

Урсула Еагли и Искра Шукарова за првпат се поврзаа кога изведуваша во Њујорк заедно со Јошико Чума. Две години по нивната соработка, Шукарова и Еагли лансирала заеднички проект во Њујорк 2008 година. Тие две имаат работено заедно во 2010 година во Драмски Театар Скопје, со поддршка на Dance Theater Workshop's Suitcase Fund; во 2011 година како дел од NYC's Performance Mix Festival со поддршка на Trust for Mutual Understanding и во 2015 како дел од Фестивалот Локомоушн во Скопје.

Биографија - Урсула Еагли

Урсула Еагли е танцов уметник со седиште во Њујорк од 2000 година. Нејзините дела се карактеризирани како "rabbit-hole logic" (NY Times), а нејзиното истражување го разгледува потенцијалот на порозноста, на прекинатата физичност и на твојот потенцијал. Еагли има добиено комисији и презентации од The Chocolate Factory, Dance Theater Workshop, Danspace Project, Dance New Amsterdam, Mount Tremper Arts, Movement Research at the Judson Church, the New Museum for Contemporary Art, Aunts, The Brooklyn Museum of Art, 92nd Street Y Narikness Dance Center, P.S. 122, SATCH, The Old American San Factory (Њујорк); Laboratorio Arte Alameda (Мексико Сити); Состанок на Албанскиот танц (Драч, Албанија); NOT FESTIVAL (Копенхаген); Токејџи Темпле (Камакура); Solo in Azione (Милан); Wherever Whenever (Токио); Драмски театар и Фестивал Локомоушн (Скопје, Македонија); и re:PLAY (Имфал, Манипур). www.ursulaeagly.org

Работилница

Оваа програма ќе биде изведена како преформанс при кој ќе ја воспоставиме нишката на структурираното општествено живеење пренесувајќи ја публиката низ суспендираните матрични базени од сластни танци. Изведени од автентичноста на нашето движење, зачетокот ќе се развие од внатрешното фокусирано слушање кон една високо изведувачка состојба низ која во перформансот ќе насталиме еден за друг, учејќи еден од друг, за така заедно, успеешот да го достигнеме. Нашите разлики се наша предност.

Од другата страна на спектарот ќе направиме структури за случајните минувачи, како насмевки, зеване или цваќање на мастици. Ќе примениме кореографски стратегии за реалноста однесување и за разговорите со огледалните неврони, како мозочни ставки што не поврзуваат со движењето, визијата и меѓусебните односи. Овие се елементите што ја воздигнуваат емпатјата, а понатаму и моралот; тоа се истите елементи што играат и во танцовиот перформанс.

Ursula Eagly and Iskra Sukarova first connected when they performed together in the work of New York-based choreographer Yoshiko Chima in Skopje and New York City in 2008, and they launched their own exchange two years later. The two have worked together in 2010 at Skopje's Dramski Theater with support from Dance Theater Workshop's Suitcase Fund; in 2011 at NYC's Performance Mix Festival with support from Trust for Mutual Understanding; in 2012 as part of the International Interdisciplinary Artists Consortium at Earthdance in Massachusetts; and in 2015 as part of the Loocomotion Festival.

CV - Ursula Eagly

Ursula Eagly is a dance artist based in New York City since 2000. Her works are characterized by a "rabbit-hole logic" (NY Times), and her research considers the potential of porosity, an interrupted physicality, and you. Eagly has received commissions and presentations by The Chocolate Factory, Dance Theater Workshop, Danspace Project, Dance New Amsterdam, Mount Tremper Arts, Movement Research at the Judson Church, the New Museum for Contemporary Art, Aunts, The Brooklyn Museum of Art, 92nd Street Y Narikness Dance Center, P.S. 122, SATCH, The Old American San Factory, and Ur (New York); Laboratorio Arte Alameda (Mexico City); Albania Dance Meeting (Duges, Albania); NOT FESTIVAL (Copenhagen); Tokeji Temple (Kamakura); Solo in Azione (Milan); (Tokyo); Dramski Theatre and Loocomotion Festival (Skopje, Macedonia); and re:PLAY (Imphal, Manipur). www.ursulaeagly.org

Workshop

We will be making a performance with magic pools of lush dancing suspended in structured social behaviors. Drawing from authentic movement, our warm-up will progress from internally-focused listening to a heightened performance state. We will perform for each other, learn from each other, and hone our scores together. Our differences are an asset.

At the other end of the spectrum, we'll make structures for casual pedestrians like smiling, yawning, and gum chewing. We will apply choreographic strategies to relational behavior and talk about mirror neurons, a type of brain cell that connects motion, vision, and interpersonal relations. These are the elements that give rise to empathy and, by extension, morality; they are the same elements at play in a dance performance.

ПРОЕКТ ЧУДНА ШУМА

Кореографија: Урсула Еагли и Искра Шукарова

Продукција: Искра Шукарова

Асистент на продукција: Весела Моловска

Музички соработник: Дијан Емин

Учествуваат: Урсула Еагли, Искра Шукарова, Деана Антевска, Јована Јанчовска, Бојан Мицев, Јана Петровска, Росана Стефанова, Ана Маркоска, Марија Ристеска, Теодора Ежовска, Христина Ангеловска, Стефанија Лефтеровска, Милена Гаврилова, Тања Василевска, Елена Костадинова, Бисера Димчева, Ангела Костадиновска и Олга Серафимова.



Урсула Еагли (Ursula Eagly)
Фотографија: Anja Hiltzenberger

PROJECT STRANGE FOREST

Choreography: Ursula Eagly and Iskra Shukarova

Production: Iskra Shukarova

Production assistant: Vesela Molovska

Music collaborator: Dijan Emin

Participants: Ursula Eagly, Iskra Sukarova, Deana Antevska, Jovana Jancovska, Bojan Micev, Jana Petrovska, Rosana Stefanov, Ana Markoska, Marija Risteska, Teodora Ezhovska, Hristina Angelovska, Stefanja Lefterovska, Milena Gavrilova, Tanja Vasilevska, Elena Kostadinova, Biseri Dimcheva, Angela Kostadinovska and Olga Serafimova.

Interview online

<http://old.movementresearch.org/criticalcorrespondence/blog/?p=3428>

<https://vimeo.com/21370873>

Камерна сала на Македонската Филхармонија
29.04.2018 / недела / 20:00 часот



ПРОЕКТ "ЧУДНА ШУМА"



РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА

УНИВЕРЗИТЕТ "СВ. Кирил и Методиј"
GPS

TMU

DC

МАКЕДОНСКА
ФИЛХАРМОНИЈА