

ОРГАНИЗАТОР ФЕСТИВАЛА



Уметнички руководиоци

Маја Цакић

Биљана Миљковић

Организациони одбор

Јелена Антић

Ирена Аврамовић

Ана Круљ

Јелена Цветковић Црвеница

Мирољуб Цветковић

Марјана Аврамовић

07.06.

КОНЦЕРТ

Свечана сала  
Града Лесковца

Петак, 20h

Весна  
Гиновска  
Илкова

*сопран*

Кристина  
Светиева

*клавир*

УЛАЗ СЛОБОДАН



#11

Л Е С К О В А Ч К И Д А Н И М У З И К Е

Организатор  
Музичка школа



Партнер  
Музичка школа



Србија  
Музичка школа

Музичка школа Лесковац  
Лесковачки музички центар  
Улица Милоша Ракића бр. 10  
11000 Лесковац  
Телефон: 011 321 11 11  
Е-пошта: info@leskovac.rs

2 0 1 9

## ПРОГРАМ:

**П.И. Чајковски:** „Забит так скоро“

**П.И. Чајковски:** „Хатјел би јединог слова“

**П.И. Чајковски:** „Отчего“

**С.Рахмањинов:** „Не пој, красавица“

**Г.Форе:** „Après un Reve“

**Ф.Пуланк:** „Les Chemins de L'amour“

**Ф.Лист:** „Oh! Quand je dors“

**Ф.Лист:** „Enfant, si j'etai Roi“

**Р.Штраус:** „Morgen“

**Р.Штраус:** „Zueignung“

**Ф.Чилеа:** Арија Адриане „Ecco respiro appena“  
из опере „Adriana Lecouvreur“

**Ц.Верди:** Арија Амелије „Morro, ma prima in gracia“  
из опере „Un ballo in maschera“



**Весна Гиновска Илкова**, Македонски сопран, већ две деценије је водећи драмски сопран у Македонској опери и балету. Жена раскошног гласа која својом харизмом, израженом музичком драматиком одушевљава публику. За њу говоре да има најсофистициранији пијано и специфичну вокалну креацију по којој се препознаје свака њена изведба и интерпретација сценско-музичког дела. Дебитовала је са улогом Микаеле у опери „Кармен“ 1996. године и исте године постала солиста у оперској кући. Критика је тада препознала као млади спитно сопран који поседује изванредан легато и сјајну технику певања.

Међународни деби је започела улогом Елизабете у опери „Дон Карлос“ у Националној Софијској опери 2001. године. Потом следи улога Тоске у истоименој опери Ђакома Пучинија у Rostham Teatar, Alborg centar - Коренхаген. Наступала је на отварању летњег фестивала у Пули са Хрватским Националним казалиштем из Загреба улогом Аиде у истоименој опери Ђузепеа Вердија. Улогом Дездемоне у опери „Отело“ Ђузепеа Вердија наступала је и сарађивала са Љубљанском

филхармонијом и тенором Јанезом Лотрицом. Посебно се издваја продукција опере „Аида“ на фестивалу Аспендос у Анталији - Турска и сарадња са славним тенором Николом Мартинуђијем. Када се помене Ђо Ђо Сан (Мадам Батерфлај), то је асоцијација за жену која је успела да подигне публику и критику на ноге. На њену звездбу нико није остао равнодушан. Улогом у опери Мадам Батерфлај стала је на пиједестал уметничке креације и интерпретације. У новој продукцији Македонске опере и балета остварила је улогу Лиу у опери „Турандот“ за коју је критика написала: „Потврдила се као истински мајстор у обликовању музичке фразе, са јасним изразом и посебним сензибилитетом...“ Драмски израз који поседује, као и њена препознатљивост, виде се и у улози Мими у опери „Боеми“ Ђ.Пучинија.

Следе улоге Сантуце у опери „Кавалерија Рустикана“, Дона Леонора - „Моћ судбине“, Амелија - „Бал под маскама“, Турандот - „Турандот“, Ђаконда у истоименој опери „Лејди Магбет - „Магбет“, Амелија Грималди у опери „Симон Боканегра“, Одабела у опери „Атила“. Концертно је наступала и сарађивала са Македонском филхармонијом, Словенском филхармонијом, Софијском филхармонијом, Камерним саставом Бахус. Године 2000. гостовала је на свечаном отварању реномираног међународног фестивала Охридско лето са Македонском филхармонијом изводећи Бетовену IX симфонију. Гостовала је на свечаном отварању Скопског лета изводећи Вердијев Реквијем. Свој уметнички рад и репертоар негује и кроз концертну активност изводећи соло песме Шуберта, Шумана, Листа, Чајковског, Рахмањинова, Глинке, Штрауса... За потребе своје матичне куће МОБ има више снимљених премијера, као и ЦД под називом „Истинске вредности“ 2006. године. Добитник је награде града Скопља 2002. године, награда „Свет успешних“ 2005. године. Постала је почасни амбасадор Стопанске коморе у Македонији 2006. године. Награда „Златна Лира“ за уметничка достигнућа 2009. године јој је додoљена од стране удружења музичких уметника у Македонији. Добитник је и награде „Виртуози“ за музичко-сценског уметника 2014. године.

Весна Гиновска Илкова, рођена је 1972. године у Скопљу. Дипломирала је 1994. године у класи проф. Милке Ефтимове на Факултету за музичку уметност „Св.Кирил и Методиј“. Магистрирала је на Факултету музичке уметности у Београду 2008. у класи проф. Радмиле Бакочевић. Усарађивала се на семинарима код светских педагога: Рајне Кабајванске, Gimet Lorans. Данас је првакиња Македонске опере и балета и професор на Факултету за музичку уметност „Св.Кирил и Методиј“ у Скопљу.



**Кристина Светиева** је једна од најистакнутијих и најталентованијих младих пијанисткиња Македоније са развијеном широком концертном делатношћу. Клавир изучава и наступа од своје 6. године. Дипломирала је 2006. године („CUM LAUDE“) на Факултету музичке уметности у Скопљу у класи професора Т.Светиева, а магистрирала 2008. („CUM LAUDE“) када јој је ментор била проф. Жени Захаријева. Године 2010. завршава двогодишњу специјализацију на реномираној музичкој академији у Паризу „Schola cantorum“, а 2010. докторира на Факултету музичке уметности у Скопљу и током овог усавршавања ментор јој је била Жени Захаријева.

Кристина Светиева успешно наступа на подијумима Македоније и ван земље („Охридско лето“, „Скопско лето“... у Турској, Италији, Француској, Бугарској, Шведској, Холандији, Америци...). Освојила је више државних и међународних награда и признања на такмичењу у земљи и иностранству. Међу бројним наступима као најзначајнији се издвајају: деби у седмој години живота са Македонском филхармонијом, а затим низ наступа са истим ансамблом, међу којима је и преизведба концертне етуде за клавир и оркестар Бориса Светиева посвећена њој лично. Учествовала је на многим интернационалним музичким фестивалима: Интернационални музички фестивал, Анкара (Турска), Блкански пијанистички форум, Разград (Бугарска), Интернационални музички фестивал - Северни Кипар, Холандске музичке свечаности, Берген... Од солистичких респитала издвајају се они у Софији, Стокхолму, Паризу, Њујорку. Активан је учесник мајсторских курсева еминентних педагога: Штаркман, Крпан, Португез, Фолк, Донахју, О' Конор, Буке, Турисини, Сакаи, Лемони, Каишиге... када је истакнут њен израз и талент и изванредне извођачке способности. Тренутно ради као ванредни проф. клавира на Факултету музичке уметности у Скопљу.