошка служба
1.ДА	7
2.НЕ	5
Вкупно	12

Резултатите од табелата број 9 покажуваат дека 7 педагошки-психолошки служби од испитаниците сметаат дека имаат доволно компетенции, за да одржат семинар по мултимедијална настава по француски јазик за наставниците во нивното училиште, додека 5 испитаници сметаат дека немаат компетенции за одржување на семинари.

Можеме да заклучиме дека 7 педагошки-психолошки служби од испитаниците се чувствуваат подготвени да реализираат семинари, посветени на мултимедијалност за наставниците по француски јазик, додека пак 5 педагошки-психолошки служби не се чувствуваат способни да ги усовршуваат наставниците по француски јазик.

Табела 10.

10. Сметате ли дека мултимедијалната настава по француски јазик, би ја поттикнале креативноста кај учениците во вашето училиште?	Педагошка-психолошка служба
1.ДА	12
2.НЕ	0
Вкупно	12

Резултатите од табелата број 10 покажуваат дека сите педагошки-психолошки служби од испитаниците сметаат дека со мултимедијалната настава по француски јазик, би ја поттикнале креативноста кај учениците во нивното училиште.

Табела 11.

11. Дали мислите дека наставниците по француски јазик доволно ги користат современите технологии во наставата по француски јазик?	Педагошка-психолошка служба
1.ДА	12
2.НЕ	0
Вкупно	12

Резултатите од табелата број 11 покажуваат дека сите педагошки-психолошки служби од испитаниците сметаат дека важноста од користење на современи технологии во наставата по француски јазик е од огромно значење за часовите. Испитаниците сметаат дека наставниците по француски јазик доволно ги користат сите современи технологии за време на своите часови.

Табела 12.

12. Имате ли навика да користите одредени франкофонски веб страници, со цел да ги информирате наставниците за новитетите во вашето училиште?	Педагошка-психолошка служба
1.ДА	4
2.НЕ	8
Вкупно	12

Резултатите од табелата број 12 покажуваат дека 3 испитаници од педагошката - психолошка служба сметаат дека имаат навика да користат одредени франкофонски веб страници, со цел да ги информираат наставниците за

новитетите во вашето училиште, а 9 испитаници сметаат дека немаат навика да користат одредени франкофонски веб страници, со цел да ги информираат наставниците за новитетите во вашето училиште.

Поголем е бројот на испитаници, кои констатираат дека не се навикнати да користат одредени франкофонски веб страници, и на тој начин да ги информираат наставниците по француски јазик со сите новитети.

За да ја докажеме посебна хипотеза 2 која гласи; Се претпоставува дека педагошката-психолошка служба е вклучена во реализација на мултимедијалната настава одвоивме неколку прашања.

Оваа истражувачка хипотеза е тестирана со прашањата: „Сметаат ли дека имаат доволно компетенции, за да одржат семинар за мултимедијална настава по француски јазик за наставниците во вашето училиште“; „Сметаат ли дека мултимедијалната настава по француски јазик, би ја поттикнале креативноста кај учениците во нивното училиште “; „Дали мислат дека наставниците по француски јазик доволно ги користат современите технологии во наставата по француски јазик, која би ја нашла својата примена во наставата по француски јазик“; „Имаат ли навика да користат одредени франкофонски веб страници”, со цел да ги информираат наставниците за новитетите во нивното училиште”. Според добиените резултати, вклучувајќи ги одговорите на сите педагошки-психолошки служби во истражувањето, од испитаниците одговориле дека тие во нивните училишта сметаат дека мултимедијалната настава по француски јазик, би ја поттикнале креативноста кај учениците во нивното училиште и сметаат дека наставниците по француски јазик доволно ги користат современите технологии во наставата по француски јазик.

Според добиените резултати, вклучувајќи ги одговорите на сите педагошки-психолошки служби во истражувањето, 7 педагошки-психолошки служби од испитаниците одговориле дека тие сметаат дека имаат доволно компетенции, за да одржат семинар за мултимедијална настава по француски јазик за наставниците во нивното училиште, а 5 педагошки-психолошки служби од испитаниците одговориле дека не мислат дека имаат доволно компетенции, за да одржат семинар за мултимедијална настава по француски јазик за наставниците во нивното училиште.

Според добиените резултати, вклучувајќи ги одговорите на сите педагошки-психолошки служби во истражувањето, 3 педагошки-психолошки служби од испитаниците одговориле дека тие имаат навика да користат одредени франкофонски веб страници, со цел да ги информираат наставниците за новитетите во нивното училиште, а 9 педагошки-психолошки служби од испитаниците одговориле дека не мислат дека имаат навика да користат одредени франкофонски веб страници”, со цел да ги информираат наставниците за новитетите во нивното училиште.

Одговорите не се исти кај сите 12 педагошки-психолошки служби, односно постојат разлики во степенот на согласност.

Одговорите на педагозите се од основните училишта „Живко Брајковски” ; „Невена Георгиева Дуња”; „Мирче Ацев”; „Круме Кепески “; „Димитар Миладинов” ; „Вера Циривири Трена”; „Круме Тошев”; „Рајко Жинзифов”; „Крсте Мисирков”; „Његош “и „Блаже Конески”.

Интересен е податокот дека стручната служба смета дека со мултимедијалната настава по француски јазик, би ја поттикнале креативноста кај учениците во нивното училиште и сметаат дека наставниците по француски јазик доволно ги користат современите технологии во наставата по француски јазик.

Испитаниците во потполност се согласуваат дека мултимедијалната настава е поттикнувачки елемент за развивање на креативноста кај учениците, и сметаат дека наставниците во потполност ги користат современите технологии во наставата.

Конзистентноста во ставот кај испитаниците оди во прилог на хипотезата.

Интересен е податокот дека стручната служба делумно смета дека има доволно компетенции, за да одржи семинар за мултимедијална настава по француски јазик за наставниците во нивното училиште и во поголем процент смета дека нема навика да користи одредени франкофонски веб страници, со цел да ги информира наставниците за новитетите во нивното училиште

Според овие резултати не се доведува во прашање дека педагошката-психолошка служба е вклучена во реализација на мултимедијалната настава, туку дека педагошките-психолошки служби се конзистентни во ставот околу вклученоста

во реализација на мултимедијалната настава во училиштето, за повисока квалитетна настава по француски јазик .

Заклучокот е ист: кај сите училишта е јасно утврдена и оформена практика за вклученоста во реализација на мултимедијалната настава во училиштето, за повисока квалитетна настава по француски јазик, всушност тоа се ставовите на сите педагошки-психолошки служби.

. Според ова, истражувачката хипотеза се прифаќа, односно се воспоставува дека во училиштата постои вклученост во реализација на мултимедијалната настава во училиштето, за повисока квалитетна настава по француски јазик односно и одговорите на следните прашања; дали педагозите сметаат дека имаат доволно компетенции, за да одржат семинар за мултимедијална настава по француски јазик за наставниците во вашето училиште и; дали мислат дека наставниците по француски јазик доволно ги користат современите технологии во наставата по француски јазик, која би ја нашла својата примена во наставата по француски јазик се наоѓаат во делумно потврдена форма за првото прашање, а за второто прашање тие сметаат дека поддршката од новите технологии се добредојдени во училишната практика. Педагозите се чувствуваат во поголем процент компетентни за да одржат семинари на наставниците по француски јазик.

Заклучокот кој може да се изведе е дека педагошката-психолошка служба е вклучена во реализација на мултимедијалната настава, и дека позитивно се одразува на нивната соодветна примена во практиката на училиштата. Оттука, произлегува дека педагошките-психолошки служби од училиштата се вклучени во реализација на мултимедијалната настава, и сметаат дека на тој начин би се поттикнала креативноста кај учениците, и воедно мислат дека наставниците ги користат современите технологии во наставата, но и дека во мал процент одговориле дека ја немаат навиката да користат одредени франкофонски веб страници, со цел да ги информираат наставниците за новитетите, и во делумно поголем процент не сметаат дека имаат доволно компетенции, за да одржат семинари за мултимедијална настава по француски јазик за наставниците.

Од особена важност е педагошката-психолошка служба да биде вклучена, поради зголемувањето на компетентноста кај наставниците и подобрување на успехот кај учениците.

Поддршката од педагошката-психолошка служба е од исклучително значење за постигнување на подобри резултати во училиштата.

Анализа и интерпретација на резултатите од испитувањето на ставовите и мислењата на наставниците во врска со менаџирање на мултимедијалноста во наставата по француски јазик во училиштето.

Со цел да се испитаат ставовите и мислењата на наставниците во **врска со менаџирање на мултимедијалноста во наставата по француски јазик во училиштето** се анкетирани 12 наставници од централни основни училишта во Скопје. Анкетирањето е извршено со помош на анкетен лист составен од 8 прашања, преку кој сакавме да добиеме податоци за ставовите и мислењата на наставниците во однос на:

1. Значењето и потребата од обезбедување на соодветни материјално-технички услови за реализација на мултимедијалната настава по француски јазик.
2. Потребата од редовно стручно усовршување за употреба на мултимедијална настава кај наставниците по француски јазик.
- 3.Значењето и влијанието на мултимедијалната настава за наставниците по француски јазик врз подобрувањето на квалитетот во учењето кај нивните ученици.

Табела 13.

13.Дали сметате дека имате соодветни материјално-технички услови за реализација на мултимедијална настава?	ДА	НЕ
Наставници по француски јазик	9	3

Резултатите од табелата број 13 покажуваат дека 3 од испитаните наставници сметаат дека немаат соодветни материјално-технички услови за реализација на мултимедијална настава во нивното училиште, а 9 испитаници сметаат дека имаат соодветни материјално-технички услови за реализација на мултимедијална настава во нивното училиште.

Поголем е бројот од испитаните наставници по француски јазик, кои изјавуваат дека мултимедијалните технологии се соодветни за реализација на наставата по француски јазик, а помал е бројот од наставници, кои веруваат дека мултимедијалните технологии не се соодветни за реализација на наставата.

Табела 14.

14.Дали сте посетувале курсеви во врска со мултимедијална настава по француски јазик, организирани од БРО во вашето училиште?	ДА	НЕ
Наставници од француски јазик	1	11

Резултатите од табелата број 14 покажуваат дека 11 од испитаните наставници сметаат дека не посетувале курсеви во врска со мултимедијална настава по француски јазик, организирани од БРО во нивното училиште, а само еден наставник смета дека не посетува курсеви во врска со мултимедијална настава по француски јазик, организирани од БРО во нивното училиште.

Карактеристично е што за ова прашање, откривме дека од испитаните наставници по француски јазик одговориле дека не посетувале семинари, организирани од БРО во нивното училиште, што е навистина поразителна новина за нивното усовршување, а сосема мал број одговориле дека редовно учествуваат на семинарите, организирани од БРО во нивното училиште.

Табела 15.

15.Дали сметате дека со реализацијата на мултимедијалната настава по француски јазик, би се подобрил квалитетот во наставата во вашето училиште?	ДА	НЕ
Наставници од француски јазик	12	0

Резултатите од табелата број 15 покажуваат дека сите испитани наставници сметаат дека со реализацијата на мултимедијалната настава по француски јазик, би се подобрил квалитетот во наставата во нивното училиште.

Можеме да заклучиме дека сите анкетирани наставници одговориле дека со мултимедијалноста во наставата би се подобрил квалитетот.

Табела 16.

16.Наведете кои мултимедијални документи најмногу ги користите по француски јазик, за да го подобрите квалитетот кај учениците?	
	Наставници од француски јазик
Репортажа	
Анимиран филм	12
Филмови	12

Резултатите од табелата број 16 покажуваат дека сите испитани наставници сметаат дека само филмовите како мултимедијални документи најмногу ги користат за часовите по француски јазик, за да го подобрат квалитетот кај учениците.

Најкористен мултимедијален документ се; филмовите, а додека преостанатите мултимедијални документи како; репортажи, телевизиски емисии, квизови и анимирани филмови не се користат за време на часовите по француски јазик.

Табела 17.

17.Дали применливоста на мултимедијалната настава би ве мотивирала повеќе да истражувате, со цел да го подобрите квалитетот за учење по француски јазик?	Наставници од француски јазик
Да	12
Не	0
Вкупно	0

Резултатите од табелата број 17 покажуваат дека сите испитани наставници сметаат дека применливоста на мултимедијалната настава, би ги мотивирала повеќе да истражуваат со цел да го подобрат квалитетот за учење по француски јазик.

Табела 18.

18.Дали сметате дека со применливоста на мултимедијалната настава по француски јазик, би била олеснета наставата по овој предмет во вашето училиште?	ДА	НЕ
Наставници од француски јазик	12	0

Резултатите од табелата број 18 покажуваат дека сите испитани наставници сметаат дека применливоста на мултимедијалната настава е олеснувачка компонента во наставата кај наставниците по француски јазик.

Применливоста на мултимедијалната настава се смета за неопходна и олеснувачка околност за одвивање на наставата по француски јазик, и затоа испитаниците изјавиле дека е од големо значење реализацијата на мултимедијалноста во часовите.

Табела 19.

19.Дали сметате дека со применливоста на мултимедијалната настава по француски јазик, поконкретно мултимедијалната технологија “во живо” би ги мотивирала повеќе учениците во изработките на зададените училишни задачи?	ДА	НЕ
Наставници од француски јазик	12	0

Резултатите од табелата број 19 покажуваат дека сите испитани наставници сметаат дека е огромна применливоста на мултимедијална настава во подготовка на часовите по француски јазик, и би ги мотивирала повеќе учениците.

Применливоста на мултимедијалната настава “во живо” се смета за неопходна и олеснувачка околност за одвивање на наставата по француски јазик, и затоа 12 испитаници –наставници по француски јазик изјавиле дека е од големо значење реализацијата на мултимедијалноста во часовите, поконкретно мултимедијалната технологија “во живо”.

Табела 20.

20.Дали сметате дека комуникацијата со педагозите и психолозите во вашето училиште е неопходна за реализирање на мултимедијалната настава по француски јазик?	<i>f</i>
периодично	5
континуирано	7
Вкупно	12

Резултатите од табелата број 20 покажуваат дека 5 од испитаните наставници сметаат дека периодична им е комуникацијата со педагозите и психолозите во нивното училиште, и дека им е неопходна за реализирање на мултимедијалната настава по француски јазик, а 7 наставници сметаат дека имаат континуираната комуникација со педагозите и психолозите во нивното училиште, и дека им е неопходна за реализирање на мултимедијалната настава по француски јазик.

За да ја докажеме посебна хипотеза 3. која гласи ; Се претпоставува дека наставниците по француски јазик посетуваат курсеви,кои се наменети за одвивање на мултимедијалната настава од страна на БРО одвоивме неколку прашања.

Оваа истражувачка хипотеза е тестирана со прашањето: „**Дали наставниците по француски јазик посетуваат курсеви во врска со мултимедијална настава по француски јазик, организирани од БРО во нивното училиште**“. Според добиените резултати, вклучувајќи ги одговорите на сите наставници по француски јазик во истражувањето, само еден наставник од испитаниците одговорил дека во неговото училиште посетувал курсеви во врска со мултимедијална настава по француски јазик, организирани од БРО, а 11 наставници од испитаниците одговориле дека не посетувале курсеви во врска со мултимедијална настава по француски јазик, организирани од БРО во нивното училиште.

Процентот на одговори не е ист кај сите наставници по француски јазик - испитаници, односно постојат разлики во нивните одговори.Одговорите на

наставниците се од основните училишта; „Живко Брајковски”;; „Невена Георгиева Дуња”; „Мирче Ацев”; „Круме Кепески “; „Димитар Миладинов”;; „Вера Циривири Трена”; „Круме Тошев”; „Рајко Жинзифов”; „Крсте Мисирков” ; „Његош “и „Блаже Конески”.

Интересен е податокот дека наставниците по француски јазик во поголем процент не посетувале **курсеви во врска со мултимедијална настава по француски јазик, организирани од БРО во нивното училиште, а во помал процент тие посетувале курсеви, наменети за одвивање на мултимедијалната настава.**

Конзистентноста во ставот кај испитаниците не оди во прилог на хипотезата.

Интересен е податокот дека наставниците не посетувале курсеви, кои се од особена важност за одвивање на мултимедијалната настава **во нивното училиште.**

Според овие резултати, наставниците не се вклучени во реализација на семинарите за мултимедијалната настава по француски јазик.

Заклучокот е ист: речиси кај сите училишта не се одвива реализација на курсеви, организирани од БРО, всушност тоа се ставовите на речиси сите наставници од основните училишта .

Според ова, **истражувачката хипотеза не се прифаќа**, односно се воспоставува дека во училиштата не постои вклученост во реализација на одржување курсеви за мултимедијалната настава во училиштето, за поквалитетна настава по француски јазик, односно и одговорите на следните прашања; дали наставниците **посетуваат курсеви се во негативна форма.**

Заклучокот кој може да се изведе е дека наставниците по француски јазик не се вклучени во реализација на курсеви по мултимедијалната настава, и дека негативно се одразува врз нивната соодветна примена во практиката на училиштата. Оттука, произлегува дека наставниците сметаат дека не би биле доволно компетентни да ги реализираат новите мултимедијални технологии.

Од особена важност е наставниците да бидат вклучени и да посетуваат курсеви, поради зголемувањето на нивната компетентност, а воедно и во подобрување на успехот кај учениците.

Наставниците по француски јазик, би било пожелно да посетуваат курсеви, бидејќи тие им се единствените можности, каде што можат да учествуваат, и да дознаат повеќе за новитетите во образовните процеси, за на тој начин, да ги имплементираат новитетите во своите наставни програми.

Наставниците по француски јазик преку семинарите за новите мултимедијални технологии можат да научат да креираат свои часови, имаат можности, благодарение на интернетот, да ги достават и своите активности, за да бидат забележени во целиот свет.

Посетеноста на семинари е размена на мисли, идеи и ставови и споделување на активности.

Интересен е податокот, што по секој семинар, благодарение на интернет комуникацијата, наставниците преку своите обучувачи можат да останат во постојан контакт со своите колеги и колешки од посетениот семинар.

За да ја докажеме посебна хипотеза 4. која гласи; Наставниците сметаат дека учењето на француски јазик кај нивните ученици ќе биде поуспешно со применливост на мултимедијалноста, одвоивме неколку прашања

Оваа истражувачка хипотеза е тестирана со прашањата: „ Дали сметаат дека со реализацијата на мултимедијалната настава по француски јазик, би се подобрил квалитетот во наставата во нивното училиште “; „ Дали сметаат дека со применливоста на мултимедијалната настава по француски јазик, би била олеснета наставата по овој предмет во нивното училиште“ ; Дали сметаат дека со применливоста на мултимедијалната настава по француски јазик, поконкретно мултимедијалната технологија “во живо” би ги мотивирала повеќе учениците во изработките на зададените училишни задачи “.

Според добиените резултати, вклучувајќи ги одговорите на сите наставници во истражувањето, 12 наставници од испитаниците одговориле дека во нивните училишта учењето на француски јазик кај нивните ученици е поуспешно со применливост на мултимедијалноста.

Процентот на одговори е ист кај сите 12 наставници -испитаници, односно не постојат разлики во степенот на согласност. Одговорите на наставниците се од основните училишта „Живко Брајковски” ; „Невена Георгиева Дуња” ; „Мирче Ацев” ; „Круме Кепески “; „Димитар Миладинов” ; „Вера Циривири Трена” ; „Круме Тошев” ; „Рајко Жинзифов” ; „Крсте Мисирков” ; „Његош“ и „Блаже Конески”.

Интересен е податокот дека наставниците сметаат дека учењето на француски јазик кај нивните ученици е поуспешно со применливост на мултимедијалноста, поради интересот и желбата за новите технологии кај младите генерации.

Испитаниците во потполност се согласуваат дека наставата по француски јазик е поквалитетна со мултимедијален пристап.

Конзистентноста во ставот кај испитаниците оди во прилог на хипотезата.

Според овие резултати не се доведува во прашање дали учењето на француски јазик кај нивните ученици ќе биде поуспешно со применливост на мултимедијалноста, туку напротив дека ќе биде збогатено со лексички, граматички вокабулар и фонетски акцент.

Всушност, применливоста на мултимедијалноста допринесува да се доближи теоријата или да се поткрепи со практични примери преку аудио и видео подршка.

Заклучокот е ист: кај сите училишта е јасно утврдена и оформена практика дека учењето на француски јазик кај нивните ученици е поуспешно со применливост на мултимедијалноста, поконкретно тоа се ставовите на сите наставници. Според ова, истражувачката хипотеза се прифаќа, односно се воспоставува дека во училиштата, учењето на француски јазик кај нивните ученици е поуспешно со применливост на мултимедијалноста; односно и одговорите на следните прашања; „дали сметаат дека со реализацијата на мултимедијалната настава по француски јазик, би се подобрил квалитетот во наставата во нивното училиште; дали сметаат дека со применливоста на мултимедијалната настава по француски јазик, би била олеснета наставата по овој предмет во нивното училиште“; „дали сметаат дека со применливоста на мултимедијалната настава по француски јазик, поконкретно мултимедијалната технологија “во живо” би ги мотивирала повеќе учениците во изработките на зададените училишни задачи“, односно сите одговори се во потврдна форма.

Заклучокот кој може да се изведе е дека учењето на француски јазик кај нивните ученици е поуспешно со применливост на мултимедијалноста, и позитивно се одразува на нивната соодветна примена во практиката на училиштата. Оттука, произлегува дека наставниците од училиштата се заинтересирани за

применливост на новите развојни мултимедијални технологии, поради нивното мислење дека учењето кај нивните ученици е поуспешно.

Анализа и интерпретација на резултатите од испитувањето на ставовите и мислењата на учениците во врска со менаџирање на мултимедијалноста во наставата по француски јазик во училиштето.

Со цел да се испитаат ставовите и мислењата на учениците во **врска со менаџирање на мултимедијалноста во наставата по француски јазик во училиштето** ќе бидат анкетирани 170 ученици од 11 централни основни училишта, во Скопје. Анкетирањето е извршено со помош на анкетен лист составен од 8 прашања, преку кој сакавме да добиеме податоци за ставовите и мислењата на наставниците во однос на:

1. Значењето и потребата од обезбедување на соодветни материјално-технички услови за реализација на мултимедијалната настава по француски јазик.
- 2.Значењето и влијанието на мултимедијалната настава врз подобрувањето на квалитетот во учењето на учениците по француски јазик.
- 3.Вклученоста на учениците во мултимедијалната настава по француски јазик.
- 4.Применливоста на мултимедијалната настава по француски јазик кај учениците.

Табела 21.

21.Дали во вашето училиште постојат соодветни материјално-технички услови за мултимедијална настава по француски јазик?	<i>f</i>	%
1.ДА	120	70,6
2.НЕ	50	29,4
3.Вкупно	170	100

Резултатите од табелата број 21 покажуваат дека 70,6% од 170 испитаните ученици сметаат дека важноста за обезбедување на соодветни материјално – технички услови во наставата по француски јазик е неопходна и од огромно

значење и дека постојат соодветни услови, а процентот од 29,4% оди во прилог дека важноста за обезбедување на соодветни материјално – технички услови во наставата по француски јазик е помалку неопходна, и дека не постојат соодветни материјално-технички услови.

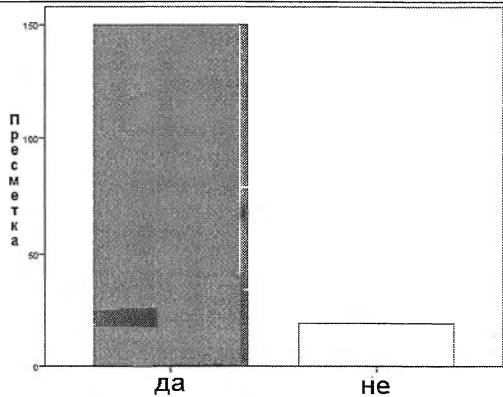
Табела 22.

22.Дали сметате дека мултимедијалната настава би ви помогнала во совладувањето на граматичките содржини и фонетскиот акцент во учењето на француски јазик?	<i>f</i>	%
ДА	130	76,5
НЕ	40	23,5
ВКУПНО	170	100

Резултатите од табелата број 22 покажуваат дека 76,5% од 170 испитаните ученици сметаат дека значи и влијае мултимедијалната настава врз подобрувањето на квалитетот во учењето по француски јазик , а процентот од 23,5% оди во прилог дека не значи и не влијае мултимедијалната настава врз подобрувањето на квалитетот во учењето по француски јазик

Табела 23.

23.Дали сметате дека сте доволно вклучени во организирањето на мултимедијалната настава во учењето на француски јазик?	<i>f</i>	%
ДА	150	88.2
НЕ	20	11,8
ВКУПНО	170	100



Резултатите од табелата број 23 покажуваат дека 88,2% од 170 испитаните ученици сметаат дека се вклучени во мултимедијалната настава по француски јазик, а процентот од 11,8 оди во прилог дека не се доволно вклучени во мултимедијалната настава по француски јазик.

Табела 24.

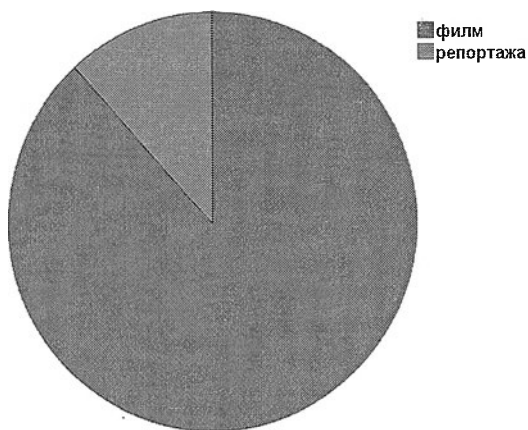
24. Дали ви се допаѓа идејата доколку, вашите наставници по француски јазик ве повикаат да реализирате одреден мултимедијален проект, во рамките на мултимедијалната настава во учењето на француски јазик?	<i>f</i>	%
ДА	170	100
НЕ	0	0
Вкупно	170	100

Резултатите од табелата број 24 покажуваат дека 100 % од испитаните ученици сметаат дека им се допаѓа идејата доколку, нивните наставници по француски јазик ги повикаат да реализираат одреден мултимедијален проект, во рамките на мултимедијалната настава во учењето на француски јазик.

Учениците би биле мотивирани, доколку нивните наставници по француски јазик би сакале тие да бидат учесници во предложените активности од мултимедијален карактер.

Табела 25.

25. Какви мултимедијални документи по француски јазик ги користите за да го подобрите квалитетот во учењето на француски јазик.	<i>f</i>	%
филмови	150	88,2
репортажи	20	11,8
документарни програми	0	0
телевизиски емисии	0	0
Вкупно	170	100



Резултатите од табелата број 25 покажуваат дека 88,2% од испитаните ученици користат филмови, а процентот од 11,8 оди во прилог дека користат репортажи.

Табела 26.

26.Дали мултимедијалните документи ве поттикнуваат за полесно да ги совладате граматичките содржини и фонетскиот акцент во француски јазик?	<i>f</i>	%
ДА	160	94,1
НЕ	10	5,9
Вкупно	170	100

Резултатите од табелата број 26 покажуваат дека 94,1% од испитаните ученици сметаат дека мултимедијалните документи ги поттикнуваат за полесно да ги совладаат граматичките содржини и фонетскиот акцент во француски јазик, а процентот од 5,9% оди во прилог дека не им се корисни мултимедијалните документи.

Табела 27.

27.Какви форми на учење користите за писмена кореспонденција по француски јазик?	<i>f</i>	%
Електронска пошта	160	94,1
Пишување писмо во тетратка	10	5,9
Вкупно	170	100

Резултатите од табелата број 27 покажуваат дека 94,1% од испитаните ученици сметаат дека мултимедијалните документи-електронска пошта ги поттикнуваат за полесно да ги совладаат граматичките содржини и фонетскиот акцент во француски јазик, а процентот од 5,9% оди во прилог дека им се покорисни мултимедијалните документи-пишување писмо во тетратки.

Податокот дека електронската пошта е попривлечна форма за комуникација, отколку пишувањето писмо во тетратка е констатирана во табелата број 32, всушност учениците ја користат оваа комуникација во секојдневниот живот, и затоа им е подостапна и поинтересна за обработка на часовите по француски јазик.

За да ја докажеме посебна хипотеза 5. која гласи: Се претпоставува дека учениците кои се вклучени во мултимедијалната настава, покажуваат поголем интерес за изучување на француски јазик, одвоивме неколку прашања.

Оваа истражувачка хипотеза е тестирана со прашањата: „ Дали сметаат дека се доволно вклучени во организирањето на мултимедијалната настава во учењето на француски јазик“; „Дали мултимедијалните документи ги поттикнуваат за полесно да ги совладат граматичките содржини и фонетскиот акцент во француски јазик“?. Според добиените резултати, вклучувајќи ги одговорите на сите 170 ученици во истражувањето, 88,2% од испитаниците одговориле дека тие во нивните училишта сметаат дека се доволно вклучени во организирањето на мултимедијалната настава во учењето на француски јазик, а сосема мал процент од 11,8% одговориле дека не се доволно вклучени во организирањето на мултимедијалната настава во учењето на француски јазик.

Според добиените резултати, вклучувајќи ги одговорите на сите ученици во истражувањето, 94,1% од испитаниците одговориле дека мултимедијалните документи ги поттикнуваат за полесно да ги совладат граматичките содржини и фонетскиот акцент во француски јазик, а 5,9% одговориле дека не сметаат дека мултимедијалните документи ги поттикнуваат за полесно да ги совладат граматичките содржини и фонетскиот акцент во францускиот јазик. Процентот на одговори не е ист кај сите 170 испитаници, односно постојат разлики во степенот на согласност. Одговорите на учениците се од основните училишта „Живко Брајковски“; „Невена Георгиева Дуња“; „Мирче Ацев“;

„Круме Кепески“; „Димитар Миладинов“; „Вера Циривири Трена“; „Круме Тошев“; „Рајко Жинзифов“; „Крсте Мисирков“; „Његош“ и „Блаже Конески“.

Интересен е податокот дека учениците сметаат дека мултимедијалните документи ги поттикнуваат за полесно да ги совладат граматичките содржини и фонетскиот акцент во француски јазик, и дека се доволно вклучени во организирањето на мултимедијалната настава во учењето на француски јазик, но со сосема мал процент кои веруваат дека мултимедијалните документи не би им помогнале, и сметаат дека не се доволно вклучени во организирањето на мултимедијалната настава.

Испитаниците во потполност се согласуваат дека со применливоста на мултимедијалните документи им се овозможува полесно и пофлексибилно изучување на францускиот јазик.

Тие сметаат дека нивните наставници ги вклучуваат во нивните мултимедијални активности, и затоа можат да ја потврдат со својот став посебната хипотеза 5, но со сосема мал процент дека не се чувствуваат вклучени во реализацијата.

Резултатите кај испитаниците одаат во прилог на хипотезата.

Според овие резултати не се доведува во прашање хипотезата дека учениците кои се вклучени во мултимедијалната настава, покажуваат поголем интерес за изучување на француски јазик.

Учениците ја надминуваат пречката со совладувањето на граматичките содржини и фонетскиот акцент, и можат самостојно да работат и во своите домови, всушност доволни им се насоките од страна на наставниците, за да можат да бидат поуспешни во совладувањето на наставната програма.

Дефинитивно, тие се повеќе се заинтересирани за нивната вклученост во мултимедијалната настава, бидејќи сметаат дека наставата треба да биде секогаш придружувана со мултимедијални технологии, затоа што, тие се секогаш опкружени со мултимедијалноста, која им претставува еден од начините на нивната секојдневна комуникација.

За нив е сосема природно, наставниците да ги вклучат во нивните мултимедијални проекти, бидејќи новите технологии ги сметаат за сосема блиска релација меѓу нив лично и францускиот јазик.

Заклучокот е ист: кај сите училишта дека учениците, кои се вклучени во мултимедијалната настава, покажуваат поголем интерес за изучување на

француски јазик, всушност тоа се ставовите на речиси сите ученици. Според ова, истражувачката хипотеза се прифаќа, односно се воспоставува дека во училиштата, каде што учениците се вклучени во мултимедијалната настава, покажуваат поголем интерес за изучување на француски јазик односно и одговорите на следните прашања; дали учениците сметаат дека мултимедијалните документи ги поттикнуваат за полесно да ги совладат граматичките содржини и фонетскиот акцент во француски јазик, и дали се доволно вклучени во организирањето на мултимедијалната настава во учењето на француски јазик се во потврдна форма, со сосема мал процент кои веруваат дека мултимедијалните документи не би им помогнале и притоа сметаат дека не се доволно вклучени во организирањето на мултимедијалната настава.

Заклучокот кој може да се изведе е дека учениците се вклучени во реализација на мултимедијалната настава, и дека позитивно се одразува во нивното совладување на наставниот материјал.

Оттука, произлегува дека учениците од училиштата се вклучени во реализација на мултимедијалната настава, и сметаат дека мултимедијалните документи им помагаат, и им ги збогатуваат нивните знаења, продлабочувајќи ги нивните лингвистички и цивилизациски придобивки.

За да ја докажеме посебна хипотеза б. која гласи; Се претпоставува дека примената на мултимедијалната настава, влијае на мотивацијата кај учениците за изучувањето на француски јазик, одвоивме неколку прашања.

Оваа истражувачка хипотеза е тестирана со прашањата: „ Дали им се допаѓа идејата доколку, нивните наставници по француски јазик ги повикаат да реализираат одреден мултимедијален проект, во рамките на мултимедијалната настава во учењето на француски јазик “; „ Дали сметаат дека мултимедијалната настава би им помогнала во совладувањето на граматичките содржини и фонетскиот акцент во учењето на француски јазик”.

Според добиените резултати, вклучувајќи ги одговорите на сите 170 ученици во истражувањето, 100%од испитаниците одговориле дека им се допаѓа идејата доколку, нивните наставници по француски јазик ги повикаат да

реализираат одреден мултимедијален проект, во рамките на мултимедијалната настава во учењето на француски јазик.

Според добиените резултати, вклучувајќи ги одговорите на сите ученици во истражувањето, 76,5% од испитаниците одговориле дека сметаат дека мултимедијалната настава би им помогнала во совладувањето на граматичките содржини и фонетскиот акцент во учењето на француски јазик, а 23,5% одговориле дека не сметаат дека мултимедијалната настава би им помогнала во совладувањето на граматичките содржини и фонетскиот акцент во учењето на француски јазик.

Процентот на одговори не е ист кај сите 170 испитаници, односно постојат разлики во степенот на согласност. Одговорите на учениците се од основните училишта „Живко Брајковски“ ; „Невена Георгиева Дуња“ ; „Мирче Ацев“ ; „Круме Кепески“ ; „Димитар Миладинов“ ; „Вера Циривири Трена“ ; „Круме Тошев“ ; „Рајко Жинзифов“ ; „Крсте Мисирков“ ; „Његош“ и „Блаже Конески“.

Интересен е податокот дека учениците сметаат дека дека им се допаѓа идејата доколку нивните наставници по француски јазик ги повикаат да реализираат одреден мултимедијален проект, во рамките на мултимедијалната настава во учењето на француски јазик.

Интересен е податокот дека учениците сметаат дека мултимедијалната настава би им помогнала во совладувањето на граматичките содржини и фонетскиот акцент во учењето на француски јазик.

Всушност учениците, за да ја надминат пречката во совладувањето на фонетскиот изговор во училишни услови, можат да го вежбаат фонетскиот изговор со препорачаните веб страници од страна на наставниците.

Тие можат да ги надминат сите потешкотии, и да бидат вистински мотивирани да го креираат својот изговор за одреден акцент во францускиот јазик.

Постојат веб страници, кои можат да бидат препорачани од страна на наставниците, во кои им се нуди можност на учениците да го одберат саканиот збор со фотографија, и воедно да има и гласовна можност, избраниот збор. Потоа, има и солуција, каде што можат учениците да го повторат избраниот збор со својот глас, и да си го слушнат својот изговор.

Резултатите кај испитаниците одат во прилог на хипотезата.

Според овие резултати не се доведува во прашање хипотезата дека примената на мултимедијалната настава, влијае на мотивацијата кај учениците за изучувањето на француски јазик.

Заклучокот е ист: дека учениците сметаат дека примената на мултимедијалната настава, влијае на мотивацијата кај нив за изучувањето на француски јазик.

Според ова, истражувачката хипотеза се прифаќа, односно се воспоставува дека во училиштата, каде што учениците, кои се вклучени во мултимедијалната настава се вистински мотивирани, односно и одговорите на претходните прашања се речиси сите во потврдна форма дека мотивацијата им е зголемена, благодарение на применетоста од мултимедијалната настава.

Заклучокот кој може да се изведе е дека мотивацијата кај учениците зависи од вклученоста во реализација на мултимедијалната настава по француски јазик.

Оттука, произлегува дека учениците од училиштата се мотивирани, благодарение на мултимедијалната настава по француски јазик.

Анализа и интерпретација на резултатите од испитувањето на ставовите и мислењата на родителите во врска со менаџирање на мултимедијалноста во наставата по француски јазик во училиштето.

Со цел да се испитаат ставовите и мислењата на родителите во врска со менаџирање на мултимедијалноста во наставата по француски јазик во училиштето ќе бидат анкетирани 110 родители од 11 централни основни училишта, во Скопје. Анкетирањето ќе биде извршено со помош на анкетен лист составен од 6 прашања, преку кој сакавме да добиеме податоци за ставовите и мислењата на наставниците во однос на:

1. Значењето и потребата од обезбедување на соодветни материјални-технички услови за реализација на мултимедијалната настава по француски јазик.

2.Следење на успехот поради применливоста на мултимедијална настава кај учениците по француски јазик.

3.Вклученоста на родителите во мултимедијалната настава по француски јазик.

4.Применливост на мултимедијална настава по француски јазик за подобрување на квалитетот во учењето.

Табела 28.

28.Дали во вашето училиште постојат соодветни материјално-технички услови за мултимедијална настава по француски јазик?	<i>f</i>	%
1.ДА	45	40,9
2.НЕ	65	59,1
ВКУПНО	110	100

Резултатите од табелата број 28 покажуваат дека 40,9% од испитаниците-родители сметаат дека важноста за обезбедување на соодветни материјално – технички услови во наставата по француски јазик е од огромно значење и дека имаат соодветни материјално-технички услови за мултимедијална настава по француски јазик, а процентот од 59,1% оди во прилог дека немаат соодветни материјално-технички услови за мултимедијална настава по француски јазик.

Табела 29.

29.Доколку во вашето училиште, постојат соодветни материјално-технички услови за следење на успехот по француски јазик, дали Вие би го следеле успехот кај вашите деца?	<i>f</i>	%
ДА	70	63,6
НЕ	40	36,4
ВКУПНО	110	100

Резултатите од табелата број 29 покажуваат дека 63,6% од испитаниците-родители сметаат дека доколку во нивното училиште, постојат соодветни материјално-технички услови за следење на успехот по француски јазик, тие би

го следеле успехот кај нивните деца процентот од 36,4% оди во прилог дека доколку во нивното училиште, постојат соодветни материјално-технички услови за следење на успехот по француски јазик, тие не би го следеле успехот кај нивните деца.

Поголем е процентот од родителите, кои изјавуваат дека со поддршка од соодветни материјално-технички услови би го следеле успехот по француски јазик и дека би сакале да се во тек со настаните, кои се одвиваат во наставата,

Табела 30.

30. Сметате ли дека треба да бидете вклучени во организирањето на мултимедијалната настава по француски јазик?	<i>f</i>	%
ДА	110	100
НЕ	0	0
Вкупно	110	100

Резултатите од табелата број 30 покажуваат дека 100% од испитаниците – родители сметаат дека треба да бидат вклучени во организирањето на мултимедијалната настава по француски јазик.

Родителите имаат желба да бидат вклучени во организирањето на мултимедијалната настава по француски јазик и покажуваат подготвеност да организираат мултимедијална настава.

Табела 31.

31. Сметате ли дека со применливоста на мултимедијалната настава по француски јазик во вашето училиште, би се подобрил квалитетот на знаењата кај учениците по француски јазик?	<i>f</i>	%
ДА	110	100
НЕ	0	0
Вкупно	110	100

Резултатите од табелата број 31 покажуваат дека 100% од испитаниците – родители сметаат дека треба со применливоста на мултимедијалната настава по француски јазик во нивното училиште, би се подобрил квалитетот за учење по француски јазик.

Табела 32.

32. Сметате ли дека со употребата на мултимедијален пристап во наставата, би се поттикнала креативноста кај вашите деца?	ДА		НЕ	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Родители на ученици кои учат француски јазик	110	100	0	0
Вкупно	110	100	0	0

Резултатите од табелата број 32 покажуваат дека 100% од испитаниците – родители сметаат дека со употребата на мултимедијален пристап во наставата, би се поттикнала креативноста кај нивните деца

Табела 33.

33. Сметате ли дека сте доволно компетентни, за да му помогнете на вашето дете, доколку наставникот по француски јазик, му зададе домашна задача, да сработи одредена активност со мултимедијален пристап?	ДА	НЕ
	<i>f</i>	<i>f</i>
Родители на ученици кои учат француски јазик	110	0
Вкупно	110	0

Резултатите од табелата број 33 покажуваат дека 100% од испитаниците – родители сметаат се доволно компетентни, за да му помогнат на нивното дете, доколку наставникот по француски јазик, му зададе домашна задача, да сработи одредена активност со мултимедијален пристап.

Можеме да заклучиме дека родителите се чувствуваат способни да учествуваат во изработка на секоја зададена домашна задача, која би била од мултимедијален

карактер, и затоа за ова прашање од анкетниот лист за родители е одговорено со 100% подготвеност.

За да ја докажеме посебна хипотеза 7. која гласи;Родителите сметаат дека наставата по француски јазик кај нивните деца ќе биде поквалитетна, доколку се реализира со мултимедијален пристап, одвоивме неколку прашања.

Оваа истражувачка хипотеза е тестирана со прашањата: **„Сметаат ли дека со применливоста на мултимедијалната настава по француски јазик во нивното училиште, би се подобрил квалитетот за учење по француски јазик “Сметаат ли дека треба да бидат вклучени во организирањето на мултимедијалната настава по француски јазик “.**

Според добиените резултати, вклучувајќи ги одговорите на сите родители во истражувањето, 100% од испитаниците одговориле дека **со применливоста на мултимедијалната настава по француски јазик во нивното училиште, би се подобрил квалитетот за учење по француски јазик.**

Според добиените резултати, вклучувајќи ги одговорите на сите родители во истражувањето, 100% од испитаниците одговориле дека **сметаат дека треба да бидат вклучени во организирањето на мултимедијалната настава по француски јазик.**

Процентот на одговори е ист кај сите 110 родители-испитаници, односно не постојат разлики во степенот на согласност. Одговорите на директорите се од основните училишта „Живко Брајковски“; „Невена Георгиева Дуња“; „Мирче Ацев“; „Круме Кепески “; „Димитар Миладинов” ; „Вера Циривири Трена“; „Круме Тошев“; „Рајко Жинзифов“; „Крсте Мисирков“; „Његош“и „Блаже Конески“.

Интересен е податокот дека родителите сметаат **дека со применливоста на мултимедијалната настава по француски јазик во нивното училиште, би се подобрил квалитетот за учење по француски јазик.**

Интересен е податокот дека родителите сметаат **дека треба да бидат вклучени во организирањето на мултимедијалната настава по француски јазик.**

Конзистентноста во ставот кај спитаниците оди во прилог на хипотезата.

Според овие резултати не се доведува во прашање дека наставата по француски јазик кај нивните деца ќе биде поквалитетна, доколку се реализира со мултимедијален пристап, и затоа родителите се конзистентни во ставот околу **применливоста на мултимедијалната настава по француски јазик во нивното училиште, затоа што со овој начин се подобрува квалитетот во учење по француски јазик, и воедно тие сметаат дека треба да бидат вклучени во организирањето на мултимедијалната настава по француски јазик.**

Заклучокот е ист: кај сите училишта е јасно утврдена и оформена практика во училиштата дека родителите сметаат дека наставата по француски јазик кај нивните деца е поквалитетна, доколку е реализирана со мултимедијален пристап.

Според ова, истражувачката хипотеза се прифаќа, односно се воспоставува дека во училиштата, родителите сметаат дека наставата по француски јазик кај нивните деца е поквалитетна, доколку се реализира со мултимедијален пристап.

Заклучокот кој може да се изведе е дека родителите сметаат дека наставата по француски јазик кај нивните деца е поквалитетна, доколку се реализира со мултимедијален пристап.

Оттука, произлегува дека родителите од училиштата ја потврдуваат посебна хипотеза 7 и се даваат препораки дека наставата по француски јазик кај нивните деца ќе биде поквалитетна, доколку се реализира со мултимедијални технологии.

2.Анализа и интерпретација на резултатите добиени по пат на скала на проценка

Користејќи скала на проценка, сметавме дека ќе добиеме обемен материјал, кој понатаму го селектираме и презентираме да биде хронолошки подреден, со цел да се добие појасна слика за темата, која е предмет на ова истражување.

Анализа на резултати добиени од примерокот директори

Табела за исказ 1.

1. Дали се грижите за унапредување на континуитетот во обезбедување на соодветни материјално – технички услови во наставата по француски јазик?	Фреквенција
Потполно се согласувам	11

Резултатите од табелата за исказот број 1 покажуваат дека сите испитани директори во потполност се согласуваат дека треба да се погрижат за унапредување на континуитетот во обезбедување на соодветни материјално – технички услови во наставата по француски јазик.

Табела за исказ 2.

2. Дали се грижите за постојано одржување или функционирање на соодветни материјално – технички услови во наставата по француски јазик?	Фреквенција
Потполно се согласувам	11

Резултатите од табелата за исказот број 2 покажуваат дека сите испитани директори во потполност се согласуваат дека треба да се погрижат за постојано одржување или функционирање обезбедување на соодветни материјално – технички услови во наставата по француски јазик.

Анализата е направена низ призмата на точноста на исказите заради поедноставување на терминологијата.

Во овој дел од анализата се прикажани резултатите за вториот дел од прашалникот кој беше составен од тврдења/искази во врска со испитаници-директори ,вклучени во ова истражување, требаше да одредат колку потполно се согласуваат / се согласуваат /не се согласуваат, не можат да се одлучат (сеедно ми е) и потполно не се согласуваат) околу исказите 1 и 2. Во табелите не се презентирани разликите во одговорите меѓу категоријата-директори, бидејќи сите одговори се идентични.

Така, првиот исказ кој гласеше: **“Дали се грижат за унапредување на континуитетот во обезбедување на соодветни материјално – технички услови во наставата по француски јазик“**,и вториот исказ **“Дали се грижат за постојано одржување или функционирање на соодветни материјално – технички услови во наставата по француски ја „сите испитаници одговориле во потврдна форма дека во потполност се согласуваат.**

Резултатите покажуваат во табелите 1 и 2 дека 11 од испитаниците-директори се изјасниле дека се грижат за унапредување во континуитетот во обезбедување на соодветни материјални-технички услови, и се изјасниле дека се грижат за постојано одржување или функционирање на соодветни материјални-технички услови.

За да ја докажеме посебна хипотеза 1 која гласи; Се претпоставува дека директорите од основните училишта во градот Скопје обезбедуваат соодветни материјално-технички сретства во училиштето, за поквалитетна настава по француски јазик ги анализиравме првите два искази и добивме 11 одговори дека во потполност се согласуваат со тврдењата.

Од добиените резултати забележавме дека испитаниците обрнуваат внимание на унапредување и обезбедување на нови технологии во наставата по француски јазик.

Тие помагаат во одржување на материјалните-технички околности за мултимедијалната настава по француски јазик.

Оттука, сметаме дека **оваа истражувачка хипотеза се потврдува.**

Заклучивме дека директорите менаџираат во своите училишта, и водат грижа за одвивање на мултимедијалната настава по француски јазик.

Табела за исказ 3.

3.Сметате ли дека БРО обезбедува семинари, кои ги задоволуваат потребите на наставниците по француски јазик?		Фреквенција
Потполно не се согласувам		3
Не се согласувам		1
Не можам да се одлучам		5
Се согласувам		1
Потполно се согласувам		1
Вкупно		11

Резултатите од табелата за исказ број 3 покажуваат дека тројца директори од основните училишта во потполност не се согласуваат дека БРО обезбедува семинари, со кои се задоволуваат потребите на наставниците по француски јазик, потоа дека само еден директор не се согласува дека БРО обезбедува семинари, со

кои се задоволуваат потребите на наставниците по француски јазик, додека пак пет директори не можат да се одлучат по ова поставено прашање.

Од дадените резултати заклучуваме дека само еден директор се согласува дека БРО обезбедува семинари, а додека еден директор потполно се согласува дека БРО обезбедува семинари, за да ги задоволат потребите на наставниците по француски јазик.

Во овој дел од анализата се прикажани резултатите за вториот дел од прашалникот кој беше составен од тврдења/искази во врска со испитаници-директори, вклучени во ова истражување, требаше да одредат колку потполно се согласуваат / се согласуваат / не се согласуваат, не можат да се одлучат (се едно ми) и потполно не се согласуваат).

Во табелите се презентирани разликите во одговорите меѓу категоријата-наставници.

Така, исказот кој гласеше: **“Сметате ли дека БРО обезбедува семинари, кои ги задоволуваат потребите на наставниците по француски јазик”, одговорите во проценти се различни.**

Резултатите покажуваат во табелата за исказ број 3 дека од испитаниците-наставници се изјасниле дека **БРО обезбедува семинари, кои ги задоволуваат потребите на наставниците по француски јазик.**

За да ја докажеме посебната хипотеза 3 која гласи; Се претпоставува дека наставниците по француски јазик посетуваат курсеви, кои се наменети за одвивање на мултимедијалната настава од страна на БРО, ги анализиравме нивните тврдења, и утвдивме дека постојат поголеми разлики во нивните одговори.

Од добиените резултати забележавме дека испитаниците-наставници во најголем процент не можат да се одлучат околу обезбедување на семинари од страна на БРО, а во помал процент во потполност не се согласуваат дека БРО обезбедува соодветни семинари за потребите на наставниците по француски јазик.

Од добиените резултати забележавме дека наставниците по француски јазик, штом не можат да се одлучат за семинарите, тогаш и не можат да се одлучат дали имаат образовни потреби за својот предмет.

Оттука, сметаме дека **оваа истражувачка хипотеза не се потврдува.**

Табела за исказ 4.

4.Сметате ли дека треба вашето училиште да има соработка со други училишта, преку училишни проекти, со мултимедијален пристап?	Фреквенција
Потполно се согласувам	11

Резултатите од табелата за исказ број 4 покажуваат дека сите испитани директори во потполност се согласуваат дека треба нивното училиште да има соработка со други училишта, преку училишни проекти, со мултимедијален пристап.

Табела за исказ 5.

5. Доколку постои можност, вашето училиште да отвори медијатека, дали би ја реализирале оваа поволност	Фреквенција
Потполно се согласувам	11

Резултатите од табелата за исказ број 5 покажуваат дека сите испитани директори во потполност се согласуваат дека доколку постои можност, нивното училиште да отвори медијатека, би ја реализирале оваа поволност.

Анализа на резултати добиени од примерокот педагошка-психолошка служба

Табела за исказ 6.

6.Дали го следите процесот на учење кај учениците по француски јазик?	Фреквенц.
Потполно се согласувам	12

Резултатите од табелата број 6 покажуваат дека сите испитани педагошки-психолошки служби во потполност се согласуваат дека треба го следат процесот на учење кај учениците по француски јазик.

За исказот 6 кој гласеше: “ ‘Дали го следите процесот на учење кај учениците по француски јазик’ и исказот 7 „Дали им помагате на учениците во процесот на учење по француски јазик” сите испитаници одговориле во потврдна форма дека во потполност се согласуваат со поставените тврдења.

Резултатите покажуваат во табелите за исказите 6 и 7 дека сите испитани педагошки-психолошки служби се изјасниле дека го следат процесот, и им помагаат на учениците во процесот на учење по француски јазик.

За да ја докажеме посебната хипотеза 2 која гласи; Се претпоставува дека педагошка-психолошката служба е вклучена во реализација на мултимедијалната настава ги анализираме двата искази и добивме 12 одговори дека во потполност се согласуваат со тврдењата.

Од добиените резултати забележавме дека сите педагошки-психолошки служби се внимателни во својата работа, го следат постојано процесот на учење по француски јазик, и затоа учествуваат во секојдневната реализација на мултимедијалната настава.

Всушност, подршката од педагошка-психолошката служба е од исклучителна важност, бидејќи можат да посредуваат меѓу наставниците и учениците, или поточно тие можат да помогнат, таму каде што наставниците не се доволно компетентни да реализираат одредена активност.

Нивната поддршка е потребна и во однос на сите мултимедијални активности, доколку би с е одвивале, во полза на афирмацијата на училиштето.

Оттука, сметаме дека *оваа истражувачка хипотеза се потврдува.*

Заклучивме дека педагошка-психолошката служба го следат процесот и помагаат за одвивање на мултимедијалната настава по француски јазик.

Табела за исказ 8.

8. Дали им помагате на учениците во процесот на учење по француски јазик?	Фреквенц.
Не можам да се одлучам	12

Резултатите од табелата за исказ број 8 покажуваат дека сите испитани педагози/психолози или поточно сите педагошки-психолошки служби не можат да се одлучат дали им помагаат на учениците во процесот на учење по француски јазик.

Табела за исказ 9.

9.Сметате ли дека учениците, би биле повеќе заинтересирани, доколку има дополнителни часови по француски јазик, но со мултимедијален пристап?	Фреквенц.
Потполно се согласувам	12

Резултатите од табелата за исказ број 9 покажуваат дека сите испитани педагошки-психолошки служби во потполност се согласуваат дека учениците, би биле повеќе заинтересирани, доколку има дополнителни часови по француски јазик, но со мултимедијален пристап.

Табела за исказ 10.

10. Сметате ли дека со употребата на интерактивна табла, би се мотивирале повеќе учениците,а вие како училиште би имале подобри резултати?	Фреквенц.
Потполно се согласувам	12

Резултатите од табелата број 10 покажуваат дека сите испитани педагошки психолошки служби во потполност се согласуваат дека со употребата на интерактивна табла, би се мотивирале повеќе учениците, а тие како училиште би имале подобри резултати.

Анализа на резултати добиени од примерокот наставници

Табела за исказ 11.

11. Дали можете да направите веб страница, на која би ги истакнале вашите активности?		Фреквенц.
	Потполно не се согласувам	1
	Не се согласувам	1
	Не можам да се одлучам	3
	Потполно се согласувам	7
	Вкупно	12

Резултатите од табелата за исказ број 11 покажуваат дека само еден наставник во потполност не се согласува, потоа дека само еден наставник не се согласува со поставеното прашање, околу креирањето на веб страница за француски јазик.

Во следните резултати тројца наставници не можат да се одлучат дали можат да направат веб страница, на која би ги истакнале своите активности, а седум наставници во потполност се согласуваат дека можат да создадат веб страница, со цел да ги истакнат сите нивни активности.

Табела за исказ 12.

12.Дали имате поддршка од вашиот директор за реализација на мултимедијални проекти во вашето училиште?		Фреквенц.
	Не можам да се одлучам	1
	Потполно се согласувам	11
	Вкупно	12

Резултатите од табелата за исказ број 12 покажуваат дека само еден наставник од испитаници-наставници по француски јазик не можат да се одлучи дали има поддршка од нивниот директор за реализација на мултимедијални проекти во нивното училиште, а додека 11 наставници по француски јазик во потполност се согласуваат дека ја имаат соодветната поддршка од своите директори.

Табела за исказ 13.

13.Имате ли лабораторија за изучување на француски јазик, и доколку ја имате, дали би ја примениле во наставата?		Фреквенц.
	Не можам да се одлучам	5
	Потполно се согласувам	7
	Вкупно	12

Резултатите од табелата број 13 покажуваат дека само пет наставници од испитаници-наставници по француски јазик не можат да се одлучат за исказот дали доколку ја имаат лабораторијата за изучување на француски јазик, би ја примениле во наставата, поточно во нивното училиште, а додека 7 наставници по француски јазик во потполност се согласуваат дека доколку ја поседуваат лабораторијата, би ја примениле во своите часови.

Табела за исказ 14.

14.Доколку не користете мултимедијални сретства со вашите ученици,би сакале ли во иднина да користете?		Фреквенц.
	Не можам да се одлучам	2
	Потполно се согласувам	10
	Вкупно	12

Резултатите од табелата за исказ број 14 покажуваат дека само двајца наставници од испитаници-наставници по француски јазик не можат да се одлучат за исказот, доколку не користат мултимедијални сретства со нивните ученици, дали би сакале во иднина да ги користат, а додека 10 наставници по француски јазик во потполност се согласуваат дека би сакале да користат мултимедијални сретства.

Табела за исказ 15.

15.Проценете ги вашите компетенции за употребата на мултимедијални сретства,неопходни за да објавите активност и да учествувате во меѓународни училишни натпревари!		Фреквенц.
	Не можам да се одлучам	4
	Потполно се согласувам	8
	Вкупно	12

Резултатите од табелата број 15 покажуваат дека само четири наставници од испитаници-наставници по француски јазик не можат да се одлучат да ги проценат нивните компетенции за употребата на мултимедијални сретства, неопходни за да ги објават активностите и да учествуваат во меѓународни училишни натпревари, а додека 8 наставници по француски јазик во потполност се согласуваат дека би можеле да ги проценат своите компетенции.

Анализа на резултати добиени од примерокот ученици

Табела за исказ 16.

16. Дали сметате дека мултимедијалните проекти вклучени во воннаставните активности во вашето училиште би ви помогнале за полесно изразување во францускиот јазик?		Фреквенц.	Процент
	Потполно не се согласувам	10	5,9
	Не се согласувам	10	5,9
	Не можам да се одлучам	30	17,6
	Потполно се согласувам	120	70,6
	Вкупно	170	100,0

Резултатите во табелата за исказ 16 покажуваат дека 10 ученици или 5,9 % во потполност се согласуваат, додека пак 10 ученици или 5,9% не се согласуваат дека мултимедијалните проекти вклучени во воннаставните активности во нивното училиште би помогнале за полесно изразување во францускиот јазик.

Следните резултати покажуваат дека 30 ученици или 17,6 % не можат да се одлучат, а 120 ученици или 70,6 % во потполност се согласуваат дека мултимедијалните проекти вклучени во воннаставните активности во нивното училиште би помогнале за полесно изразување во францускиот јазик.

Табела за исказ 17.

17. Дали мултимедијалниот пристап е одлична можност за соработка со други училишта?		Фреквенц.	Процент
	Не се согласувам	13	7,6
	Не можам да се одлучам	41	24,1
	Потполно се согласувам	116	68,2
	Вкупно	170	100,0

Резултатите во табелата за исказ 17 покажуваат дека 13 ученици или 7, 6% не се согласуваат дека мултимедијалниот пристап е одлична можност за соработка со други училишта, 41 ученик или 24,1% не можат да се одлучат дали овој пристап е соодветен за соработка, а 116 ученици или 68,2% во потполност се согласуваат со поставеното прашање.

Табела за исказ 18.

18.Дали вашиот наставник по француски јазик има веб страница,и доколку има,дали би ја посетувале?		Фреквенц.	Процент
	Потполно не се согласувам	42	24,7
	Не можам да се одлучам	77	45,3
	Се согласувам	7	4,1
	Потполно се согласувам	44	25,9
	Вкупно	170	100,0

Резултатите во табелата за исказ 18 покажуваат дека 42 ученици или 24,7% потполно не се согласуваат на поставениот исказ доколку нивниот наставник по француски јазик има веб страница, дали би ја посетувале, 77 ученици или 45,3 % не можат да се одлучат, а само 7 ученици или 4,1% се согласуваат со поставеното прашање, а додека 44 ученици или 25,9% во потполност се согласуваат дека веб страницата би ја посетувале, доколку ја има нивниот наставник по француски јазик.

Табелата за исказот 18 кој гласеше: **“Дали вашиот наставник по француски јазик има веб страница,и доколку има, дали би ја посетувале, сите испитаници одговориле во согласност со поставените тврдења.**

Резултатите покажуваат во табелата за исказ 18 дека од испитаниците-ученици се изјасниле дека во најголем процент не можат да се одлучат за поставениот исказ, а додека помал процент изјавиле дека потполно не се согласуваат околу тврдењето дали ќе ја посетат веб страницата, доколку нивниот наставник по француски јазик ја има реализирано.

За да ја докажеме посебната хипотеза б која гласи; Се претпоставува дека примената на мултимедијалната настава, влијае на мотивацијата кај учениците за изучувањето на француски јазик го користевме исказот 18.

Од добиените резултати забележавме дека испитаниците-ученици се неодлучни околу подршката, која може да им ја даде нивниот наставник по француски јазик. Забележавме дека веб страницата може да содржи граматички вежби, мултимедијални презентации, новитети, поврзани со училиштето и многу други активности, поврзани во полза на ученикот, но учениците во поголем процент се неодлучни, дали би ја посетиле веб страницата, подготвена од наставникот. Всушност, подршката на учениците од страна на наставниците може да им биде дадена и преку веб страницата, на која ќе им бидат достапни поголем број на активности, кои не би можеле да бидат реализирани во училишни околности, но единствено преку овој мултимедијален пристап им се отвараат нови продлабочени хоризонти за стекнување на нови знаења.

Податокот дека 44 ученици од 170 вкупно во потполност се согласуваат дека би ја посетиле страницата ја потврдува делумно хипотезата б.

Оттука, сметаме дека оваа истражувачка хипотеза делумно се потврдува.

Табела за исказ број 19.

	Фреквенц.	Процент
19.Учествувате ли во форуми каде што има комуникација на француски јазик со ученици од целиот свет?		
Вкупно Потполно се согласувам	170	100,0

Резултатите од табелата за исказ 19 покажуваат дека 100% од испитаници-ученици во потполност се согласуваат дека учествуваат во форуми каде што има комуникација на француски јазик со ученици од целиот свет.

Табела за исказ 20.

20.Сметате ли дека имате компетенции,з а да направите веб страница?	Фреквенц.	Процент
Потполно се согласувам	170	100,0

Резултатите од табелата за исказ број 20 покажуваат дека 100% од испитаници-ученици во потполност се согласуваат дека имаат компетенции, за да направат веб страница.

Табела за исказ 21.

21.Доколку поседува вашето училиште интерактивна табла, дали би помогнале со вашите знаења,да ја реализирате наставата по француски јазик?		Процент
Потполно се согласувам	170	100,0

Резултатите од табелата за исказ број 21 покажуваат дека 100% од испитаници-ученици во потполност се согласуваат дека доколку поседува нивното училиште интерактивна табла, тие би помогнале со своите знаења,да ја реализираат наставата по француски јазик.

Анализата е направена низ призмата на точноста на исказите заради поедноставување на терминологијата.

Така, исказот кој гласеше: **“Учествувате ли во форуми каде што има комуникација на француски јазик со ученици од целиот свет “**, и исказот **“Доколку поседува вашето училиште интерактивна табла, дали би помогнале со вашите знаења,да ја реализирате наставата по француски јазик,, сите испитаници одговориле во потврдна форма дека во потполност се согласуваат со поставените тврдења.**

Резултатите покажуваат во табелите за исказите 19 и 21 дека 100% од испитаниците-ученици се изјасниле дека учествуваат во форуми, **каде што има комуникација на француски јазик со ученици од целиот свет, и се подготвени доколку поседува нивното училиште интерактивна табла, дека би помогнале со нивните знаења, да ја реализираат наставата по француски јазик.**

За да ја докажеме посебната хипотеза 5 која гласи; Се претпоставува дека учениците кои се вклучени во мултимедијалната настава, покажуваат поголем интерес за изучување на француски јазик по француски јазик ги анализиравме двата искази и добивме 100% одговори дека во потполност дека се согласуваат со тврдењата.

Од добиените резултати забележавме дека испитаниците покажуваат поголем интерес, доколку во нивните часови се вметнат нови мултимедијални технологии. Тие учествуваат во форумите, каде што го користат францускиот јазик, и сакаат да помогнат во реализацијата на предвидени часови со мултимедијален пристап. Тие се отворени кон новите технологии, и затоа прифаќаат да помогнат со своите знаења да се реализира наставата со интерактивна табла.

Оттука, сметаме дека **оваа истражувачка хипотеза се потврдува.**

Анализа на резултати добиени од примерокот родители

Табела за исказ 22.

Доколку вашето училиште има лабораторија за изучување на странски јазици, дали би биле задоволни?	Фреквенц.	Процент
Потполно се согласувам	110	100,0

Резултатите од табелата за исказ 22 покажуваат дека 100% од испитаници-родители во потполност се согласуваат дека доколку нивното училиште има лабораторија за изучување на странски јазици, тие би биле задоволни.

Табела за исказ 23.

23.Мислете ли дека вашето дете, би било мотивирано повеќе да изучува француски јазик, доколку наставникот има дополнителни часови со мултимедијален пристап?	Фреквенц.	Процент
Потполно се согласувам	110	100,0

Резултатите од табелата за исказ 23 покажуваат дека 100% од испитаници-родители во потполност се согласуваат дека нивното дете би било повеќе мотивирано да учи француски јазик, доколку наставникот по француски јазик има дополнителни часови со мултимедијален пристап.

Табела за исказ 24.

24.Колку ја цените ефикасноста од мултимедијална настава по француски јазик?	Фреквенц.	Процент
Потполно се согласувам	110	100,0

Резултатите од табелата за исказ 24 покажуваат дека 100% од испитаници-родители во потполност се согласуваат за исказот колку е ефикасна мултимедијалната настава по француски јазик.

Резултатите од табелите за исказите 22 и 24 покажуваат дека 100% од испитаници-родители во потполност се согласуваат дека **дека би биле задоволни доколку нивното училиште има лабораторија за изучување на странски јазици, би биле задоволни и дека ја ценат ефикасноста од мултимедијална настава по француски јазик**

Анализата е направена низ призмата на точноста на исказите заради поедноставување на терминологијата.

Така, исказот кој гласеше: **“Доколку вашето училиште има лабораторија за изучување на странски јазици, дали би биле задоволни “**, и исказот

‘Колку ја цените ефикасноста од мултимедијална настава по француски јазик,,сите испитаници одговориле во потврдна форма дека во потполност се согласуваат со поставените тврдења.

За да ја докажеме посебната хипотеза 7 која гласи; Родителите сметаат дека наставата по француски јазик кај нивните деца ќе биде поквалитетна, доколку се реализира со мултимедијален пристап, ги анализиравме двата искази и добивме 100% одговори дека во потполност се согласуваат со тврдењата.

Од добиените резултати забележавме дека родителите сакаат нивното училиште да има лабораторија за странски јазици, и во потполност ја ценат ефикасноста од мултимедијалната настава по француски јазик.

Родителите се свесни за мултимедијалноста во секојдневната комуникација, и дека таа може да допринесе и помогне во подобрување на квалитетот во изучувањето на странски јазици.

Забележавме дека мултимедијалниот пристап не смее да биде изолиран од наставата, туку дека тој мора да биде активен двигател за одвивање на часовите по француски јазик, бидејќи употребата на мултимедијални документи со автентични ситуации, допринесуваат нивното дете да се внесе во сосема нов свет, каде што ќе можат да видат, слушнат, и да бидат видени и слушнати, но и да ги поврзат автентичните ситуации со наставните содржини.

Затоа е важен мултимедијалниот пристап, нуди многу можности, кои можат да бидат применливи во учењето по француски јазик.

Оттука, сметаме дека **оваа истражувачка хипотеза се потврдува.**

Табела за исказ 25.

25.Дали сте доволно ангажирани во обезбедувањето на материјално-технички сретства во вашите домови?	Фреквенц.	Процент
Потполно се согласувам	110	100,0

Резултатите од табелата број 25 покажуваат дека 100 % од испитаните родители во потполност се согласуваат дека се доволно ангажирани во обезбедувањето на материјално-технички сретства во своите домови.

Табела за исказ 26.

исказ 26.Сметате ли дека наставата, би била изолирана, доколку наставникот не користи ниту една современа технологија во реализацијата на наставата?	Фреквенц.	Процент
Потполно се согласувам	110	100,0

Резултатите од табелата за исказ број 26 покажуваат дека 100% од испитаници-родители во потполност се согласуваат дека наставата, би била изолирана, доколку наставникот не користи ниту една современа технологија во реализацијата на наставата.

Посебна хипотеза 8 - Родителите обезбедуваат соодветни материјално-технички сретства за поквалитетно учење по француски јазик.

Оваа истражувачка хипотеза е тестирана со прашањето: „ Дали се доволно ангажирани во обезбедувањето на материјално-технички сретства во нивните домови”.

Според добиените резултати, вклучувајќи ги одговорите на сите родители во истражувањето, 100% од испитаниците одговориле дека **се доволно ангажирани во обезбедувањето на материјално-технички сретства во нивните домови.**

Процентот на одговори е ист кај сите 110 родители-испитаници, односно не постојат разлики во степенот на согласност .Одговорите на родителите се од основните училишта „Живко Брајковски” ; „Невена Георгиева Дуња” ; „Мирче Ацев” ; „Круме Кепески “; „Димитар Миладинов” ; „Вера Циривири Трена” ; „Круме Тошев” ;„Рајко Жинзифов”; „Крсте Мисирков” ; „Његош “и „Блаже Конески”.

Всушност, родителите знаат дека подршката од мултимедијални технологии им овозможува на нивните деца да бидат креатори, и да се пронајдат во областа, која најмногу ги интересира.

Конзистентноста во ставот кај испитаниците оди во прилог на хипотезата.

Според овие резултати не се доведува во прашање дека родителите обезбедуваат соодветни материјално-технички сретства за поквалитетно учење по француски јазик.

Родителите сметаат дека со обезбедувањето на соодветни материјално-технички сретства во своите домови им овозможуваат на своите деца, да бидат во целост реализирани, доколку нивните наставници по француски јазик им побараат да обработат одредена мултимедијална содржина во нивните домови, тогаш тие би можеле да одговорат на дадените инструкции, и би можеле да ги напишат домашните задачи, но со поткрепа од мултимедијален пристап, која ќе им биде претходно овозможена од нивните родители.

Заклучокот е ист: кај сите училишта е јасно утврдена и оформена практика во училиштата дека родителите сметаат дека обезбедувањето на соодветни материјално-технички сретства во своите домови е од особено значење за нивните деца.

Според ова, *истражувачката хипотеза се прифаќа*, односно се воспоставува дека родителите сметаат дека обезбедувањето на соодветни материјално-технички сретства во своите домови е од особено значење за нивните деца.

Заклучокот кој може да се изведе е дека родителите обезбедуваат соодветни материјално-технички сретства во своите домови, бидејќи знаат дека има постигање на подобри резултати во учењето на француски јазик.

Оттука, произлегува дека родителите од училиштата ја потврдуваат посебна хипотеза 8 дека обезбедуваат соодветни материјално-технички сретства во своите домови.

3.Анализа и интерпретација на резултатите добиени од партиципативно набљудување

Прилог 1

Протокол за партиципативно набљудување

“Менаџирање на мултимедијалноста во наставата по француски јазик”

Прв дел:

Предмет:

Наставна единица:

Одделение:

Час:

Време на набљудување:

Место:

Наставник:

Набљудувач:

Втор дел

Состојбата на училницата (среденост на училницата,групирање,ентериер итн.)

Трет дел

Текот на набљудувањето:

Партиципативно набљудување

Со ова истражување треба да ги докажеме или да ги поткрепиме посебните хипотези дека учењето на францускиот јазик кај учениците ќе биде поуспешно со применливост на мултимедијалноста, потоа хипотезата дека учениците кои се вклучени во мултимедијалната настава покажуваат поголем интерес за изучување, и хипотезата дека со применливоста на мултимедијалниот пристап се влијае на мотивацијата кај учениците.

Ова истражување имаше за цел да прикаже еден или повеќе методи на примена на квалитативните техники партиципативно набљудување во околностите, што ги нуди една училница.

Истражувањето треба да укаже на можностите и околностите или начините како се одвиваат часовите по француски јазик во едно училиште.

Во презентацијата, ќе се даде детална слика за секоја етапа со севкупната специфичност, што го нуди училиштето.

Партиципативно набљудување треба да ни ги открие специфичностите, методите, формите, темите, предвидени за реализација, потешкотиите кај учениците и кај наставникот и контактите меѓу овие два субјекта.

Всушност како предмет на ова истражување е применливоста на мултимедијалноста во наставата по француски јазик, со сите елементи како составен дел од наставата во едно основно училиште во Скопје.

Многу се неопходни условите, поточно подготвеноста на училницата, дали таа поседува компјутери, интерактивна табла, телевизор, слушалки, лцд прожектор и многу други специфичности, кои ја изразуваат мултимедијалноста во наставата.

Во ова истражување се важни и преостанатите компоненти како: методологијата, што се користи во наставата, комуникацијатата меѓу наставникот и ученикот и воедно начинот на размислување за учеството кај овие два субјекта.

Целта е да се добијат квалитативни податоци од часовите по француски јазик, преку работата на наставникот и извршувањето на зададените инструкции кај учениците, но со мултимедијален пристап.

Всушност, треба да се добијат податоци за активностите по својата мултимедијална разновидност и да се прикажат условите во кои се одвива наставата, како и повратните информации од наставникот и од учениците.

Според целта и карактерот на истражувањето сметавме дека е најдобро да го извршиме набљудувањето во една паралелка, во основното училиште каде што работиме, со состав на ученици, кои веќе имаат учено две години француски јазик, и кои можат да бидат следени и истражувани на истиот проблем.

Временскиот примерок на истражувањето го опфаќа периодот од ноември 2012 до декември 2013 година. речиси цела учебна година, во текот на која, во просек еднаш неделно, се вршат набљудувања во наставата.

Истражувањето е теренско и е од дескриптивен карактер.

Партиципативното набљудување треба да обезбеди податоци за одвивањето на часовите со сите негови специфичности како што се: просторот, наставните сретства, субјектите, активностите, времето или периодот на едно хронолошко следење на настаните и доживувањата кај субјектите.

Сите овие елементи ги подразбираат новите начини за организација на часовите од страна на наставникот, како и мотивираноста, поттикнувањето кај учениците, односите меѓу овие два субјекта, а воедно се забележува квалитетот на мултимедијалната настава.

Добиените резултати се презентирани на начин карактеристичен за квалитативна обработка. Се користи наративен стил и вербална дескрипција во одредени делови на истражуваната појава.

РЕЗУЛТАТИ ОД ПАРТИЦИПАТИВНО НАБЉУДУВАЊЕ

Обемниот материјал ќе се проследи по хронолошки ред на случувањата од ноември 2012 година до декември 2013 година.

Обезбедување пристап на теренот:

Еден од главните проблеми е обезбедување на терен, каде ќе се изврши истражувањето.

Во почетните контакти е потребна и неопходна средба со директорката на основното училиште "Невена Георгиева Дуња" во Скопје, која ќе може да помогне во реализацијата на моето истражување.

Изборот на паралелката беше намерен, одбравме паралелка, која изучувала две години француски јазик со методи и форми, покарактеристични со наставни сретства како: обична табла, креда и отсуство на компјутери.

Како наставници посетуваме семинари од мултимедијален карактер, така да овие семинари ни овозможуваат, да научиме и да продолжиме да проучуваме подетално во областа, која ни се нуди од страна на организаторите.

Благодарение на семинарите и нивните обучувачи ги изменивме сопствените видувања, поврзани со можностите, кои ги нуди мултимедијалноста, како едно од решенијата за поквалитетна настава по француски јазик.

Паралелката VIII 3 ја одбравме, и токму во оваа паралелка ќе биде реализирано моето истражување.

Училиштето брои 23 ученици.

РЕЗУЛТАТИ ОД ДЕСКРИПТИВНО НАБЉУДУВАЊЕ

Простор: Основното училиште "Невена Георгиева Дуња" се наоѓа во скопската населба Кисела Вода во Скопје. Ова училиште е изградено во далечната 1963 година, и како станбен објект е многу стар, всушност ова училиште е барака, составено од три крила. Се очекува изградба на цврста градба, во која наставниците ќе добиеме убави и светли училници, бидејќи условите, во кои работиме се темни училници и стари табли, но тоа не спречува да се трудиме да реализираме квалитетна настава.

Благодарност до директорот Тони Илиев од соседното училиште "Кирил Пејчиновиќ" и на неговата срдечност, кој ми овозможи дел од своите активности, да ги применим во неговото училиште, бидејќи ова училиште ја поседува интерактивната табла, која јас лично ја сметам за магична табла, посебно по семинарот, проучувајќи на интернет различни ресурси и часови, разбрав дека таа е можеби вистинската замена за старата зелена табла.

Благодарност до моите ученици, кои несебично го споделуваа своето драгоцено време, да бидат со мене, покажувајќи ми ги најновите мултимедијални технологии, со кои можевме да реализираме поинтересни содржини, од оние кои беа веќе во учебниците, или пак од оние содржини од учебниците да ги адаптираат на сопствените образовни потреби. На овој начин, моите ученици многу често беа и мои учители, што ми предизвикуваше огромна чест, да се сменат улогите на наставник и ученик, и притоа тие да добијат активно учество во секоја активност од часот.

Всушност, главните протагонисти се токму тие, моите драги ученици.

Училициата има вообичаен распоред на клупите, поставени компјутери, зелена табла и аудио-опрема, а по потреба се земаат технички сретства од училишната библиотека.

Субјекти:Паралелката се состоеше од 23 ученици на тринасетгодишна возраст. Од нив се 12 машки и 11 девојчиња.

Активности:Активностите се поделени според содржините од учебниците или се по слободен избор на наставникот.

РЕЗУЛТАТИ ОД ФОКУСИРАНОТО НАБЉУДУВАЊЕ

Набљудувањето доведе до огромна база на податоци, па поради обемноста на материјалот, неопходно да се селектира дел од добиените податоци, кои, ќе бидат доволни за да се создаде јасна слика за наставата во училициата.

Податоците почнуваат од месец ноември.

6 ноември

Првиот контакт со учениците, или првото излегување на теренот.

Атмосферата во училициата е раздвижена, учениците меѓусебно разговараат и ги подготвуваат своите тетратки и книги да ги ставаат на своите клупи.

Тие водат конверзација, поврзана со предметот француски јазик.

У1:Антонио, дали ги научи новите зборови за овошјето и зеленчук, што ни ги напиша наставничката на час ?

У2:Не, знаеш, јас секогаш имам проблем со акцентирањето и со помнењето на одредени зборови!

У1:Јас го немам тој проблем, пребарувам на веб страници, кои ни ги кажа наставничката, и на тој начин ги наоѓам активностите од часовите, и ги повторувам зборовите наизуст и секако со француски акцент.

У2:На тој начин си сигурен, за разлика од мене, ги повторуваш зборовите и веќе ги знаеш наизуст.

По оваа конверзација,учениците седнуваат и почнуваат со работа.

Наставната тема е: Повторувањето на зборовите, кои означуваат овошје и зеленчук.

Некои ученици се дадени со вистински имиња. За останатите ги користиме симболите У1, У2. Симболот У означува група ученици. Симболот Н го означува наставникот.

Ја поттикнувам комуникацијата меѓу мене и учениците преку прашања, за да добијам одговор на темата од часот.

Н: Ученици, дали успеавте да ги запомните зборовите од минатиот час?

У1: Да, јас успеав, на пример: банана на француски јазик е: "banane", овошјето цитрон е: "citron", а овошјето портокал е: "orange".

Н: Да, точни се зборовите, но беа ли тешки за помнење?

У1: Овие зборови не беа тешки за помнење, бидејќи како што ни рековте од минатиот час се слични со македонскиот јазик.

Н: Е, да овие зборови се слични со македонскиот јазик, а оние зборови, кои немаат никаква поврзаност со францускиот јазик?

У2: Имам проблем со помнењето на зборови, тешки се на изговор и на пишување.

Н: Дали ги следевте моите инструкции од минатиот час, дали ги напишавте веб страниците од таблата?

У1: Да, јас ги следев вашите упатствија и ја побарав веб страницата "francaisfacile", таа ми овозможи да ја најдам активноста за овошје и зеленчук, и притоа пронајдов вежби со повеќе член избор и вежби, со кои можам да го повторувам акцентот за секој збор.

Н: Одлична можност!

Во наставната конверзација, ги користев личните искуства на учениците, за да ги поттикнувам на говорна активност. Со помош на прашални форми, ги поттикнувам учениците да размислуваат на проблемот околу помнењето на зборовите со овошје и зеленчук.

Потоа, како наставник, се обидував да ја реализирам наставната тема, давајќи им нови упатствија да ги вклучат своите компјутери, и да ја погледнат веб страницата.

Активноста со наставната тема ја има во повеќе тематски подрачја, и затоа тие можат да одберат задача, која најмногу ќе им одговара на нивната индивидуална способност.

Следните активности беа базирани врз содржините од веб страницата, кои нудат говорна и писмена комуникација.

Како наставник, внимателно ги одбирам можностите, бидејќи знам од искуство дека учениците немаат мотивација и немаат интерес да ги учат зборовите.

Всушност тие одбиваат да учат вокабулар, поврзан со било каква тема.

Од дискусијата на овој час заклучуваме дека посебната хипотеза б се потврдува дека применливоста на мултимедијалната настава влијае на мотивацијата кај учениците за изучувањето на француски јазик.

Всушност, учениците кои користат веб страници со мултимедијален пристап, тие повеќе сакаат да го учат вокабуларот поврзан со наставната содржина или пак повеќе сакаат да изучуваат содржина по сопствен избор.

Учениците наидуваат на потешкотии во областа на акцентирањето и помнењето на одредени зборови, бидејќи акцентирањето во францускиот јазик си има свои особености во изговорот на одредена буква, и токму овој мултимедијален пристап им нуди аудио и видео подршка, која им звучи привлечна, и им создава сликовити илустрации за одредено акцентирање на даден збор, а истовремено тој збор треба да биде научен наизуст.

Учениците запомнуваат зборови и акцентирани зборови, поради тоа што ја користат подршката од веб страници, кои им даваат разновидни можности како да ја реализираат дадената активност од страна на наставникот.

16 ноември

Една од тематските содржини во учебникот е: вокабуларот, поврзан со облека.

Повеќето содржини се наменети на оваа тема, и секако во учебникот има интересни вежби.

На учениците им се зададени задачи, да работат во парови, или пак доколку сакаат да работат индивидуално.

Истражуваните активности, по потреба можат да бидат испечатени, во случај да нема интернет поврзување на час. Бев подготвена, доколку не можат да ги напишат активностите на *on line*, да им ги поделам испечатените листови, и на тој начин да ја реализирам наставната тема.

Активностите беа задачи од типот на:

-Поврзи ги сликите според гардеробата;

-Задачи од типот на прашање и одговор од отворен тип, како на пример: Што се носи во текот на летото или пак во зимата?

-Анаграми

-Задачи со пополнување на соодветен збор

- Задачи со пополнување на реченици.

- Задачи да се најде натрапникот.

Часот се реализираше со интернет поврзување, но сепак учениците ги имаа истите вежби испечатени, со цел вежбите да можат да ги достават во своите портфолија, по завршувањето на часот.

Учениците, кои работеа во парови или пак индивидуално ги реализираа зададените одговори, и потоа самите си ги корегираа погрешните одговори. На овој начин, тие можеа посамостојно да учат јазик на час.

Меѓу учениците, имаше ученици, кои не сакаа да ги пополнуваат активностите на интернет, па затоа им ги поделив листовите, да ги решат зададените задачи.

Беа посветени на работата, размислуваа и прашуваа, додека не ги решат задачите.

За оние ученици, кои побрзо ги решија задачите, им беа подготвени крстозбори или посложени задачи, за да можат да одговорат на поставените задачи.

Мултимедијалниот пристап им овозможува самостојно да одберат активности за вокабуларот, поврзан со облека, и во истите активности тие можат да бидат независни и самостојно да ги оценуваат своите знаења.

Интересот се појави, во моментот кога дознаа дека часот ќе биде реализиран со интернет, бидејќи тој е еден од начините, каде ние наставниците не мораме да ги поправаме нивните одговори, туку тие можат самостојно преку компјутерите доколку згрешат во своите одговори, да си направат лична корекција.

Исто така, има ученици, кои не сакаат да одговараат во присуство на сите ученици, а се вистински виртуози во решавањето на дадените задачи.

Тие ја надминуваат потешкотијата во реализацијата на наставната содржина.

Учениците, кои ја имаа тешкотијата да се вклучат во секојдневната реализација, покажаа поголем интерес за учење на јазик

Од овој час, благодарение на интернет поврзување, учениците ја потврдија посебната хипотеза 5 дека доколку се вклучени во мултимедијалната настава, тие покажуваат поголем интерес за изучување на француски јазик.

25 декември

Новата година приближуваше. Учениците беа поразвижени, а атмосферата е предпразнична.

Воведниот разговор меѓу мене и учениците е да ги проследат првите упаствија за реализација на часот.

Целта на часот е да се направи е-книгичка, поврзана со новогодишните обичаи и празници во Македонија и во Франција.

Формирани се три групи, и секоја од овие групи требала да изработи по една е-книгичка, со содржини, што самите ќе можат да ги осмислат.

Новата година приближуваше, така да поголемиот дел од активностите беа насочени кон подготовки за најзиниот дочек.

За да се реализираат е-книгите, на таблата ги напишав интернет поврзувањата, во кои учениците, ќе можат да ги совладат содржините.

Сепак, за овој час не се воспостави интернет конекција, и затоа учениците оваа содржина ќе ја направат во домашни услови.

Оваа форма на создавање на е-книга е токму потврдување на посебната хипотеза б дека применливоста на мултимедијалната настава, влијае на мотивацијата кај учениците, бидејќи од овој час и насоките од овој час произлегоа многу е-книги, кои допринесоа истовремено учениците да научат нови зборови, и да научат нови културни и цивилизациски придобивки за новогодишните обичаи во Франција и да направат споредба со обичаите во Македонија.

Учениците со е-книгите го збогатија својот социо-лингвистички фонд на зборови.

Поделбата на ученици во групи ја зголеми меѓусебната социјална интеракција

Јануари

Во текот на месец Јануари, како што поминуваат училишните денови, така и наставата се одвиваше со поставување на упаствија од наставникот преку изработка на активности на веб страници, како и одговор на зададените содржини во наставата од учениците.

За корегирање на одговорите, учениците можеа да ги потврдат своите стекнати знаења преку тестови на евалуација.

Заради технички причини во извештајот од истражувањето се вклучени оригиналните изработки од учениците, но тие се скенирани и напишани од група на ученици, кои сакаа да пишуваат, а не да ги пополнуваат активностите од веб страниците. Затоа во прилог има фотографирана документација, состави, граматички содржини и тестови.

8.февруари

ИЗБОР НА ИНФОРМАЦИИ НА ИНТЕРНЕТ

Компетенции: усна и писмена компетенција

Цели: учениците да изберат, објаснат и да донесат заклучоци

Тип на документ: веб страници посветени на секојдневната комуникација, телевизиски канали

Материјал: работилници во парови и еден компјутер поврзан на интернет за по двајца ученици

Траење: 40 минути

Оваа активност е да разменат мислења и да донесат свој став околу изборот на информации на интернет. Учениците се поделуваат во групи и секоја група треба да одреди кој тип на информации ќе користи.

Одвивање: наставникот им покажува на учениците да направат избор на 10 најважни информации. Тие ќе ги стават информациите во документ WORD и ќе ги анализираат.

Прва етапа: како наставник им давам листа на веб страници, за да ги консултираат и тие работат во парови. Потоа ги потсетувам дека треба да одберат 10 информации и да ги подредат по важност. За секоја информација тие треба да креираат текст и да донесат заклучоци. Групите дискутираат и се согласуваат да испратат текстови по е-пошта на соседното одделение. Една од групите се грижи да ги испечати 10-те информации на документ WORD преку кое ќе бидат испратени до друго одделение.

Втора етапа: откако ќе се прими листата на информации учениците ги споредуваат информациите, од оние што ги испратиле. Работат во парови и пишуваат писмени реакции, ги испраќаат преку документ WORD до претходното одделение.

18.февруари

ПОДГОТОВКА НА ЕДНО ПАТУВАЊЕ СО ИНТЕРНЕТ

Компетенции: усна и писмена компетенција

Цели:учениците да изберат и да најдат туристички информации

Тип на документ: веб страници, поврзани со туризам,превоз, метеоролошки услови, патни карти

Материјал: Активноста би можела да биде започната за време на часот, а потоа да се реализира и во домашни услови. Еден компјутер за еден ученик со интернет поврзување.

Траење: 40 минути

Учениците се запознаени со целта на часот, дека тие треба да подготват едно патување, служејќи се со интернет и со соодветен буџет и време. Тие треба да го одберат превозното сретство, хотелите, кампингот, и да ја подготват патеката во еден регион. Исто така, тие треба да го предвидат точниот распоред на престојување.

Во реализацијата на часот се запишани на табла веб страниците и предвидените активности како што се : буџет и број на денови.

Потоа наведени се следните насоки, во кои едната е да се посвети внимание на посакуваниот регион.

Доколку немаат време, учениците го сработуваат патувањето во домашни услови.

Во функција на времето и на буџетот, тие треба да одберат;

-превозно средство преку веб страници со превозни средства, сместување на автомобили преку веб страници;

-патни карти преку консултација на веб страници за патни карти;

-сместување преку консултација на веб страници за туризам, поради цената на хотелите и цената на собите.

Откако ќе се реализираат овие активности,учениците водат усна дискусија, во врска со темата.

Потоа, се презентира проектот од секој ученик благодарение на табелата која што се наоѓа како пример пред целото одделение.

Од овој час, учениците ги развиваат своите креативни капацитети, бидејќи тие се слободни во својот избор да одберат географски регион, и да направат самостојни презентации.

Слободниот избор не е пречка, туку е поттикнување на развивање на нивните компетенции.

За креативноста кај учениците е токму направена и квантитативна анализа на прашањето за родителите кое гласи; „дали сметаат дека употребата на мултимедијален пристап во наставата, би се поттикнала и креативноста кај нивните деца”, и одговорот е потврден.

Родителите на ученици кои учат француски јазик сметаат дека мултимедијалниот пристап во наставата ги поттикнуваат нивните деца да ги збогатат своите знаења. Од добиените резултати заклучуваме дека посебната хипотеза б која гласи; применливоста на мултимедијалната настава, влијае на мотивацијата кај учениците е потврдена, бидејќи учениците изработија мултимедијални презентации, и на тој начин го збогатија својот речник.

1.март

Учениците треба да се оспособат да дадат аргументи, поврзани со замислени патувања и да пронајдат слики за рекламирање од таа земја .

Материјал: хартија во боја, отсечени и повеќеслојни слики за рекламирање.

Содржина на темата (25 мин)

Учениците седнуваат пред својот компјутер.

Се замолуваат да ги превземат задачите од своите компјутери, и да го прочитаат упатството со предвидената вежба од листот.

Се замолуваат да кликнат на "Desktop" >on line'Активности< или поточно на темата со патувања.

Потоа, тие го изнесуваат својот пример за замислено патување, читаат и ги објаснуваат инструкциите.Тие наведуваат дека можат да работат со нивното другарче во таа учебна година и дека можат да се вклучат во заедничката задача.

Доколку е потребно да им се помогне, се замолуваат учениците да го напишат нивниот последен резултат на крајот од страницата.

Учениците наведуваат дека мора да пишуваат под сликата, и да се обидат да прикажат аргументи, зошто е одбрана токму таа слика, и зошто е одбрана токму таа земја .

Кога учениците ќе ја завршат вежбата , се замолуваат да ги печатат вежбите и да одат во понатамошните инструкции, зададени од наставникот.

Учениците можат во "Форум", место поврзано со патувања, да ја исполнат нивната „ on line'Calligramme” и да ги објават своите одговори.

Кон крајот на вежбите од компјутери,учениците ги превземаат своите папки. За секое патување, ги прашувам учениците дали некогаш слушнале за таа дестинација. Доколку е применливо, се замолуваат учениците да кликнат на " Desktop" > on line'активности> или поточно на темата со патувања

Потоа, го изнесуваат својот пример на замислена земја , читаат и ги објаснуваат своите аргументи. Тие наведуваат дека можат да работат со своето другарче во таа учебна година и да се вклучат во заедничката задача.

Од овој час посебната хипотеза 4 дека наставниците сметаат дека учењето на француски јазик кај нивните ученици ќе биде поуспешно со применливост на мултимедијалноста се потврдува, бидејќи учениците презентираа мултимедијални презентации многу поуспешни, отколку презентации, реализирани без интернет.

15.март

Темата за овој час е: Слободно време и идно време

Комуникативни цели:

- Слободно време
- Слободно време за време на викендот

Социо -лингвистички цели:

- Да се прегледа и искористи глаголот- “Ми се допаѓа” и глаголите од првата група и да се анализира идно време

- Да се проучи : „глагол Свири на “инструменти”

Интеркултурна цел:

- Да се истражува во сликарството, музиката и спортот.

Материјал: (Часот по пијано, Анри Матис, 1916).

Овој материјал го има реализирано професор по француски јазик

Војка Миловановиќ,и е превземено од веб страницата;

<http://www.bonjourdefrance.com/>

Прва фаза;

Вежба 1 :Се пишува на табла зборот " слободно време" и се бара од учениците, да го искажат се она што значи зборот за нив. Зборовите кои може да се очекуваат од учениците се: играње видео игри, фудбал, танц, балет, музика, одмор ...

Наставникот ги забележува на табла.

Вежба 2: Учениците бараат од нивниот пријател се она што тој го прави во своето слободно време .

Вежба 3 :

Работилници со слика

- Се прикажува сликата од Матис сликарот "Лекција на пијано", но треба да се сокрие насловот од сликата.

- Се бираат 5 ученици, кои сакаат да ја водат играта, потоа им се поделуваат на учениците 5 карти, каде што ќе се напише зборот, кој одговара на ситуацијата од сликата на Матис. Секој ученик извлекува картичка , кое содржи прашање, и го подразбира саканиот збор. Одговорот е во сликата од Матис, а сликата се наоѓа пред учениците. Можните прашања се различни и кореспондираат со содржината од сликата, а потоа се запишуваат одговорите на табла.

Вежба 4 :

- Да се направат групи од четири ученици. Секоја група мора да даде наслов на сликата со резиме, и од она што го виделе. Насловот е името на својата група. Во оваа активност, учениците се поделени со улоги за секоја група .Улогите се; тато, мама, дете кое свири на пијано, дете кое чита во градината, во секоја група.
- Сите групи излегуваат на сцена и ги играат улогите.Тие почнуваат дијалог,

Вежба 5 :

- Се создаваат четири групи и им се даваат напаствија

Група 1

Вие сте дете, кое е во градината и пишува весник.Пишувајте за поминатиот ден со семејството.

Група 2

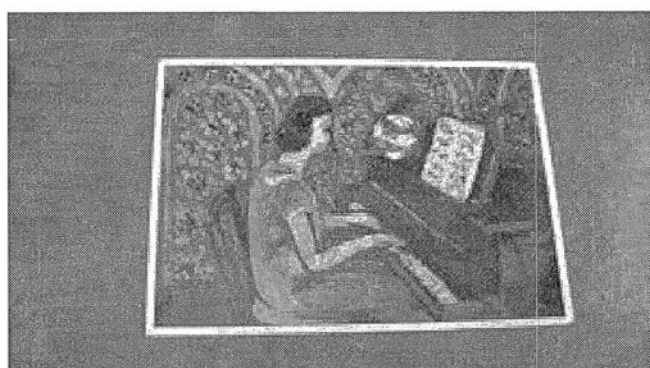
Вие сте пријателот од малото дете, кое свира на пијано. Влегувате во собата, и ја здогледувате оваа сцена, која е на сликата. Ги прекинувате сите активности и прашувате дали може вашиот пријател да игра фудбал.

Група 3

Вие сте професор по пијано. Вашиот прв час со Даниел. Го прашувате неговиот татко, зошто неговото дете одлучило да свира на пијано, и дали веќе свирел на пијано, и каква музика слуша, и повеќе сака.

Група 4

Вие сте Матис, и ја објаснувате сликата на еден клиент. Ги зборувате активностите од луѓето на сликата со атмосферата и боите.



Преку фотографиите, учениците полесно го изучуваат идното време, бидејќи овој начин им е визуелен и адаптиран според нивните образовни потреби.

Учениците ја потврдија посебна хипотеза б; применливоста на мултимедијалната настава влијае врз мотивацијата кај учениците. Тие со помош на фотографиите, успеваат да ја обработат граматичката и лексичката содржина.

25.март

Оваа играчка, ја користев како техника за повторување на земениот материјал од прво полугодие.

Одлична можност за обновување на лексичките фондови и граматичките содржини од првото полугодие.

Учениците преку забавен карактер од играта, можат да се потсетат, или пак можат да ги научат нештата, што не ги научиле за време на часовите од првото полугодие.

Тие ја користат можноста за обновување на вокабуларот, и на сите содржини од наставната програма, кои се сувопарно напишани во учебниците.

Благодарение на комуникацијата со играта, тие ја развиваат меѓусебната социјализација.

	Наброј ги месеците во годината!	ВРАТИ СЕ НАЗАД ЕДНО ПОЛЕ! 😊	ИЗБРОЈ ДО 15	
	ГРАТИС ФРЛАЊЕ! 😊		Elle s' <u>appelle</u> comment? 😊	Како велеше на француски за „Ве молам“?
Tu as quel <u>âge</u> ?	Измени го глаголот <u>savoir</u> во сегашно време.	Кој е главен град на Франција?	Како ќе речеме „актер“ на француски?	
	Кон се наставките за сегашно време кај глаголите од втора група?		Што значи <u>Apprends!</u> ?	Кој глагол фали во реченицата Jeespagnol.
Изброј од 30 до 50.		Врати се на почетокот!!!		Наброј ги определените членови.
Tu habites <u>où</u> ?	Измени го глаголот “avoir” во сегашно време.		Наброј барем еден пејач од Франција?	Женски род од придавката <u>serieux</u> ?
	Наброј барем една позната личност од Франција?	ВРАТИ СЕ НАЗАД ЕДНО ПОЛЕ!	Како ќе кажеме добро утро на француски?	
Општо правило за добивање женски род.	Кажи ја француската азбука?		Женски род од придавката <u>precieux</u> .	FIN

25.април

Сказната е на веб страницата www.lacontefr.

Сказната ја прилагодив според потребите и можностите од учениците.

Учениците ги изработуваат активностите, испечатени во хартија.

Всушност, овој час го прилагодив, благодарејќи на посетениот семинар за проучување на нови мултимедијални технологии, каде што забележав дека има и нови алтернативни можности, како да се реализира еден час, и притоа да се искористи наставната содржина од учебникот. На овој начин се постигнува саканата цел, почнувајќи од истражување на лексички фонд па се до граматички конструкции.

Оваа сказна е документирана во изработките од учениците преку поставените активности.

2.мај

Оваа активност ја посветив во два наставни часа, бидејќи требаше да се посвети подетално внимание, за да биде разбирливо и полесно за сите присутни ученици.

Од француската телевизија ја превзедов целата репортажа во целост, за да можат да ја гледаат и да ја слушаат учениците, потоа да ја напишат во испечатените листови, кои се ставени како прилог во техничката документација во изработки од страна на учениците.

Учениците ги раскажуваат своите искуства и на тој начин се создава атмосфера на активна настава, каде што ученикот е двигател на атмосферата во училиницата.

Тој е активен учесник во наставата и може да помогне на своите соученици, но и може да поседува и компетенции да развие побогата мултимедијална презентација.

Начин на употреба од компакт диск за интерактивна табла

Учениците стануваат актери на часовите, тие реагираат и дејствуваат конкретно на францускиот јазик.

Со изворите од интернет, писмените записи се олеснети, и оваа табла овозможува предавачот помалку да пишува на табла.

Функционалноста се прилагодува со внесување на интернет врска, која ги има сите потребни ресурси на информација и на комуникација.

Мултимедијалните документи од секој компакт диск содржат;

-начин на употреба;

-педагошки водач;

-педагошки принципи;

-книга како компјутерска тетратка.

- начин на употреба за експлоатација на книга од дигитал видео диск

Дигитал видео диск содржи кратки документи, всушност тоа се темите од книгата.

Книгата содржи начин на употреба и примери за функционалноста од компакт дискот.

За да се отвори компакт дискот, потребно е да се внесе компакт дискот во компјутерот, и да се внесе една од лозинките, кои се ставени во книгата. Може да се префрлат сите лозинки на флеш меморија, за да се инсталираат во компјутерот.

Пред час

Учениците можат да работат со двојна страница, исто како на хартија.

Пред часот, професорот го подготвува својот час со педагошки водич, и може да ги избере потребните ресурси од интернет, и да ги интегрира во своите папки, или пак да ги стави на флеш меморија.

Компјутерскиот учебник е меморијата во одделението, и дозволува да се сочуваат сите документи во писменото и усното изразување во три етапи како на пример: пред, за време на, и по часот.

Се регистрираат писмените и усните документи, сликите и интернет врските или пак адресата интернет во папката од компјутерот.

Еве еден предлог, како да се направат папките во флеш категорија или на компјутер

Се создава една папка, во која се регистрираат сите документи и сите реализации од учениците.

Во секое одделение, поточно во папката се става денот и бројот од часот.

За време на часот

Од секое одделение се создаваат мали папки, во кои се наоѓаат, или пак можат да се сочуваат сите документи за време на часот со писмени и усни продукции, корекции, задачи и забелешки.

Регистрирањето на аудио-продукциите можат да се најдат на интернет врска; www.lemonde.fr, и на овој начин дозволува да се интегрираат автентичните ресурси.

Професорот може да ги подготви вистинските одговори, но и да ги сокрие пред да се слушнат одговорите, потоа постои можност на таканаречени зони во текстови, но со изработки, кои ги комплетираат активностите и дозволуваат општа корекција

Стрелките служат, за да ги поврзат сите потребни елементи.

Функцијата да се внесе врска кон досиејата во (word, excel, power point, image pdf) секое видео или секоја врска може да го збогати часот.

Има слики, статии од весници, песни или телефонски интервјуа, и професорот може да ги реализира корекциите, или степените на евалуација во “pdf” формат од педагошки водач.

Благодарение на подготовката од професорот, како зоните за сместување, прикриените одговори, тој може директно да комуницира со целото одделение, и може да се посвети на учениците, кои не можат да го совладат материјалот.

На почетокот од часот, тој отчукува “import”, за да се појави целата слика, и ја врти страницата, за да се активира погоре.

ОПШТИ ПРИМЕРИ

За да се подготват учениците на слушање дијалози, професорот може да постави темно место од секоја транскрипција и да остави видливи фотографии.

Потоа, тој отчукува на иконата “spot” “cache” и ја одбира бојата, со која се прекрива одговорот.

Истотака, може да се зголемат сликите, со цел за полесна анализа од страна на учениците, и потоа се активира зоната од текстот, за да се запишат хипотезите од учениците. Може да се изнесе секоја забелешка.

Учениците со помош на стрелките креираат и поврзуваат елементи како дијалози со слики.

Функциите како;”zoom”,”surligner”,”souligner” дозволуваат на учениците подобро да ги запомнат сите функции.

Може да се комплетираат дијалозите со зоните од текстот, и на овој начин се дозволува колективна корекција, па дури и може да се објави корекцијата.

Професорот ја постигнува целта до учениците со прашањето; Како си? за да им помогне на учениците во подготовката на нивните дијалози, во парови. Потоа со помош на микрофон, тие можат да ги регистрираат сите нивни усни продукции.

За да се мобилизираат екипите, професорот може да ги зголеми целите од дадената задача, за да ги соберат сретствата, и да можат да се реализираат.

Двојните страници со цивилизациски придобивки можат да бидат зголемени, за да бидат третирали колективно, и на овој начин може да бидат третирали сите информации, благодарение на интернет.

На крајот од часот, сите изработки ќе бидат сочувани со иконата “exporter des annotations”.

По часот, професорот може сите изработки да ги однесе со иконите „Import > export”.

Преминувајќи од хартија кон компјутерска техника, учениците и професорите ќе треба да создадат свои компетенции, и да креираат нова педагогија, развивајќи нови можности. Можностите се огромни, почнувајќи од копирање на фотографии, текстови, или поврзувања, од сочувување на документи и завршувајќи со можноста да бидат постојано на располагање ресурси до учениците, и покрај различни отсуства.

- Секој ученик самостојно ја изработува презентацијата.
- Наставникот со бодовната листа ја оценува задачата и со претходно собраните показатели одредува оценка за ученикот.

Забелешки од реализацијата на темата:

Со интерактивната табла може да се копираат сликите од интернет и да се интегрираат во документите од Смарт технологија, да се поврзат со звук и видео, и притоа да се користи :Firefox Mozilla.

Сликата може да се регистрира во нашиот компјутер, да се внесе во папката за слики и да се одбере соодветната слика.Потоа, со сликата, може да се интегрира звук и притоа да се снимат целосно.

Звукот може да се поврзе со сликата од предметот во документот, а за видеото може да се користи: Firefox Mozilla, да се пронајде видео на:youtube.fr,потоа да се постави на :DownloadHelder и да се вметне или интегрира во одбраниот документ(со или без звук) од Смарт-технологија.

Во оваа програма постои и галерија на слики, кои служат за обработка на тематски целини,и доколку не постојат соодветни слики, можат да се превземат од интернет.

ПРИМЕРИ НА ЧАСОВИ СО ИНТЕРАКТИВНА ТАБЛА

2.јуни

ПОСЕСИВНИ ПРИДАВКИ ПРОСЛЕДЕНИ НИЗ ЧАСОВИ СО ИНТЕРАКТИВНА ТАБЛА

ВЕЖБА 1. Пронајдете ги скриените зборови во зададените кругови.

ВЕЖБА 2. Слушајте и напишете ги имињата и возраста од членовите на семејството од Томас.

ВЕЖБА 3. Класифицирајте ги зборовите во зададените табели:

семејство, брат, братучеди, дедо, баба, мајка, родители, тетка, вујко, другари, сестра,

татко и чичко.

ВЕЖБА 4. Комплетирајте го текстот со формите на посесивни придавки.

Вежбата е 30 минути

Лексика со вокабулар за семејство

Цели: * Комуникативни модели со презентација, опишување на семејство и возраст

*Лингвистика со посесивни придаки

*Лексика со членови од семејство

Вокабулар со семејство

Напаствијата од страна на наставниците до своите ученици се :

да ги пронајдат скриените зборови.

Потоа следи корекција на вежбата.

Усно разбирање

Во втората вежба упатството од наставникот е да го слушаат и да го гледаат Томас.

Се селектираат имињата и возраста од членовите на семејството во квадратчињата и се поминува на следната вежба.

Со пенкалото се кликнува на портретот на Томас и се слуша неговиот монолог.

Потоа се комплетираат белите правоаголници, за да следи корекција на вежбата.

Систематизација

Класифицирајте ги зборовите во зададените табели.

Оваа вежба е индивидуална и потоа следи корекција во табелите.

Продлабочување на правилото

Вежбата се работи по двајца и се преминува на корекција, објаснувајќи им ги правилата за посесивни придавки според лицето.

Формалност

Набљудувајте и комплетирајте ја табелата.

Дискусии од учениците за правилата.

Систематизација-Усно разбирање

Са набљудува семејното стебло. Учениците слушаат и одговараат на прашањата.

За оваа вежба може и целото одделение да се подели во две екипи за подобро да се решат речениците.

За да се заврши овој дел, може учениците да донесат една слика од нивното семејство и да ја претстават пред целото одделение.

На овој час учениците беа посамостојни во реализацијата на предвидените активности.

Од дискусијата и активноста на овој час е потврдена посебната хипотеза 5 дека учениците, кои се вклучени во мултимедијалната настава, покажуваат поголем интерес за изучување.

Оттука заклучуваме дека учениците ја имаа главната улога во текот на целиот час, додека пак граматичката содржина со посесивни придавки беше реализирана во целост.

Тие покажаа поголем интерес за интерактивната табла, отколку за обичната табла. Таа за нив беше интересна, бидејќи е поврзана со други мултимедијални технологии и е магична за допир, за разлика од обичната табла, која не поседува некаква модерна технологија.

6. јуни

АКТИВНОСТ ЗА ПОСИВНИ ПРИДАВКИ

Пронајдете ги на кого припаѓа секој предмет слушајќи го дијалогот максимум три пати.

Подвлечете една карта од дадените три карти и изговорете ги точно зборовите, кои се напишани.

Карта 1

Карта 2

Карта 3

моја сестра	мој стан	негово тенцере	
твоја зделка	нивни соседи	ваши ѕвезди	
нивна ѕвезда	неговиот нож	негов човек	
нивни филцани	твои салфетки	ваши лажичиња за кафе	

Подвлечете една карта од дадените три карти и изговорете го точно секој збор од овие зборови, кои се напишани

Карта 1

Карта 2

Карта 3

твоја зделка	наш стан	Наша лажичка за кафе	
нивни чаши	нивни соседи	твоја звезда	
Ваши луѓе	мои пријатели	негов човек	
Нивна тава	Твоја лажица	Нивни салфетки	

Фрлете ја коцката и одговорете на екипата со даденото прашање

1.Пишувајте во табелата,потоа изговорете ги точно посесивните форми за трето лице еднина и множина.

2. Пишувајте во табелата,потоа изговорете ги точно посесивните форми за прво и второ лице еднина.

3.Дајте им ги посесивните заменки за прво лице еднина и детерминантите кои одговараат.

4.Идентификувајте го натрапникот во листата; мој, твои, нивни, неговиот, наши, нејзина.

5.Идентификувајте го натрапникот во листата; нашата, твојата, моите, нивни, твојот и вашите.

6.Идентификувајте го натрапникот во листата; мој, твои, мои,нејзина, ваша, нивни и моја.

Исполнете ги белите правоаголници во текстот со зборови кои треба да се пронајдат и кои одговараат соодветно.

1.Јас живеам во нов стан со мојата девојка.Тој е помал од оној насоседи, вистина, ное попријатен.

2.Кога влегуваме,на десно с е наоѓа салонот и веднаш, тука е.....соба која е огромна.Можев да ги наредам сите..... нешта и да остане доволно пространо за Сара за да се стават.....

3.Знаеш ли дека оваа книга е за тебе.

-Секако, книгите кои се тука, сите се

-Не е така, тие се.....стрипови.

Исполнете ги белите правоаголници во текстот со зборови, кои треба да се пронајдат и кои одговараат соодветно.

1. Мислам дека оваа гитара припаѓа на Марина.

-Не, не е....., таа е моја, сите музички инструменти кои се во собата се мои.

-Вистина? Тогаш, флејтата е исто така.....и на дното.....се бубњевите.

2. Кажувате дека тоа се.....салфетки, но јас сум сигурна дека се наши.

-Но не, Џулијан ми ги даде. Во спротивно, тоа етава и капаците истотака, тие се.....

3. Тие велат дека се.....нешта, но тие се наши. Сигурен сум дека тие се, тоа е.....моја лажичка за кафе.

Имате 45 секунди за да ги сместите формите во соодветното место.

Внимавајте, некои не припаѓаат на ниедно соодветно место.

книга	моја
книги	

Ваши, негов, твоја, нивни, моја, негови, мои, наша, наши, нивни, нејзина, твој, ваша, твои

Имате 40 секунди за да ги сместите формите во соодветното место.

Внимавајте, некои не припаѓаат на ниедно соодветно место.

книга	
книги	наши

ваши, негов, твоја, нивни, моја, негови, мои, наша, нивни, нејзина, твој, ваша.

Имате една минута и 30 секунди за да ги сместите формите во соодветното место.

Внимавајте, некои не припаѓаат на ниедно соодветно место.

книга	мојот
книги	

мојата, нивните, вашата, моите, нашите, твојот, нивниот, твоите, неговиот, вашите, твојата, нивната, нејзината, нашата, моите, нејзините, твоите, неговите, вашата и нашата.

Имате една минута и 15 секунди за да ги сместите формите во соодветното место. Внимавајте, некои не припаѓаат на ниедно соодветно место.

книга	
книги	нашите

мојата, нивните, вашата, моите, мојот, твојот, нивниот, твоите, неговиот, вашите, твојата, нивната, нејзината, нашата, моите, нејзините, твоите, нивните, вашата и нашата.

Фрлете ја коцката за да видите каде припаѓа предметот и повторно најдете формулација со формата , за да се пронајде заменката, која одговара.

7. јуни

АКТИВНОСТ ПОСЕССИВНИ ПРИДАВКИ

Вежба 1. Слушајте и напишете ги имињата и возраста од членовите на семејството од Томас.

презиме	возраст	презиме	возраст
Томас		Елена	
Реми		Павлина	
Франсуаз		Кевин	

Кевин, Елена, Реми, Павлина и Франсуаз.

12, 6, 38, 40, 11 и 14

Класифицирајте ги зборовите во табелата

мој	моја	мои

Семејство, брат, мајка, родители, сестра и татко

Класифицирајте ги зборовите во табелата

мој	моја	мои

Семејство, брат, мајка, родители, сестра и татко, братучетка, баба, дедо, вујко, чичко, тетка, братучет, другар, другарка.

Вежба 2

Читајте и комплетирајте го текстот со твој, твоја и твои.

Набљудувајте и комплетирајте ја табелата.

	татко	мајка	пријателка	родители
Јас	мој татко	моја мајка	?	мои родители
Ти	твој татко	?	твоја пријателка	?
Тој	негов татко	нејзина мајка	?	?

Вежба 3

За да го обоите волкот и Црвенкапа одберете ги точните одговори и да кликнете во зелените кругови.

1. Мајката од мојот татко:

- а. моја сестра
- б. моја тетка
- в. моја баба

2. Мажот од мојата тетка:

- а. мој брат
- б. мој чичко
- в. мој братучет

3. Сестрата од твојот татко:

- а. твоја тетка

б.твоја братучетка

в.твоја баба

4.Керката од твојата мајка:

а.твоја баба

б.твоја сестра

в.твоја братучетка

5.Синот од неговиот дедо:

а.негов тетко

б.негов братучет

в.негов чичко

6.Сестрата од неговиот чичко:

а.негов татко

б.негов дедо

в.негов братучет

Вежба 1. Набљудувајте го семејното стебло. Слушајте и одговорете на прашања.

Може да се разделат во две екипи и секоја екипа да одговара на 5 прашања.

Семејно стебло: Луис-7 години, Јас, Силвија-12 години, Луиз-10 години, Иго-17 години, Жак-45, Жана-43 години, Гијом-40, Тјери-42 години, Карол-44 години, Пјер-70 години и Натали-69 години.

Од овој час ја дакажавме посебна хипотеза б дека применливоста на мултимедиајлната настава, влијае врз мотивацијата кај учениците.

Учениците беа мотивирани во реализацијата на граматичката содржина, бидејќи модерната технологија им овозможи да креираат и свои вежби, и притоа да ги покажат своите компетенции за информатичка информираност.

Посесивните придавки знаат да предизвикат потешкотии во совладувањето и затоа можат да се опишат преку интерактивната табла.

Таа овозможува и нови алтернативни решенија, доколку учениците не можат да ги совладат преостанатите наставни содржини.

Со помош на интерактивната табла, учениците се чувствуваат посамостојни и посигурни во учењето, и можат да напредуваат и во домашни услови, доколку инсталираат одредена технологија со нивните компјутери.

Аудио и видео подршката, што ја има секоја интерактивна табла ја збогатува училишната атмосфера, и го насочува вниманието на ученикот, кон повеќе сегменти на одредена содржина.

Овие примери со посесивните придавки се секогаш проследени со звук и видео, и затоа за учениците тие се вистинска замена на обичната табла, а за наставниците тие се автентични документи, бидејќи можат секогаш да се поврзат со автентичен аудио и видео запис, за да се поткрепи часот.

Всушност, тие можат да се поврзат со подршки од фотографии или звуци од други веб страници и да се реализираат часови од мултимедијален карактер.

Од дискусијата и активноста на часовите со интерактивна табла е потврдена посебната хипотеза 5 дека учениците, кои се вклучени во мултимедијалната настава, покажуваат поголем интерес за изучување.

*Поради технички причини, овие активности со интерактивната табла се испечатени во хартија, и се на француски јазик, но исто така истите активности се преведени и на македонски јазик.

4.Завршни согледувања и дискусија на резултатите

Со ова истражување докажавме или ги поткрепивме посебните хипотези дека учењето на францускиот јазик кај учениците е поуспешно со применливост на мултимедијалноста, потоа хипотезата дека учениците кои се вклучени во мултимедијалната настава покажуваат поголем интерес за изучување, и хипотезата дека со применливоста на мултимедијалниот пристап се влијае на мотивацијата кај учениците.

Истражувањето со партиципативно набљудување не доведе до сознанија и искуства за мултимедијалните пристапи на наставата по француски јазик.

Карактеристиките на мултимедијалноста е да се согледа атмосферата, во која може да се одива еден час. Промените во работата на наставникот во мултимедијалната настава се согледува со начините на реализација во севкупната организација на тематските подрачја кои не беа според содржините од учебникот. Времето беше фокусирано на 40 минути, колку што трае еден наставен час. Методологиите, кои ги избравме како наставник беа разновидни и беа според конкретната ситуација. При формирањето на групите, во најголем број на случаи се даваше слобода на одлучување на учениците. Кон крајот задачите требаа да бидат сработени. Наставата која ја реализиравме со учениците имаше карактеристики на спонтана, недиректна и флексибилна настава, насочена кон ученикот. Односот кон учениците не беше секогаш ист поради познавањето на индивидуалните способности на секој ученик. Се смета дека блискоста со учениците допринесува за подобра, поефикасна реализација на мултимедијалната настава. Исто така, се смета дека наставникот како реализатор на мултимедијалната настава треба да биде квалификуван, или пак треба да посетува семинари за новите мултимедијални технологии. Учениците во одделението што го набљудувавме, за разлика од минатите години каде што имавме застарени наставни средства, беа поактивни, повеќе мотивирани и раздвижени поради применливоста на мултимедијалните технологии. Учениците многу лесно ги прифатија упатствијата и полесно стануваа активни протагонисти во училницата. Часовите и барањата им стануваа препознатливи, и затоа тие се повеќе учествуваа во истражувачки активности, во откривање на содржините од учебникот, но со помош на мултимедијалните технологии. Учениците работеа индивидуално или

групно, и доколку немаше интернет конекција, тие своите задачи ги презентираа во текот на следните часови.

Позитивни промени беа кај учениците, кои имаа потешкотии во помнењето на зборови, истите тие ученици изнајдоа начини; како да бидат посамостојни во учењето на францускиот јазик.

Проблемите за мултимедијалната настава се наоѓа во обезбедување на техничка поддршка од страна на училиштето. Затоа сметаме дека на наставниците треба да им се обезбедат соодветни материјално технички средства, како би можеле да имаат поквалитетна, поатрактивна, пофлексибилна и мотивирачка настава. На овој начин би го измениле односот меѓу наставникот и ученикот, и би се надминала можната разлика меѓу овие два субјекта.

Во извештајот од емпириското истражување што го реализиравме, се укажува на примената на квалитативна истражувачка техника - техника на партиципативно набљудување со која се следеше наставата во една училница. Оваа техника не доведе до податоци за карактеристиките на мултимедијалната настава, околностите во кои таа се одвива, комуникацијата, формите на работа и доживувањата на наставникот и учениците.

Сепак, препорачуваме менаџерите од основните училишта да овозможуваат континуирана материјално-техничка поддршка во училиштата, и на тој начин да учествуваат во реализацијата на мултимедијалната настава по француски јазик.

Исто така, тие можат да ги вклучат своите наставници по француски јазик во редовно усовршување преку форуми, дискусии и семинари, за да овозможат поквалитетно одвивање на наставата по француски јазик.

Сметаме дека преку редовното усовршување на наставниците по француски јазик се зголемува квалитетот во наставата, и на тој начин се поттикнуваат и мотивираат учениците во совладувањето на наставните содржини.

Овозможувајќи примена на мултимедијални документи се овозможува полесен или пофлексибилен пристап кон наставните содржини.

5. Литература

1. Аржежина, З. (1986), Видео-прирачник, Београд:
2. Безанов, С. (1977), Филмом до личности, Београд:.
3. Bezic, K. (1983), Tehnologija nastave I nastavnik, Zagreb: PKZ.
4. Bracevac, N. (1968.a), Razvijanje auditivne i vizuelen culture pomocu mas-medija, sp. "Zivot i skola", Osijek: 7-8
5. Bracevac, N. (1968.б), Televizija I film kao sredstva u izvoriobrazovanja I odgoja, sp. "Zivot I skola", Osijek: br.2-3
6. Богнар, Л. Матијевиќ, М. (2002), Дидактика, Загреб: Школска книга
7. Breton, P. (1994), La dimension invisible, Paris: Seuil, coll. Points.
8. Витич, Ш. (1966), Аудио-визуелна средства, Београд:
9. Вилотијевиќ, М. (1999), Дидактика 1, Белград: Учитељски рад, Научна книга.
10. Вилотијевиќ, М. (1999), Дидактика 2, Белград: Учитељски рад, Научна книга.
11. Вилотијевиќ, М. (1999), Дидактика 3, Белград: Учитељски рад, Научна книга.
12. Ангеловска- Галевска, Н. (1998), Квалитативни истражувања во воспитанието и образованието, Битола: Киро Дандаро
13. Gorjanc, F. (1981), Audio-vizuelna ucenja sredstva, Ljubljana:
14. Geber, I. (1972), Audio-vizuelna tehnologija u nastavi, Zagreb:
15. Gorjanc, F. (1980), Izobrazevalna tehnologija, Ljubljana:
16. Debyser, F. (1991), La communication télématique au service de l'enseignement des langues, Bologne: Edizioni Analisi.
17. Erceg, V. (1984) Nastavnik u savremenoj nastavi, Sarajevo :
18. Furlan, Ivan-Kobola, A. (1970), Slika u nastavi I ucenju, Zagreb:
19. Furlan, I. (1968), Radio I TV kao sredstvo modernizacije skole, sp. "Zivot i skola", Osijek: br.7-8.
20. Lancien, T. (1998), Le multimedia, Paris : CLE International
21. Levy, P. (1990), Les technologies de l'intelligence, Paris : La découverte.
22. Никодиновска-Банчотовска, С. (1999), Телевизијата како медиум за едукација, Битола: Биангл.
23. Monet, D. (1995), Le multimedia, Paris: Flammarion.
24. Petitgirard, Jean-Yves, A. Dominique, Brodin, E. (2011), Le tableau blanc interactif, Paris: CLE International.

25. Poisson, Y. (1990), *La recherche Qualitative en Éducation*, Oubec: Presses de l'Université du Oubec.
26. Poithier, M. (1997.a), *Hypermedia et autonomie, Le francais dans le monde*, Recherches et Applications, juillet.
27. Poithier, M. (1997.b), *Hypermedia et autonomie, Le francais dans le monde*, Recherches et Applications, juillet.
28. Poithier, M. (1997.c), *Hypermedia et autonomie, Le francais dans le monde*, Recherches et Applications, juillet.
29. Пољак, В. (1967), *Динамичност на наставата*, Загреб: Школска книга.
30. Пољак, В. (1980), *Дидактика*, Загреб: Школска книга.
31. Пау, Ц. (2004), *Низ детските очи*, Скопје: канцеларија на Уницеф.
32. Prokić, (1978), *Multimedijски sistem u procesu osuvremenjavanja nastave*, sp, Zagreb: br.11
33. Poljak, V. (1990), *Didaktika*, Zagreb: Skolska knjiga.
34. Родек, С. (1988), *Дидактика на медиуми: Педагошки рад*.
35. Росиќ, В. (1987), *Образовна технологија у функцији одгојно-образовног рада*, сп, Крушевац: Иновације у настави.
36. Soljan, N. (1976), *Образована tehnologija*, Zagreb: Иновације у настави.
37. www.TV5-radio, television.com
38. www.dictionnaires.multimedia.com
39. www.francaisfacile.com
37. www.didactique du fle.com
40. www.1800 fle fiches pedagogiques.com
41. www.cours de fle en ligne.com
42. www.apprendre le francais avec apprendre.tv5monde.com
43. www.didactique du fle.com
44. www.camille.com
45. www.les samples.com
46. <http://fr.forvo.com>
47. www.tbi.com
48. [www. le multimedia et le rôle de l'enseignant de langue étrangère : enjeux et pratiques avec les nouvelles technologies".com](http://www. le multimedia et le rôle de l'enseignant de langue étrangère : enjeux et pratiques avec les nouvelles technologies)
49. www.l'apprentissage du francais langue étrangère facilité par la technologie.com

50. [www.le-multimedias dans l'enseignement des langues etrangees.com](http://www.le-multimedias-dans-l-enseignement-des-langues-etrangees.com)
51. [www.L'utilisation du multimédia dans l'enseignement des langues étrangères : exemples de l'anglais et de l'italien.com](http://www.L-utilisation-du-multimedia-dans-l-enseignement-des-langues-etrangees-exemples-de-l-anglais-et-de-l-italien.com)
52. [www. multimedias,dispositifs d'apprentissage et l'acquisition des langues;une trilogie d'avenir.com](http://www.multimedias-dispositifs-d-apprentissage-et-l-acquisition-des-langues-une-trilogie-d-avenir.com)
53. [www. la didactique des langues etrangees et les processus d'enseignement et apprentissage.com](http://www.la-didactique-des-langues-etrangees-et-les-processus-d-enseignement-et-apprentissage.com)
54. www.eduscul.education.fr.com
55. www.education.fr.com

6. Препораки

Препорачани веб страници за професорите, кои предаваат француски јазик и учениците кои го изучуваат францускиот јазик;

Sites pédagogiques pour la compréhension :

Ado.doc : <http://www.adodoc.net>

Bonjour de France : <http://www.bonjourdefrance.com>

Chloé : <http://www.ur.se/chloe/>

Cavilam : <http://www.cavilam.com/fr>

Le dictateur : <http://www.commonsonline.ca/alle/dictateur/221/alle.html>

RFI : http://www.rfi.fr/fichiers/langue_francaise/index.asp (exploitation des émissions radio)

RFI : <http://www.rfi.fr> (émissions en 20 langues)

Weboscope : <http://millennium.arts.kuleuven.ac.be/weboscope/>

Bonnes nouvelles : <http://bonnesnouvelles.ifrance.com/bonnesnouvelles/> (espace littéraire)

Ecrits-passion : <http://babelnet.sbg.ac.at/canalreue/ecritspassions/index.htm>

Stratégies pour la C.O. : <http://www.bbc.co.uk/languages/french/listening/>

Flenet : <http://www3.unileon.es/dp/dfm/flenet/phonactivites.html#chansons>

TV5, 7 jours sur la planète : <http://www.tv5.org/TV5Site/7-jours/>

Espace francophone : <http://www.espacefrancophone.org/audiovisuel/fiche.htm>

Pour anglophones :

Ma France : <http://www.bbc.co.uk/languages/french/mafrance/>

French steps : <http://www.bbc.co.uk/languages/french/lj/menu.shtml>

French experience : <http://www.bbc.co.uk/languages/french/experience2/>

Phonétique et FLE :

M.Tomé : <http://www3.unileon.es/dp/dfm/flenet/courstourdumonde/carnetph.htm>

http://www.fab24.net/SS_Demo/guest1.htm Liens :

<http://www.lli.ulaval.ca/lab02256/sites.html#c>

Phonétique corrective et prosodie du français :

<http://courseweb.edteched.uottawa.ca/Phonetique/Aix2000/phonetique.html>

Dicofle : http://www.dicofle.net/index_exo.asp

<http://phonetique.free.fr> et liens <http://phonetique.free.fr/liens.htm>

http://fis.ucalgary.ca/repst/langue_comprehension_culture_phonetique.htm#phonetique

<http://www.accents-de-france.fr.st/>

vidéo :

<http://www.youtube.com/watch?v=yEsGIeAaj0g&feature=Playlist&p=CC52D1EF39F>

[407F0&index=0](http://www.youtube.com/watch?v=yEsGIeAaj0g&feature=Playlist&p=CC52D1EF39F407F0&index=0)

7. ПРИЛОЗИ

Почитувани директори!
Со анкетниот лист би сакала да дојдам до
информации кои ќе ми овозможат успешно да го извршам
ова истражување за изработка на магистерски труд.

Анкетниот лист е составен од неколку разновидни прашања кои бараат прецизни одговори. Има прашања од затворен тип, прашања со алтернација и селекција, како и скала на проценка. Прашањата се однесуваат на “Менаџирање со мултимедијалноста со наставата по француски јазик”
Анкетата е анонимна и од искреноста на вашите одговори ќе зависи успешноста на ова истражување.
Однапред Ви благодарам за издвоеното време.

ПРАШАЛНИЦИ ЗА ДИРЕКТОРИ

И.Б. _____ ИНФОРМАЦИИ ЗА ВАС Град/Село: _____ училиште	Основно училиште: _____ централно училиште подрачно
--	--

1. Дали во вашето училиште постојат соодветни материјално-технички услови во наставата по француски јазик?
1) Во потполност се согласувам 2) Делумно се согласувам 3) Не се согласувам 4) Немам мислење
2. Доколку постои одредена логистика, како подршка за наставниците по француски јазик со соодветни материјално-технички услови за одвивање на мултимедијална настава, ќе доведе ли истата до подобрување на квалитетот на учењето по француски јазик?
1. Да, многу ќе влијае 2. Само делумно ќе влијае 3. Нема да влијае воопшто 4. Немам мислење
Вкупно
3. Сметате ли дека во вашето училиште треба да има лабораторија за изучување на странски јазици?
1) Да 1) Не
4. Сметате ли дека можете да организирате семинари, посветени на мултимедијалниот пристап во наставата по француски јазик за професорите во вашето училиште?
1) Да 1) Не
5. Се согласувате ли да употребувате мултимедијални мрежни сретства, доколку работите на одредена европска или регионална соработка со други училишта, но таа да превидува одреден финансиски буџет од вашето училиште?
1) да, под услов да се неопходни 2) не, постојат бесплатни 3) друго
6. Дали сметате дека треба да има вашето училиште интерактивна табла, која би ја нашла својата примена во наставата по француски јазик?
1) Да 2) Не

Прашалник за директори

Ве молиме да одговорите на следните прашања проценувајќи ја значајноста на дадениот исказ, како и точноста на тврдењето, односно степенот на присутноста на дадениот исказ, по следната скала:

5. Потполно се согласувам
4. Се согласувам
3. Не можам да се одлучам (се едно ми е)
2. Не се согласувам
1. Потполно не се согласувам

ТВРДЕЊЕ/ИСКАЗ	1	2	3	4	5
1. Дали се грижите за унапредување на континуитетот во обезбедување на соодветни материјално – технички услови во наставата по француски јазик?					
2. Дали се грижите за постојано одржување или функционирање на соодветни материјално – технички услови во наставата по француски француски јазик?					
3. Сметате ли дека БРО обезбедува семинари, кои ги задоволуваат потребите на наставниците по француски јазик?					
4. Сметате ли дека треба вашето училиште да има соработка со други училишта, преку училишни проекти, со мултимедијален пристап?					
5. Доколку постои можност, вашето училиште да отвори медијатека, дали би ја реализирале оваа поволност?					

Почитувани педагози!

Со анкетниот лист би сакала да дојдам до информации кои ќе ми овозможат успешно да го извршам ова истражување за изработка на магистерски труд.

Анкетниот лист е составен од неколку разновидни прашања кои бараат прецизни одговори. Има прашања од затворен тип, прашања со алтернација и селекција, како и скала на проценка. Прашањата се однесуваат на “Менаџирање со мултимедијалноста со наставата по француски јазик”

*Анкетата е анонимна и од искреноста на вашите одговори ќе зависи успешноста на ова истражување.
Однапред Ви благодарам за издвоеното време.*

ПРАШАЛНИЦИ ЗА ПЕДАГОЗИ

ИНФОРМАЦИИ ЗА ВАС
Град/Село: _____

Основно училиште: _____
централно училиште
подрачно училиште

1. Која комуникациска ситуација најчесто ја практикувате со вашите наставници во врска со менаџирањето на мултимедијалната настава за наставниците по француски јазик, а која најретко:

(означете го бројот на одбраната алтернатива)

1) Презентирање

2) Состаноци

3) Преговарање

4) Разрешување на материјално-тековни проблеми

2. Според вас, дали сте вклучени во менаџирањето на мултимедијалната настава за наставниците по француски јазик?

1) ДА

2) НЕ

3) НЕ ЗНАМ

3. Сметате ли дека имате доволно компетенции, за да одржите семинар за мултимедијална настава по француски јазик за наставниците во вашето училиште?

1) ДА

2) НЕ

4. Сметате ли дека мултимедијалната настава по француски јазик, би ја поттикнале креативноста кај учениците во вашето училиште?

1) ДА

2) НЕ

5. Дали мислите дека наставниците по француски јазик доволно ги користат современите технологии во наставата по француски јазик?

1) ДА

2) НЕ

6. Имате ли навика да користите одредени франкофонски веб страници, со цел да ги информирате наставниците за новитетите во вашето училиште?

1) ДА

2) НЕ

Прашалник за педагози

Ве молиме да одговорите на следните прашања проценувајќи ја значајноста на дадениот исказ, како и точноста на тврдењето, односно степенот на присутноста на дадениот исказ, по следната скала:

5. Потполно се согласувам
4. Се согласувам
3. Не можам да се одлучам (се едно ми е)
2. Не се согласувам
1. Потполно не се согласувам

ТВРДЕЊЕ/ИСКАЗ	1	2	3	4	5
1. Дали го следите процесот на учење кај учениците по француски јазик?					
2. Дали им помагате на учениците во процесот на учење по француски јазик?					
3. Сметате ли дека учениците, би биле повеќе заинтересирани, доколку има дополнителни часови по француски јазик, но со мултимедијален пристап?					
4. Сметате ли дека со употребата на интерактивна табла, би се мотивирале повеќе учениците, а вие како училиште би имале подобри резултати?					

Почитувани наставници!
Со анкетниот лист би сакала да дојдам до информации кои ќе ми овозможат успешно да го извршам ова истражување за изработка на магистерски труд.

Анкетниот лист е составен од неколку разновидни прашања кои бараат прецизни одговори. Има прашања од затворен тип, прашања со алтернација и селекција, како и скала на проценка. Прашањата се однесуваат на “Менаџирање со мултимедијалноста со наставата по француски јазик”

***Анкетата е анонимна и од искреноста на вашите одговори ќе зависи успешноста на ова истражување.
Однапред Ви благодарам за издвоеното време.***

ПРАШАЛНИЦИ ЗА НАСТАВНИЦИ ПО ФРАНЦУСКИ ЈАЗИК

ИНФОРМАЦИИ ЗА ВАС		Основно училиште: _____		
Град/Село: _____		централно училиште	подрачно училиште	
1 Дали сметате дека имате соодветни материјално-технички услови за реализација на мултимедијална настава?				
(изберете еден од понудените одговори)				
		1) ДА	2) НЕ	
2. Дали сте посетувале курсеви во врска со мултимедијална настава по француски јазик, организирани од БРО во вашето училиште?				
		1) ДА	2) НЕ	
3 Дали сметате дека со реализацијата на мултимедијалната настава по француски јазик, би се подобрил квалитетот во наставата во вашето училиште?				
		1) ДА	2) НЕ	
4 Наведете кои мултимедијални документи по француски јазик ги користите за да го подобрите квалитетот кај учениците (филм, репортажа, анимиран филм, стрип, телевизија или документарни програми).				
(изберете еден од понудените одговори)				
Филм	репортажа	Анимиран филм	стрип	Документирана програма
5. Дали применливоста на мултимедијалната настава би ве мотивирала повеќе да истражувате, со цел да го подобрите квалитетот за учење по француски јазик?				
(означете го бројот на одбраната алтернатива)				
		1) ДА	2) НЕ	
6 Дали сметате дека со применливоста на мултимедијалната настава по француски јазик, би била олеснета наставата по овој предмет во вашето училиште?				
		1) ДА	2) НЕ	
7 Дали сметате дека со применливоста на мултимедијалната настава по француски јазик, поконкретно мултимедијалната технологија “Во живо” би ги мотивирала повеќе учениците во изработките на зададените училишни задачи:				
(изберете еден од понудените одговори)				
1) ДА				
2) НЕ				
8. Дали сметате дека комуникацијата со педагозите и психолозите во вашето училиште е неопходна за реализирање на мултимедијалната настава по француски јазик?				
(заокружи само еден од понудените одговори)				
1) Периодично (само на тромесечие и полугодие)				
2) Континуирано (во текот на целата година)				

Прашалник за наставници

Ве молиме да одговорите на следните прашања проценувајќи ја значајноста на дадениот исказ, како и точноста на тврдењето, односно степенот на присутноста на дадениот исказ, по следната скала:

5. Потполно се согласувам
4. Се согласувам
3. Не можам да се одлучам (се едно ми е)
2. Не се согласувам
1. Потполно не се согласувам

ТВРДЕЊЕ/ИСКАЗ	1	2	3	4	5
1. Дали можете да направите веб страница, на која би ги истакнале вашите активности?					
2. Дали имате поддршка од вашиот директор за реализација на мултимедијални проекти во вашето училиште?					
3. Имате ли лабораторија за изучување на француски јазик, и доколку ја имате, дали би ја примениле во наставата?					
4. Доколку не користете мултимедијални сретства со вашите ученици, би сакале ли во иднина да користете?					
5. Проценете ги вашите компетенции за употребата на мултимедијални сретства, неопходни за да објавите активност и да учествувате во меѓународни училишни натпревари!					

Почитувани ученици!
Со анкетниот лист би сакала да дојдам до информации кои ќе ми овозможат успешно да го извршам ова истражување за изработка на магистерски труд.

Анкетниот лист е составен од неколку разновидни прашања кои бараат прецизни одговори. Има прашања од затворен тип, прашања со алтернација и селекција, како и скала на проценка. Прашањата се однесуваат на “Менаџирање со мултимедијалноста со наставата по француски јазик”

Анкетата е анонимна и од искреноста на вашите одговори ќе зависи успешноста на ова истражување.

Однапред Ви благодарам за издвоеното време.

ПРАШАЛНИЦИ ЗА УЧЕНИЦИ

ИНФОРМАЦИИ ЗА ВАС	Основно училиште: _____		
Град/Село: _____	централно училиште	подрачно училиште	

1. Дали сметате дека имате соодветни материјално-технички услови за реализација на мултимедијална настава? (изберете еден од понудените одговори)			
	1) ДА	2) НЕ	

2. Дали сметате дека мултимедијалната настава би ви помогнала во совладувањето или во изучувањето на содржините во францускиот јазик?			
	1) ДА	2) НЕ	

3. Дали сметате дека сте доволно вклучени во организирањето на мултимедијалната настава во учењето на француски јазик? (изберете еден од понудените одговори)			
	1) ДА	2) НЕ	

4. Дали ви се допаѓа идејата доколку вашите наставници по француски јазик ве повикаат да реализирате одреден мултимедијален проект, во рамките на мултимедијалната настава во учењето на француски јазик? (означете го бројот на одбраната алтернатива)			
	1) ДА	2) НЕ	

5. Какви мултимедијални документи по француски јазик ги користите за да го подобрите квалитетот во учењето на француски јазик (филмови, документерани програми, репортажи, стрипови, анимирани филмови или телевизија)				
Филм	Репортажа	Документирана програма	Стрип	Анимирани филм

6. Дали мултимедијалните документи ве поттикнуваат повеќе за полесно да ги совладате граматичките содржини и фонетскиот акцент по француски јазик? (изберете еден од понудените одговори)			
	1) ДА	2) НЕ	

7. Какви форми на учење користите за писмена кореспонденција?			
	1) Електронска пошта	2) Пишување писмо во тетратка	

Прашалник за ученици

Ве молиме да одговорите на следните прашања проценувајќи ја значајноста на дадениот исказ, како и точноста на тврдењето, односно степенот на присутноста на дадениот исказ, по следната скала:

5. Потполно се согласувам
4. Се согласувам
3. Не можам да се одлучам (се едно ми е)
2. Не се согласувам
1. Потполно не се согласувам

ТВРДЕЊЕ/ИСКАЗ	1	2	3	4	5
1. Дали сметате дека мултимедијалните проекти вклучени во воннаставните активности во вашето училиште би ви помогнале за полесно изразување во францускиот јазик?					
2. Дали мултимедијалниот пристап е одлична можност за соработка со други училишта?					
3. Дали вашиот наставник по француски јазик има веб страница, и доколку има, дали би ја посетувале?					
4. Учествувате ли во форуми каде што има комуникација на француски јазик со ученици од целиот свет?					
5. Сметате ли дека имате компетенции, за да направите веб страница?					
6. Доколку поседува вашето училиште интерактивна табла, дали би помогнале со вашите знаења, да ја реализирате наставата по француски јазик?					

Почитувани родители!
Со анкетниот лист би сакала да дојдам до информации кои ќе ми овозможат успешно да го извршам ова истражување за изработка на магистерски труд.

Анкетниот лист е составен од неколку разновидни прашања кои бараат прецизни одговори. Има прашања од затворен тип, прашања со алтернација и селекција, како и скала на проценка. Прашањата се однесуваат на “Менаџирање со мултимедијалноста со наставата по француски јазик”
Анкетата е анонимна и од искреноста на вашите одговори ќе зависи успешноста на ова истражување.
Однапред Ви благодарам за издвоеното време.

ПРАШАЛНИЦИ ЗА РОДИТЕЛИ

ИНФОРМАЦИИ ЗА ВАС Град/Село: _____	Основно училиште: _____ <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> централно училиште подрачно училиште </div>		
1. Дали во вашето училиште постојат соодветни материјално-технички услови за мултимедијална настава по француски јазик? (изберете еден од понудените одговори)			
	1) ДА	2) НЕ	
2. Доколку во вашето училиште, постојат соодветни материјално-технички услови за следење на успехот по француски јазик, дали вие би го следеле успехот кај вашите деца?			
	1) ДА	2) НЕ	
3. Сметате ли дека треба да бидете вклучени во организирањето на мултимедијална настава по француски јазик? (изберете еден од понудените одговори)			
	1) ДА	2) НЕ	
4. Сметате ли дека со применливоста на мултимедијалната настава по француски јазик во вашето училиште, би се подобрил квалитетот на знаењата кај учениците по француски јазик?			
	1) ДА	2) НЕ	
5. Сметате ли дека со употребата на мултимедијален пристап во наставата, би се поттикнала креативноста кај вашите деца?			
	1) ДА	2) НЕ	
6. Сметате ли дека сте доволно компетентни, за да му помогнете на вашето дете, доколку наставникот по француски јазик, му зададе домашна задача, да сработи одредена активност со мултимедијален пристап?			
	1) ДА	2) НЕ	

Прашалник за родители

Ве молиме да одговорите на следните прашања проценувајќи ја значајноста на дадениот исказ, како и точноста на тврдењето, односно степенот на присутноста на дадениот исказ, по следната скала:

5. Потполно се согласувам
4. Воглавно се согласувам
3. Неодлучен сум
2. Воглавно не се согласувам
1. Воопшто не се согласувам

ТВРДЕЊЕ/ИСКАЗ	1	2	3	4	5
1. Доколку вашето училиште има лабораторија за изучување на странски јазици, дали би биле задоволни?					
2. Мислете ли дека вашето дете, би било мотивирано повеќе да изучува француски јазик, доколку наставникот има дополнителни часови со мултимедијален пристап?					
3. Колку ја цените ефикасноста од мултимедијална настава по француски јазик?					

**8. ИЗРАБОТКИ ОД УЧЕНИЦИТЕ ВО ПЕРИОДОТ НА
ПАРТИЦИПАТИВНОТО НАБЉУДУВАЊЕ**

Il y a fort longtemps vivaient en Chine deux frères. Wang, l'aîné, était le plus fort et brimait sans cesse son cadet. À la mort de leur père, les choses ne s'arrangèrent pas et la vie devint intenable pour Wang-cadet. Wang-l'aîné accapara tout l'héritage du père : la belle maison, le buffle et tout le bien. Wang-cadet n'eut rien du tout et la misère s'installa bientôt dans sa maison.

Un jour, il ne lui resta même plus un seul grain de riz. Il fut donc obligé de se rendre chez son frère pour ne pas mourir de faim. Arrivé sur place, il le salua et lui parla en ces termes : « Frère aîné, prête-moi un peu de riz. » Mais son frère, qui était très avare, refusa tout net de l'aider et le cadet repartit bredouille.



Ne sachant que faire, Wang-cadet s'en alla pêcher au bord de la mer jaune. La chance n'était pas de son côté, car il ne parvint pas à attraper le plus petit poisson. Il rentra chez lui les mains vides, la tête basse, le cœur lourd quand soudain, il aperçut une meule au milieu de la route. « Ça pourra toujours servir ! » pensa-t-il en ramassant la meule, et il la rapporta à la maison.

Dès qu'elle l'aperçut, sa femme lui demanda : « As-tu fait bonne pêche ? Rapportes-tu beaucoup de poissons ? »

— Non, femme ! Il n'y a pas de poisson. Je t'ai apporté une meule.

— Wang-cadet, tu sais bien que nous n'avons rien à moudre : il ne reste pas un seul grain à la maison. »

Wang-cadet posa la meule par terre et, de dépit, lui donna un coup de pied. La meule se mit à tourner, à tourner et à moudre. Et il en sortait du sel, des quantités de sel. Elle tournait de plus en plus vite et il en sortait de plus en plus de sel.

Wang-cadet et sa femme étaient tout contents de cette aubaine tandis que la meule tournait, tournait et le tas de sel grandissait, grandissait. Wang-cadet commençait à avoir peur et se demandait comment il pourrait bien arrêter la meule. Il pensait, réfléchissait, calculait, il ne trouvait aucun moyen. Soudain, il eut enfin l'idée de la retourner, et elle s'arrêta.

À partir de ce jour, chaque fois qu'il manquait quelque chose dans la maison, Wang-cadet poussait la meule du pied et obtenait du sel qu'il échangeait avec ses voisins contre ce qui lui était nécessaire. Ils vécurent ainsi à l'abri du besoin, lui et sa femme.

Mais le frère aîné apprit bien vite comment son cadet avait trouvé le bonheur et il fut assailli par l'envie. Il vint voir son frère et dit : « Frère-cadet, prête-moi donc ta meule. »

Le frère cadet aurait préféré garder sa trouvaille pour lui, mais il avait un profond respect pour son frère aîné et il n'osa pas refuser.

Wang-l'aîné était tellement pressé d'emporter la meule que Wang-cadet n'eut pas le temps de lui expliquer comment il fallait faire pour l'arrêter. Lorsqu'il voulut lui parler, ce dernier était déjà loin, emportant l'objet de sa convoitise.

Très heureux, le frère aîné rapporta la meule chez lui et la poussa du pied. La meule se mit à tourner et à moudre du sel. Elle moulut sans relâche, de plus en plus vite. Le tas de sel grandissait, grandissait sans cesse. Il atteignit bien vite le toit de la maison. Les murs craquèrent. La maison allait s'écrouler.

Wang-l'aîné prit peur. Il ne savait pas comment arrêter la meule. Il eut alors l'idée de la faire rouler hors de la maison, qui était sur une colline. La meule dévala la pente, roula jusque dans la mer et disparut dans les flots.

Depuis ce temps-là, la meule continue à tourner au fond de la mer et à moudre du sel.

Personne n'est allé la retourner.

Et c'est pour cette raison que l'eau de la mer est salée.

CONTE

fait par Maja

Trajkovic

Niveau intermédiaire / B1

Activité 1. Observez l'image de la 48^e seconde du reportage. Répondez à ces questions.

1. À voir avis, où se trouve la meule? *La meule se trouve en Chine*
2. Quel est le nom du pays? *Le nom est Chine*
3. D'après vous, que propose le frère-cadet? *Je ne sais pas*
4. Quel est l'objectif de cette conte? *L'avarie*

Activité 2. Écoutez la conte. Répondez aux questions suivantes.

1. Qui est? *Wang - cadet*
2. Que propose le frère-cadet? *Je ne sais pas*
3. Pour quelles raisons la mer est salée? *Je ne comprends pas*
4. En général, d'où vient le sel? *de la meule*
5. Quelle est la position du frère-cadet par rapport à cette pratique? *Je est très pauvre*

Activité 3. Écoutez le reportage. Complétez les phrases avec les informations entendues.

1. Le frère-cadet est un peu stressé, car... *il est pauvre*
2. L'avarie selon... *le caractère*
3. C'est pour cette raison que l'eau de la mer est salée ... *de la meule*
4. Le frère-cadet propose ses services à son frère-cadet ...
5. Le frère-cadet n'espère pas... *à son frère*

Activité 4. Rédigez le texte de la page d'accueil du site de Contes

C'étaient deux frères. L'un était très bon homme et l'autre était la avait un caractère sérieux. La mer est salée par la meule

3. Prenom: Wang
Pays d'origine: Chine
Habitation: maison
Profession: pêcheur
Situation de famille: pauvre

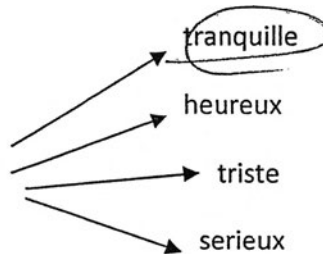
Description physique: Bel
maigre

Caractère: Bon
gentil, timide

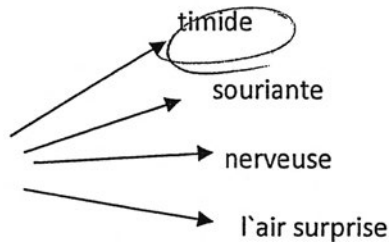
Activité 4

Entoure la bonne reponse! Sentiments!

a). Wang-cadet est



b). la femme est



Activité 5 Expression oral!

Reponds aux questions!

Pourquoi Wang-cadet est pauvre?

parce que sa richesse est à son

Pourquoi il a beaucoup de sel?

à cause de la meule frères.

Pourquoi il ne cache pas le secret du sel?

Il est bon homme

Qui sont les personnes sur les photos qu'il nous montre?

Activité 6 - Fais le portrait de Wang-cadet! Ecris un article!

Par exemple: Wang-cadet est

anglais. Il est un bon homme et il a
beaucoup d'argent

Activité 1 - Regardez la video et entourez les activités, les objets, les lieux que vous voyez!

La meule

La terre

Le poisson

Saluer

Grandir

La sel

La Chine

Les escaliers

Appartement

Avarie

Danser

Acheter

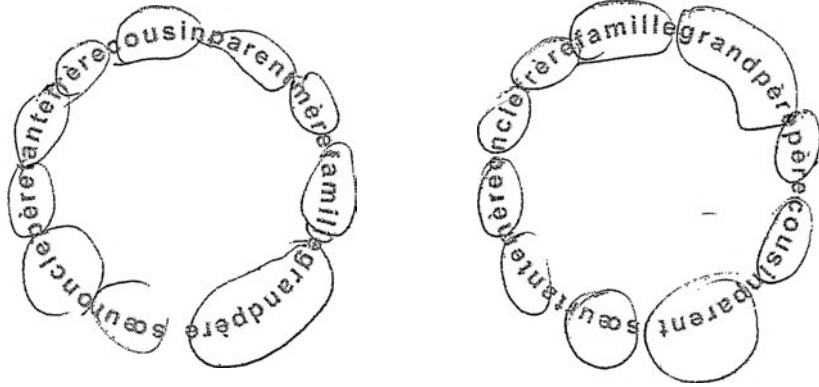
Activité 2 - Regarde bien le video et dis si les affirmations sont vraies ou fausses.Fais des hypotheses!

<i>Presentation d'une personne</i>	<i>Vrai</i>	<i>Faux</i>
1. Il s'appelle Wang-cadet	✓	
2. Il est anglais		✓
3. Il est né en France		✓
4. Maintenant, il habite en France		✓
5. Il a une maison	✓	
6. Il est marié	✓	
7. Il a une fille		✓
8. Il est riche		✓
9. Son frère est bon homme.		✓
10. Il travaille maintenant comme un pêcheur.	✓	
11. Il est avare		✓
12. Il a un jardin		✓
13. Il recherche le poisson.	✓	

Fiche d'exercices

Les adjectifs possessifs

Exercice 1 [diapo 2] : Trouvez les mots cachés dans les cercles :



Exercice 2 [diapo 3] : Ecoutez et écrivez les prénoms et l'âge des membres de la famille de Thomas :

Thomas

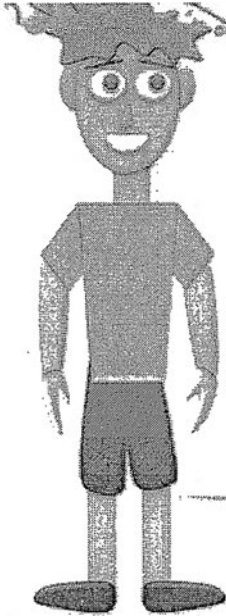
nom	âge	nom	âge
Thomas		Hélène	
Rémi		Pauline	
Françoise		Kévin	

Exercice 3 [diapo 5] : Classez les mots dans le tableau :

famille, frère, cousins, grand-père, grand-mère, cousin, mère, parents, tante, copains, sœur, oncle, père

mon	ma	mes
grand-père	famille	cousins
cousin	grand-mère	copains
oncle	mère	parents
père	tante	
	sœur	

Exercice 4 : Complétez le texte avec *ton, ta* et *tes*



T famille est grande?

Oui, nous sommes cinq: papa, maman, mon grand frère, ma petite sœur et moi.

T petite sœur a quel âge?

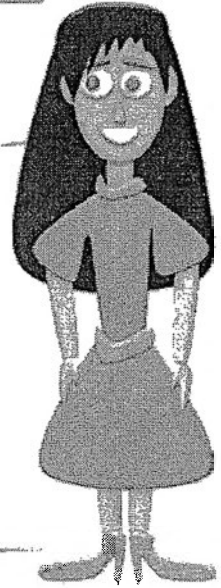
Elle a trois ans seulement.

Et *T* grand frère, alors?

Il a dix-huit ans.

Et *tes* parents, ils sont jeunes?

Mon père a 42 ans et ma mère 40 ans.



Il est



grand

Толем



petit

мал



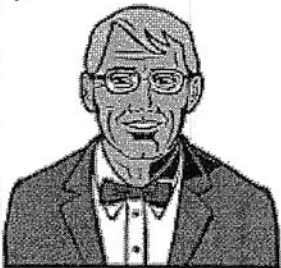
gros

geder



maigre

слад



vieux

сѡор



jeune

млад

Elle est



grande

Толема



petite

малг



grosse

gedera

maigre

сладг



vieille

сѡора

jeune

младг

réfléchis. Quand le sujet exerce une action sur lui-même, on parle d'un **verbe pronominal réfléchi**, exemple : **s'aimer**. Quand le sujet exerce l'action sur un autre élément, on parle de **verbe pronominal réciproque**, exemple : **se téléphoner**.

Conjuguons maintenant le verbe se connecter au présent à la forme affirmative :	Conjuguons maintenant le verbe se connecter au présent à la forme négative :
Je me connecte à internet.	Je ne me connecte pas à internet.
Tu te connectes à internet.	Tu ne te connectes pas à internet.
Il/ Elle/ On se connecte à internet.	Il/ Elle/ On ne se connecte pas à internet.
Nous nous connectons à internet.	Nous ne nous connectons pas à internet.
Vous vous connectez à internet.	Vous ne vous connectez pas à internet.
Ils se connectent à internet.	Ils ne se connectent pas à internet.

II. LECTURE ET OBSERVATION :

ÉLODIE DUCHET : UNE CADRE AFFAIRÉE

8H45 : La jeune professionnelle arrive à l'IAE (Institut des Affaires Express). Elle **s'appelle** Elodie Duchet. Elodie est cadre dans cette grande entreprise commerciale. Elle salue sa direction et la secrétaire. Elle dirige une équipe de vendeurs*. Elle **se dirige** vers la machine à café. Elle rencontre des collègues. Ils prennent un café ensemble.

9H00 : Elle **se met** derrière son bureau. Elle **se connecte** à internet pour « checker » ses mails.

9H30 : Les membres de son service **se réunissent** dans la salle de conférence. Ils organisent un séminaire.

10H45 : Elle téléphone à la poste, elle appelle aussi ses clients, le journal local. Elle commande des sushis pour son repas de midi.

11H00 : Elle prend sa voiture de fonction et va chez un important client.

13H00 : Elle **s'arrête** de travailler. Elle fait une pause-déjeuner dans un bar à sushis dans le centre-ville. Elle mange avec une collègue.

13H45 : Elle retourne dans son bureau. Elle contacte ses partenaires étrangers et ils **se rencontrent** sur internet. Ils **se contactent** avec skype, ils font une visioconférence.

15H30 : Les collègues **se retrouvent** à la machine à café. Ils **se parlent** et boivent un café.

15H45 : Elle prépare un rapport. Elle tape des courriers.

18H00 : Elle rentre à la maison. La journée **se termine**.

*Un vendeur est une personne qui vend un produit, qui travaille dans la vente.

Cuisines équipée à -25%

 cuisines.shopping.cotemaison.fr

Votre cuisine toute équipée jusau'à -25% et plus sur CôtéMaison.fr



Exercice n°1 : La construction des verbes pronominaux

Lisez la leçon et répondez aux questions par vrai ou faux.

Un verbe pronominal est composé d'un pronom réfléchi et d'un verbe auxiliaire.

Vrai Faux

Quand le sujet exerce une action sur lui-même, on parle d'un verbe pronominal réciproque.

Vrai Faux

Quand le sujet exerce l'action sur un autre élément, on parle de verbe pronominal réciproque.

Vrai Faux

La forme infinitive d'un verbe pronominal est toujours avec le pronom S'.

Vrai Faux

Appeler est un verbe pronominal.

Vrai Faux

On ne peut pas dire SE AIMER parce que AIMER commence par une voyelle.

Vrai Faux

Exercice n°2 : Pronominal ou non pronominal?

Exercice n°3 : Conjuguons les verbes pronominaux et non pronominaux!

[accueil] [cours] [exercices de grammaire]

L'article défini 2

Lisez la fiche de grammaire "l'article défini 2" puis complétez ces phrases par un article défini (le - la - l' - les).

Read the grammar "fiche" on the definite article 2, then fill in the blanks in the following sentences. The exercises themselves are easy (all you have to do is choose between le, la, l' and les), but do them slowly and carefully, and even more importantly, try to understand the meaning of the article ("unique") in each of these sentences.

1. Le président s'appelle Jacques Chirac.
2. Le soleil brille aujourd'hui sur toute la France.
3. J'ai visité la France.
4. L' Italie est un grand pays.
5. Paris est la capitale de la France.
6. Elle a vu la reine d'Angleterre.
7. La Seine traverse Paris.
8. Il a traversé l' Océan atlantique à la nage.
9. L' empereur du Japon vit à Tokyo
10. Le premier ministre français est en visite en Chine.

total:...../10

1. Dans la classe, le professeur parle aux étudiants.
2. Le livre de Paul est sur la table.
3. Donne-moi le livre rouge, s'il te plaît.
4. J'aime beaucoup le nouveau restaurant japonais.
5. Les Etats-Unis sont formés de 50 états.
6. Les parents de Lucien sont super sympa.
7. Fermez la porte de la classe, s'il vous plaît.
8. La femme de Georges est partie avec Henri !
9. Le champion du monde de Formule 1 a eu un accident de voiture
10. (au bureau) Qui est-ce ? C'est le nouveau patron !

total:...../10

[accueil] [cours] [exercices de grammaire] [exercices article] [correction]



Main Quiz Menu

Les articles définis; le, la, l', les

Choisissez l'article défini approprié.

- 1) Je voudrais un café parce que j'aime ~~le~~ ^{le} café.
- 2) Une limonade s'il vous plaît! J'adore ~~la~~ ^{la} limonade.
- 3) Un chocolat chaud, s'il vous plaît. J'aime beaucoup ~~le~~ ^{le} chocolat chaud.
- 4) Pour moi, un Coca. J'aime ~~une~~ ^{une} Coca.
- 5) Et pour moi, un Perrier s'il vous plaît. Je préfère ~~le~~ ^{le} eau minérale.
- 6) Je voudrais une bière et des frites. J'aime ~~la~~ ^{la} bière et ...
- 7) ... j'adore ~~les~~ ^{des} frites. - ~~des~~ ^{des}
- 8) Pour moi, un café au lait. J'aime beaucoup ~~le~~ ^{du} café au lait.
- 9) Je voudrais une salade, s'il vous plaît. J'aime beaucoup ~~de la~~ ^{de la} salade.
- 10) Je voudrais 3 croissants. J'adore ~~des~~ ^{des} croissants.

[Corriger](#)

[Recommencer](#)

Votre note= sur 10 . OU %

© Carol H. Reitan 2001.

[\[accueil\]](#) [\[cours\]](#) [\[exercices de grammaire\]](#)

L'article partitif 1

Lisez la fiche de grammaire sur l'article partitif, puis complétez ces phrases.

Read the grammar "fiche" on the partitive article, then fill in the blanks in the following sentences.

1. A midi, j'ai mangé *du* poulet et *des* frites.
2. Il boit *du* café tous les matins.
3. Au petit déjeuner, les Français mangent *du* pain avec *du* beurre et *de la* confiture.
4. Les Chinois boivent très souvent *du* thé.
5. Le soir, je préfère manger *de la* soupe ou *de la* salade.
6. Elle ne mange pas *de la* viande, elle est végétarienne.
7. Dans ce restaurant, on peut manger *des* dimsums excellents.
8. Il nous a fait *des* spaghettis avec *des* saucisses grillées.
9. Tu as acheté *du* lait et *du* café.
10. Je n'ai pas *du* vin rouge ni *de l'* eau minérale.

total:...../10

11. Il n'a pas *de l'* argent.
12. Vous buvez *de la* bière ou *du* champagne ?
13. Le plat du jour, c'est *du* bœuf bourguignon avec *du* riz.
14. Au menu, il y a *des* champignons, *des* carottes au lard et *de la* fromage.
15. Je ne veux pas *du* pain, merci.
16. Il n'y a pas *de l'* électricité aujourd'hui.
17. J'écoute *de la* musique tous les soirs.
18. Vous avez *du* poisson, s'il vous plaît ?
19. Ne prenez pas *des* médicaments.
20. Il a mis *du* sel dans son café !!!

total:...../10

[\[accueil\]](#) [\[cours\]](#) [\[exercices de grammaire\]](#) [\[exercices article\]](#) [\[correction\]](#)





[Exercise Index](#)

[French Links](#)

[Travlang Dictionary](#)

[ARTFL Dictionary](#)

Le passé composé conjugué avec avoir

(v052)

Les verbes être, avoir, faire et les verbes réguliers en er.

Modèle: Lorsque vous avez: Tu _____ un bon professeur l'an dernier. (avoir)
Vous écrivez: Tu as eu un bon professeur l'an dernier. (avoir)

1. Nicole a fait un cadeau à Jean. (faire)
2. On a écouté la radio ce matin. (écouter)
3. Nous avons téléphoné à nos parents hier. (téléphoner)
4. J' ai la télé jusqu'à 23 heures hier. (regarder) regardé
5. Vous _____ en retard avant-hier. (être) avez été
6. Les hommes ont la vaisselle hier soir. (faire) fait
7. Ton frère _____ une bonne note en français. (avoir)
8. Tu _____ ton chien à Louise hier. (ne pas montrer)
9. Vous avez très tard hier soir. (étudier) étudié
10. J' ai en Europe l'année dernière. (voyager) voyagé
11. Mon copain a ma mère samedi dernier. (rencontrer) rencontré
12. Nicole et moi ont au restaurant hier midi. (manger) mangé
13. Pierre n'a pas été chanceux à la loterie la semaine dernière. (ne pas être)
14. Nous n'avons pas été assez de temps pour finir. (ne pas avoir)
15. Je n'ai pas fait tous mes travaux. (ne pas faire)



Mettez au passé composé (avec avoir).

Conjuguez au passé composé (avec AVOIR)

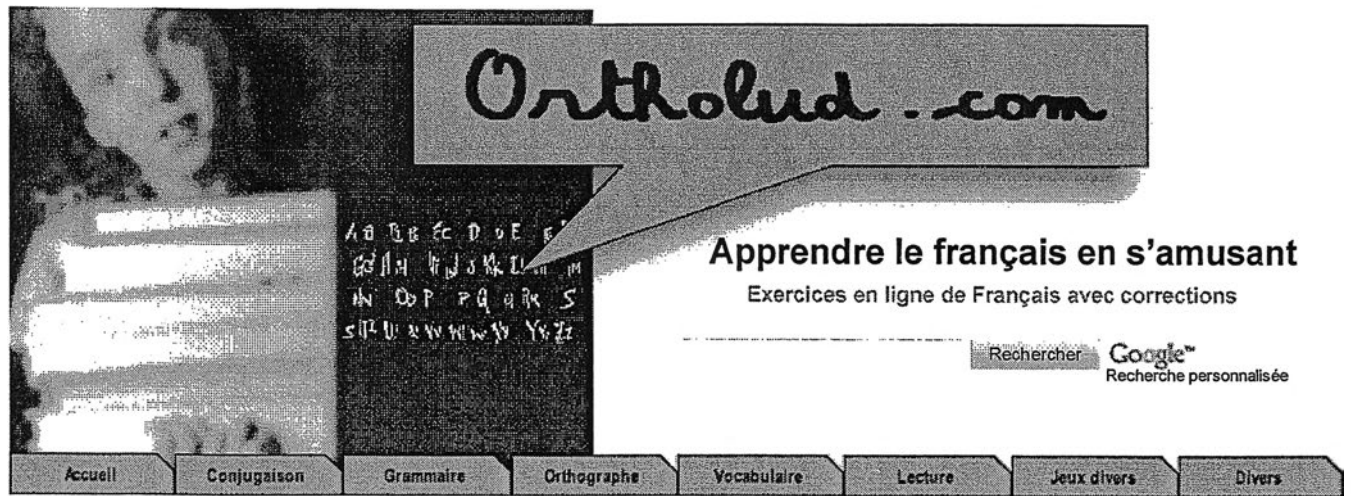
1. Ce monsieur (téléphoner) a téléphoné à l'hôpital.
2. Nous (jouer) avons au football. joué
3. Vous (manger) avez beaucoup de frites! mangé
4. Anne (commencer) a son devoir à 8 heures du soir. commencé
5. Vous (regarder) avez la télé. regardé
6. Nous (donner) avons notre livre à nos amis. donné
7. Tu (appeler) as le chien? appelé
8. Maman (préparer) a le dîner. préparé
10. Jacques (raconter) a une belle histoire. raconté
11. Elle (donner) m' a un cadeau. donné
12. Tu (acheter) as un beau cadeau pour l'anniversaire de maman. acheté
13. Il (inviter) a tous ses amis pour sa petite fête. invité
14. Jean et Luc (envoyer) ont une lettre à leurs correspondants. envoyé
15. Nous (jouer) avons au football hier. joué
16. J' (trouver) ai ta lettre. trouvé
17. Il (passer) a trois semaines à Blois. passé
18. J' (voyager) ai avec Robin et Sammy. voyagé
19. On (loger) a chez des amis de Sophie. logé
20. Il (mettre) a la voiture dans le garage. mis
21. Je n' (comprendre) ai pas compris le cours de français.
22. Il ne m' (dire) a dit rien sur cet accident.
23. J' (faire) ai mon devoir de maths hier soir. fait
24. Il (donner) a une fête pour son anniversaire. donné
25. Le prof nous (interroger) a interrogé
26. Nous (avoir) un petit problème avec notre voiture. avons eu
27. Vous (lire) le livre de ce monsieur? avez pu
28. Tu (connaître) mon professeur? as connu
29. Elle (oublier) a mon adresse parce qu'elle (écrire) ne m' a pas
oublié

une lettre.

30. Tu (voir) as mes chaussures bleues? ou
31. Vous (répéter) avez votre nom? répété
32. J' (étudier) ai ma leçon de français. étudié
33. Je n' (écouter) ai pas écouté tes disques.
34. Maman (faire) a un gâteau pour mon anniversaire. fait
35. Tu (prendre) as un coca? Pourquoi? pris
36. Vous (répondre) avez oralement? répondu
37. Ils (prendre) ont le train à 6 heures ce matin. pris
38. Je n' (dire) ai dit rien
39. Elles (comprendre) ont bien compris
40. Nous (laver) sommes lavés la voiture.

Check

Index



Ortholud.com

Apprendre le français en s'amusant
Exercices en ligne de Français avec corrections

Rechercher **Google™**
Recherche personnalisée

Accueil | Conjugaison | Grammaire | Orthographe | Vocabulaire | Lecture | Jeux divers | Divers

Les adjectifs possessifs, les pronoms possessifs

Adjectifs possessifs (mon, ton, son, ma, ta, sa, mes, tes, ses, notre, votre, leur, nos, vos, leurs).
Pronoms possessifs (le mien, le tien, le sien, la mienne, la tienne, la sienne, le (la) leur, les miens, les tiens, les siens, les miennes, les tiennes, les siennes, le nôtre, le vôtre, la vôtre, la nôtre, les nôtres, les vôtres, les leurs)

Remplacez en vous aidant des indications entre parenthèses.

C'est *notre* stylo (le stylo qui nous appartient).
 Non! C'est *le tien* (le stylo qui nous appartient)
 Vous avez vu ? On dirait *votre* chien. (le chien qui vous appartient)
 Mais oui ! C'est *notre* (celui qui nous appartient)
 Ne vous inquiétez pas pour *votre* maison, je la surveillerai. (la maison qui vous appartient)
 J'espère que *le notre* chat ne s'est pas perdu. (le chat qui nous appartient)
 J'ai rangé toutes mes bagues. Avez-vous rangé *les vôtres* ? (les bagues qui vous appartiennent)
 habits (ceux qui nous appartiennent) sont neufs,
 mais sont très abîmés. (les habits qui vous appartiennent)
 chat (celui qui vous appartient) est très beau,
 mais est magnifique. (le chat qui nous appartient)
 Ce ballon dans jardin, (le jardin qui vous appartient) c'est ? (celui qui nous appartient)
 Ce chien magnifique dans jardin, (le jardin qui vous appartient) c'est ? (le chien qui vous appartient)
 J'ai plié mes vêtements. Avez-vous plié ? (les vêtements qui vous appartiennent)

à é è ô

Vérifier

Une lettre?

Free TOEFL Practice Tests

testden.com

Reading, listening, speaking, and writing
Learn your score now.

collège

Mercredi 18 juin 2014. Bonjour

Se connecter

Fiche Exercices Clip

Rechercher

Tableau de bord 6^e

Conjuguer un verbe au conditionnel présent

Exercice n°1

suivant

Français

Réviser une notion

Écris les verbes entre parenthèses au conditionnel présent.

Écrivez les réponses dans les zones colorées.

1. Le directeur souhaiterait vous parler. (souhaiter)
2. Auriez -vous l'obligeance de me suivre ? (avoir)
3. Sans toi, que ferions -nous ? (faire)
4. Il faudrait se dépêcher. (falloir)
5. Si tu mettais tes lunettes, tu verrais mieux. (voir)
6. Pourrais -tu m'aider ? (pouvoir)

Score : .. /20

Afficher l'aide

Valider

Exercice n°1

suivant

Partager

Twitter 0

Recommander 23

Contact

Plan du site

Informations légales

FAQ

Nos autres sites

Facebook

Notre boutique

© 2000-2014, rue des écoles

Maternelle

Petite section
Moyenne section
Grande section

Lycée

Seconde
Première S
Première ST2S
Terminale S
Terminale ST2S

Nos sites

Il était une histoire
École du consommateur
L'espace enseignants MAIF
Découvrez le Fonds MAIF pour
l'éducation

Élémentaire

CP
CE2
CM2
CE1
CM1Première ES
Première STMG
Terminale ES
Terminale STMGÉcole de la route
Cap Concours
Les solutions éducatives MAIF
Place des enseignants

Collège

6e
4e
5e
3ePremière L
Première STI2D
Terminale L
Terminale STI2D

Livres parascolaires

Livres pour la 6e ☑
Livres de Français ☑
Livres d'Anglais ☑
Livres pour les enseignants ☑



Exercices de français

VOUS ÊTES ICI :
 Le Point du FLE - Répertoire
 AlphaLire : 1 son = 1 lettre
 AlphaLire : 1 son = 2 ou 3 lettres
[Exercices de français](#)

VOIR AUSSI
 démonstratifs
 grammaire
 dictionnaires

Les démonstratifs

[Adjectifs ce / cet / cette / ces](#)
 Relatifs ce qui / ce que / ce dont
 En plus...

Orthographe

CE ou SE ?
 c'est s'est ces ses sais sait
 En plus...

Annonces Google

► [Exercice de français](#)
 ► [Exercices FLE](#)

Téléchargez gratuitement

plough.com

Deux pères partagent leurs pensées sur l'essence de l'éducation.

[Grammaire](#) [Orthographe](#) [Vocabulaire](#) [Compréhension](#) [Prononciation](#) [Chansons](#)

PARTAGER

Adjectifs démonstratifs - CE CET CETTE CES ?

[Exercice 1](#) [Exercice 2](#)

Choisir l'adjectif démonstratif à la forme adéquate - (m.) = masculin | (f.) = féminin :

1. J'ai pris route (f.). *cette*
2. Il fait quelque chose soir (m.).
3. Elles ont été contentes d'apprendre nouvelle (f.).
4. Ils ont découvert régions (f.).
5. plan (m.) indique tous les arrêts d'autobus de la ville.
6. Il s'est opposé à homme (m.) avec virulence.
7. Elle a écrit lettre (f.).
8. Je dois finir article (m.) pour demain.

»» Valider

Résultat : / 8

Recommencer

Montrer / Cacher les réponses

Deutsch in NRW lernen

[schiller-language-school.com](#)

Intensiv-Deutschkurse in Bonn A1 bis C1. TestDaF-Vorbereitung

RECHERCHER DANS LE SITE

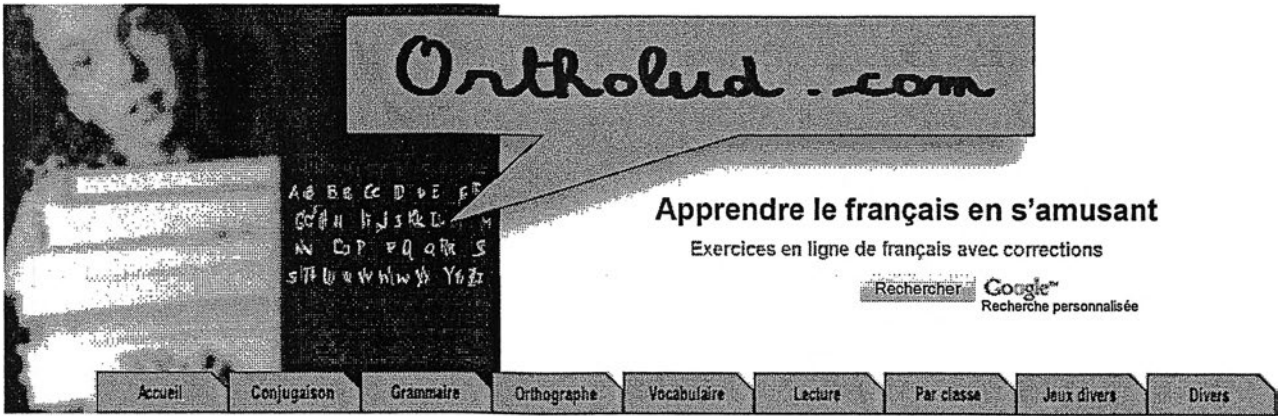


[INDEX DES EXERCICES DE FRANÇAIS](#)

[HAUT](#)

[PLAN DU SITE](#)

[SOUTENEZ CE SITE](#)




Cours de Piano en Ligne

methode-colin.com
 Cours de Piano par Correspondance
 Méthode Révolutionnaire & Économique

Exercice de grammaire : L'adjectif démonstratif

Complétez les trous par l'adjectif démonstratif : ce ou cet

Cet homme est fou.
Cet été, je partirai en grèce.
Ce garçon est sympathique.
 Regarde *cet* oiseau sur la branche.
 Je prendrai *cet* éclair au chocolat.
 A qui est *ce* chien.
 Je viendrai te voir *cet* hiver.
Le chat est plein de puces.
 Retire *ce* chapeau.
Cet ami est très agréable.



[Vérifier](#)

Free TOEFL Practice Tests

testden.com
 Reading, listening, speaking, and writing. Learn your score now.

La grammaire

Vous ne trouverez pas ici un cours complet de grammaire, mais la synthèse d'un point grammatical précis, présenté de manière simple et claire.

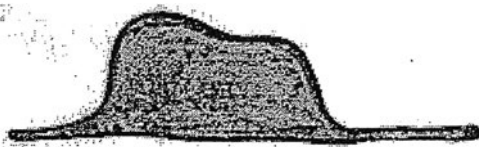


Les expressions de quantité.

LES QUANTITES DETERMINEES :	LES QUANTITES INDETERMINEES :
-Comptables :	(du, de la, de l', des)
(un, une, des)	Je mange du poisson.
Je mange un poisson.	(Quelle quantité ? Je ne sais pas)
(Combien ? 1)	Je mange de la salade.
Je mange une baguette.	(Quelle quantité ? Je ne sais pas)
(Combien ? 1)	Je bois de l'eau.
Je mange des poissons	(Quelle quantité ? Je ne sais pas)

amélioré mon opinion.

"Quand j'en rencontrais (rencontrer) une qui me paraissait (paraître) un peu lucide, je/j' faisais (faire) l'expérience sur elle de mon dessin n° 1 que j'ai toujours conservé. Je/J' voulais (vouloir) savoir si elle était (être) vraiment compréhensive. Mais toujours elle me répondait (répondre): "C'est un chapeau." Alors je ne lui parlais (parler) ni de serpents boas, ni de forêts vierges, ni d'étoiles. Je me mettais (mettre) à sa portée. Je lui parlais (parler) de bridge, de golf, de politique et de cravates. Et la grande personne était (être) bien contente de connaître un homme aussi raisonnable."



Extrait de "Le Petit Prince" d'Antoine de Saint-Exupéry. Premier Chapitre.

Correction

Aide

<

Sommaire

LES VERBES

плаче



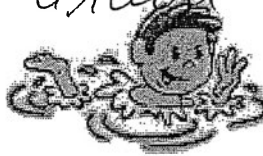
PLEURER

гледа



REGARDER

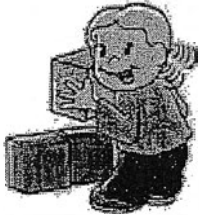
плува



NAGER



сон. y. ca
RÊVER



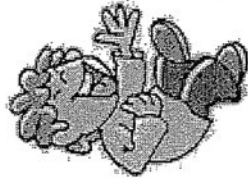
CONSTRUIRE



црта
DESSINER



тупу
CASSER



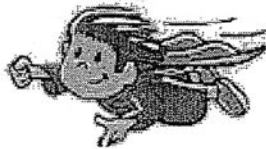
смеје
RIRE



скаче
SAUTER



продати
VENDRE



летети
VOLER



отворити
OUVRIR



танцувати
DANSER



співати
CHANTER



їсти
MANGER



спати
DORMIR



писати
ÉCRIRE



слухати
ÉCOUTER



телефонувати
TÉLÉPHONER



читати
LIRE

VIII³

LE PETIT PRINCE

Complétez le texte suivant avec les verbes manquants à l'imparfait ou au passé composé. Cliquez ensuite sur "correction". Vous pouvez utiliser "Aide" pour obtenir une lettre indice.

Lorsque je/j' avais (avoir) six ans je/j' vois (voir), une fois, une magnifique image, dans un livre sur la Forêt Vierge qui s'appelait (s'appeler) "Histoires Vécues". Ça représentait (représenter) un serpent boa qui avalait (avalé) un fauve. Voilà la copie du dessin.

On dit (dire) dans le livre: "Les serpents boas avalent leur proie tout entière, sans la mâcher. Ensuite ils ne peuvent plus bouger et ils dorment pendant les six mois de leur digestion".

J'ai alors beaucoup réfléchi sur les aventures de la jungle et, à mon tour, je/j' réussais (réussir), avec un crayon de couleur, à tracer mon premier dessin. Mon dessin numéro 1. Il était (être) comme ça:

Je/J' montrais (montrer) mon chef d'œuvre aux grandes personnes et je leur demandais (demander) si mon dessin leur faisait (faire) peur.

[...]

J'ai donc dû choisir un autre métier et je/j' apprendais (apprendre) à piloter des avions. Je/J' volais (voler) un peu partout dans le monde. Et la géographie, c'est exact, m' servait ~~beaucoup~~ (beaucoup servir). Je/J' savais (savoir) reconnaître, du premier coup d'œil, la Chine de l'Arizona. C'est très utile, si l'on est égaré pendant la nuit.

Je/J' avais (ainsi avoir), au cours de ma vie, des tas de contacts avec des tas de gens sérieux. J' vivais ~~beaucoup~~ (beaucoup vivre) chez les grandes personnes. Je les vois (voir) de très près. Ça n'a pas trop

Nom:

TEST FORMATION

DU PASSÉ COMPOSÉ



1. Hier, elle _____ au bord de la Seine avec ses amis.

- a) s'est promené
b) s'est promenée
c) a promené
d) a promenée

4. Votre fille _____ bonjour.

- a) n'est pas dit
b) n'est pas dite
c) n'a pas dite
d) n'a pas dit

8. Est-ce que vous _____ ma lettre?.

- a) avez reçue
b) avez reçu
c) aviez reçue
d) aviez reçu

12. Qu'est-ce qu'elle _____ de son sac?

- a) est sortie
b) est sorti
c) a sortie
d) a sorti

16. Nous _____ dans ce restaurant.

- a) sommes mangés
b) avons mangé
c) avons mangés
d) ont mangés

2. Nous _____ les vacances en Bretagne.

- a) sommes passé
b) avons passées
c) avons passé
d) avons passés

5. Ils _____ trop tard.

- a) est venu
b) est venue
c) sont venus
d) sont venues

9. Je _____ après minuit.

- a) suis rentré
b) ai rentré
c) es rentré
d) ai rentrée

13. Maman _____ son bébé.

- a) s'est lavée
b) s'est lavé
c) a lavé
d) a lavée

17. Est-ce que vous _____ ma voiture?

- a) êtes réparé
b) avez réparé
c) avez réparé
d) avez réparée

20. Les garçons _____ à l'arbre!

- a) sont montées
b) sont montés
c) ont monté
d) ont montés

3. En dix jours, elle _____ deux kilos.

- a) est pris
b) est prise
c) a pris
d) a prise

6. Ta maman _____ une tarte excellente.

- a) est préparée
b) a préparé
c) s'est préparé
d) s'est préparée

10. Pour aller aux champignons elles _____ à 6 heures du matin.

- a) se sont réveillés
b) se sont réveillées
c) ont réveillé
d) ont réveillées

14. Hier, nous _____ dans les bois.

- a) sommes allés
b) sont allés
c) est allé
d) est allée

18. Hier, ma sœur _____ son permis.

- a) est passé
b) est passée
c) a passée
d) a passé

21. Tu _____ bon voyage?

- a) es fait
b) es faite
c) as fait
d) as faite

7. Les filles _____ leurs plus belles robes.

- a) ont mis
b) ont mises
c) se sont mis
d) se sont mises

11. Mes parents _____ dans cette église.

- a) s'est mariée
b) ont marié
c) ont mariés
d) se sont mariés

15. Est-ce que tu _____ ces filles?

- a) es reconnu
b) as reconnu
c) es reconnues
d) as reconnues

19. Vous _____ deux films hier soir.

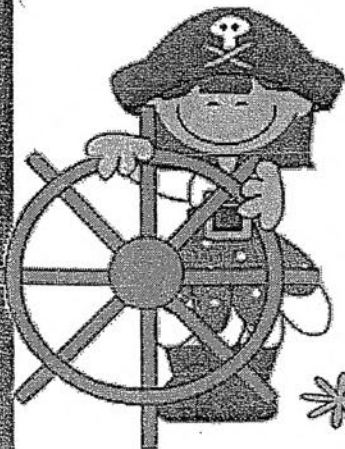
- a) avez vu
b) avez vus
c) êtes vu
d) êtes vus

22. Les enfants _____ la salle à manger.

- a) sont décorés
b) ont décorés
c) ont décoré
d) avons décoré

Un point par réponse correcte = 22 points

Merci!!! ☺



1. Mots cachés

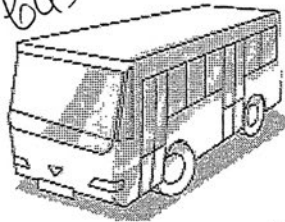
VII

► instructions

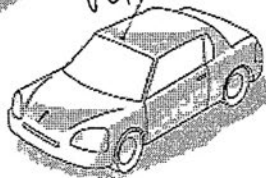
Complete the wordsearch by finding and circling the French words represented by these pictures.

À	N	Y	H	S	M	L	T	C	É	P	À	É	T	M
Y	O	À	P	I	E	D	C	R	H	R	P	R	A	D
C	É	I	X	A	T	X	U	E	E	É	A	R	R	F
E	R	U	T	I	O	V	H	T	H	I	T	T	X	O
S	U	B	W	B	W	U	O	M	N	M	À	H	B	R
L	B	K	O	E	N	O	M	A	V	I	O	N	K	T
Y	E	L	K	G	C	O	M	O	A	C	À	T	M	É
H	É	À	Y	S	T	A	U	À	L	À	D	N	A	M
V	O	X	J	O	À	O	S	M	N	V	J	L	R	I
L	K	K	P	N	H	F	E	R	R	Y	S	L	T	U

bus



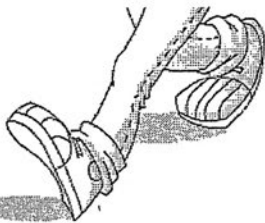
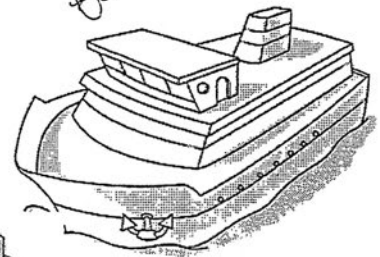
voiture



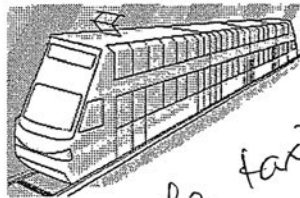
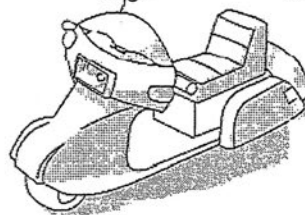
bicyclette



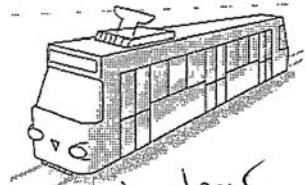
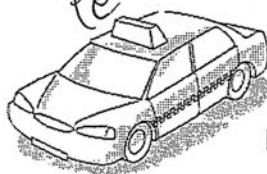
bateau



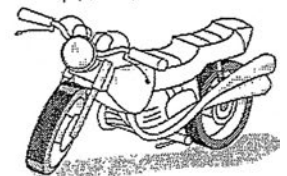
scooter



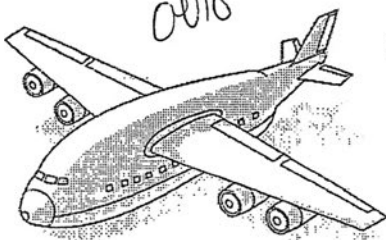
le taxi



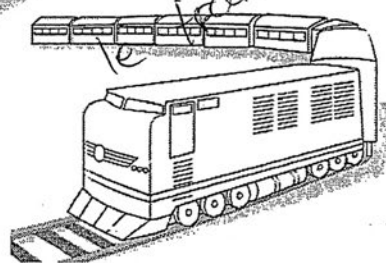
motocycleur



avion



le train



Наставно ливче со самооценување

ТЕМА: Определен и неопределен член

Упатство за работа :

Внимателно прочитај ја секоја реченица, размисли и дополни ја со понудениот член
Пишувај со пенкало. Корегираните одговори нема да се прифатат за точни.

1) Jean est un grand-père.
Un la une

2) Sophie est la grand-mère de France.
La une le

3) France et Frédéric sont des enfants de Sonia.
les une des

4) France est une fille.
un une des

5) Frédéric est le fils d'Alain.
la les le

6) Sonia est la tante de Mary.
les le la

7) Robert est le père de Mary.
la le un

8) France est la soeur de Frédéric.
les le la

9) Mary est l' amie de Frédéric.
l' la des

10) Paul et Frédéric sont des amis.
une des un

Секој точен одговор носи 1 поен

Оценка	1	2	3	4	5	Вк. бодови	оценка
Бодови	0-2	3-4	5-6	7-8	9-10		

Unité 1

Approfondissements

Nom Depo-Hika
 Prénom Barbara
 Classe VI B
 Date

1. Retrouve dans la grille les cinq consignes de classe.
 Ex.: Écoute!

É	É	OB	PONDS
TE	SER	COU	CRIS
RE	PLÈ	DE	VE
COM	TE	RÉ	GAR

- a.!
 b.!
 c.!
 d.!
 e.!

2. Complète les opérations.

a. (QUATRE ÷ DEUX) × TROIS + UN = sept

b. CINQ + vingt = (DIX - UN)

c. (HUIT + DEUX) ÷ un = (DIX - HUIT)

d. NEUF × un = (NEUF ÷ TROIS) + SIX

3. Retrouve la profession correspondante.

Ex.: un défilé de mode - un mannequin

a. un ballon - un journaliste

b. un film - une actrice

c. un micro - une chanteuse

d. un journal - une journaliste

e. un concert - un musicien

f. une classe - un professeur

4. Retrouve huit noms d'ateliers et associe-les aux mots suivants. (Utilise ton dictionnaire si nécessaire.)

journalisme théâtre cinéma photographie cuisine chorale informatique poésie

a. une recette : l'atelier cuisine

b. un appareil photo : l'atelier photographie

c. une scène : l'atelier théâtre

d. une chanson : l'atelier chorale

e. un ordinateur : l'atelier informatique

f. un poème : l'atelier poésie

g. un article : l'atelier journalisme

h. un film : l'atelier cinéma

5. Complète avec le verbe qui convient.

a. Tu es fan de Diam's? - Non, je suis fan d'Alizée.

b. C' est l'animateur de l'atelier? - Non, il est prof de français.

c. Tu es Rémi? - Non, je suis Cédric. Cédric Martin.

d. Tu es actrice? - Non, je suis chanteuse.

6. Complète les phrases et associe les questions (a, b, c, d) aux réponses (1, 2, 3, 4).

a. Comment ça va?

b. Qui est est-ce?

c. Qu'est-ce que c'est?

d. Comment tu t'appelles?

a	b	c	d

1. Je suis Benoît.

2. Ça va merci!

3. C'est Nico, l'animateur de l' journalisme.

4. C'est un livre de français.