

**Зборник на трудови од меѓународната  
научна конференција  
МИТ И ДРАМА:  
СОВРЕМЕНИ ТОЛКУВАЊА**

**Proceedings of the International Conference  
MYTH AND DRAMA:  
CONTEMPORARY INTERPRETATIONS**



УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ ВО СКОПЈЕ (УКИМ)  
Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје, УКИМ  
Институт за македонска литература – Скопје, УКИМ  
Факултет за драмски уметности – Скопје, УКИМ

SS. CYRIL AND METHODIUS UNIVERSITY IN SKOPJE (UKIM)  
“Blaže Koneski” Faculty of Philology – Skopje, UKIM  
Institute of Macedonian Literature – Skopje, UKIM  
Faculty of Dramatic Arts – Skopje, UKIM

УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ ВО СКОПЈЕ  
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ „БЛАЖЕ КОНЕСКИ“ - СКОПЈЕ  
ИНСТИТУТ ЗА МАКЕДОНСКА ЛИТЕРАТУРА - СКОПЈЕ  
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ - СКОПЈЕ

Зборник на трудови од меѓународната  
научна конференција

*Мит и драма: Современи толкувања*

одржана на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје

29-30 ноември 2024 г.



Скопје, 2025

**Издавач:**

Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје  
Институт за македонска литература – Скопје  
Факултет за драмски уметности – Скопје

**За издавачот:**

Владимир Мартиновски, Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје  
Наташа Аврамовска, Институт за македонска литература – Скопје  
Бесфорт Идризи, Факултет за драмски уметности – Скопје

**Главни уредници:**

Наташа Аврамовска, Институт за македонска литература – Скопје  
Деспина Ангеловска, Факултет за драмски уметности – Скопје  
Дарин Ангеловски, Институт за македонска литература – Скопје  
Бесфорт Идризи, Факултет за драмски уметности – Скопје  
Владимир Мартиновски, Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје  
Кристина Н. Николовска, Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје

**Извршни уредници:**

Деспина Ангеловска, Факултет за драмски уметности – Скопје  
Дарин Ангеловски, Институт за македонска литература – Скопје  
Кристина Н. Николовска, Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје

**Графичко уредување: MAP-CAЖ**

**Лектура на македонски:** Анета Дучевска  
**Лектура на англиски:** Калина Малеска  
**Лектура на француски:** Деспина Ангеловска

**Дизајн на корица:**

Дарин Ангеловски  
Жарко Иванов

Скопје, ноември 2025 г.

Овој зборник е објавен со финансиска поддршка од Министерството за образование и наука на РСМ

CIP - Каталогизација во публикација  
Национална и универзитетска библиотека „Св. Климент Охридски“,  
Скопје

821-2.09:821-343.09(062)  
792.2:2 264(049.32)(062)

ФИЛОЛОШКИОТ факултет „Блаже Конески“ (2024 ; Скопје)

Мит и драма : современи толкувања : зборник на трудови од меѓународната научна конференција одржана на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје 29-30 ноември 2024 г / Филолошкиот факултет „Блаже Конески“-Скопје, Институт за македонска литература-Скопје, Факултет за драмски уметности-Скопје ; [главни уредници Наташа Аврамовска,... [и др.]]. - Скопје : Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ : Институт за македонска литература : Факултет за драмски уметности, 2025. - 543 стр. : илустр. ; 22 см

Фусноти кон трудовите. - Напор. ств. насл. на англ. јаз.: Myth and Drama:

Contemporary Interpretations. - Останати уредници: Деспина Ангеловска, Дарин Ангеловски, Бесфорт Идризи, Владимир Мартиновски, Кристина Н. Николовска. - Библиографија кон трудовите

ISBN 978-608-234-132-3 (Филолошки факултет „Блаже Конески“)

ISBN 978-9989-729-21-8 (ФДУ)

ISBN 978-608-4744-48-1 (Институт за македонска литература)

1. Факултет за драмски уметности (2024 ; Скопје) 2. Институт за македонска литература (2024 ; Скопје)

а) Светска книжевност -- Мит -- Драма -- Критики и толкувања -- Зборници

б) Драмски изведби -- Мит -- Критики -- Зборници

COBISS.MK-ID 67469061

### **Организатори на конференцијата:**

Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје  
Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје  
Институт за македонска литература – Скопје  
Факултет за драмски уметности – Скопје

### **Програмски одбор:**

Наташа Аврамовска, Институт за македонска литература – Скопје  
Деспина Ангеловска, Факултет за драмски уметности – Скопје  
Дарин Ангеловски, Институт за македонска литература – Скопје  
Ивица Баковиќ, Факултет за хуманистички и општествени науки,  
Универзитет во Загреб (Хрватска)  
Жанина Мирчевска, Академија за театар, радио, филм и телевизија,  
Универзитет во Љубљана (Словенија)  
Бесфорт Идризи, Факултет за драмски уметности – Скопје  
Владимир Мартиновски, Филолошки факултет „Блаже Конески“ –  
Скопје  
Кристина Н. Николовска, Филолошки факултет „Блаже Конески“ –  
Скопје  
Лада Стевановиќ, Институт за етнографија, Српска Академија на  
Науките и Уметностите, Белград (Србија)  
Весна Томовска, Филозофски факултет - Скопје  
Даниела Тошева, Филозофски факултет - Скопје  
Игор Штикс, Факултет за медиуми и комуникации, Белград (Србија)/  
Филозофски факултет, Универзитет во Љубљана (Словенија)

### **Организациски одбор:**

Деспина Ангеловска, Факултет за драмски уметности – Скопје  
Дарин Ангеловски, Институт за македонска литература – Скопје  
Кристина Н. Николовска, Филолошки факултет „Блаже Конески“ –  
Скопје

**Техничка поддршка:** Владимир Јанчевски

### **Секретари на конференцијата:**

Христина Велчевска  
Калина Котевска

SS. CYRIL AND METHODIUS UNIVERSITY IN SKOPJE  
BLAŽE KONESKI FACULTY OF PHILOLOGY - SKOPJE  
INSTITUTE OF MACEDONIAN LITERATURE - SKOPJE  
FACULTY OF DRAMATIC ARTS - SKOPJE

## Proceedings of the International Conference

# *Myth and Drama: Contemporary Interpretations*

Hosted by the “Blaže Koneski” Faculty of Philology in Skopje

29-30 November 2024



Skopje, 2025

**Publisher:**

“Blaže Koneski” Faculty of Philology – Skopje

Institute of Macedonian Literature – Skopje

Faculty of Dramatic Arts – Skopje

**For the Publisher:**

Vladimir Martinovski, “Blaže Koneski” Faculty of Philology – Skopje

Nataša Avramovska, Institute of Macedonian Literature – Skopje

Besfort Idrizi, Faculty of Dramatic Arts – Skopje

**Chief editors:**

Nataša Avramovska, Institute of Macedonian Literature – Skopje

Despina Angelovska, Faculty of Dramatic Arts – Skopje

Darin Angelovski, Institute of Macedonian Literature – Skopje

Besfort Idrizi, Faculty of Dramatic Arts – Skopje

Vladimir Martinovski, “Blaže Koneski” Faculty of Philology – Skopje

Kristina N. Nikolovska, “Blaže Koneski” Faculty of Philology – Skopje

**Executive Editors:**

Despina Angelovska, Faculty of Dramatic Arts – Skopje

Darin Angelovski, Institute of Macedonian Literature – Skopje

Kristina N. Nikolovska, “Blaže Koneski” Faculty of Philology – Skopje

**Layout: MAR-SAŽ**

**Macedonian Proofreading:** Aneta Dučevska

**English Proofreading:** Kalina Maleska

**French Proofreading:** Despina Angelovska

**Book cover design:**

Darin Angelovski

Žarko Ivanov

Skopje, November 2025

These proceedings have been published with financial support from the Ministry of Education and Science of the Republic of North Macedonia.

**Conference Organizers:**

Ss. Cyril and Methodius University in Skopje  
“Blaže Koneski” Faculty of Philology – Skopje  
Institute of Macedonian Literature – Skopje  
Faculty of Dramatic Arts – Skopje

**Conference Programme Committee:**

Nataša Avramovska, Institute of Macedonian Literature – Skopje  
Despina Angelovska, Faculty of Dramatic Arts – Skopje  
Darin Angelovski, Institute of Macedonian Literature - Skopje  
Besfort Idrizi, Faculty of Dramatic Arts – Skopje  
Vladimir Martinovski, “Blaže Koneski” Faculty of Philology – Skopje  
Kristina N. Nikolovska, “Blaže Koneski” Faculty of Philology – Skopje  
Ivica Baković, Faculty of humanities and social sciences, University of Zagreb (Croatia)  
Žanina Mirčevska, Academy of Theatre, Radio, Film and Television, University of Ljubljana (Slovenia)  
Lada Stevanović, Institute of Ethnography, Serbian Academy of Sciences and Arts, Belgrade (Serbia)  
Vesna Tomovska, Faculty of Philosophy – Skopje  
Daniela Toševa, Faculty of Philosophy – Skopje  
Igor Štiks, Faculty of media and communications, Belgrade (Serbia)/ Faculty of Philosophy, University of Ljubljana (Slovenia)

**Technical Assistant:** Vladimir Jančevski

**Conference Secretaries:**

Hristina Velčevska  
Kalina Kotevska



## СОДРЖИНА / CONTENTS

|                                                                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Предговор<br>Деспина Ангеловска, Дарин Ангеловски, Кристина Н. Николовска<br>.....                                                     | 15 |
| Preface<br>Despina Angelovska, Darin Angelovski, Kristina N. Nikolovska<br>.....                                                       | 19 |
| Вовед: Митот и драмата во огледалото на совремието<br>Деспина Ангеловска, Дарин Ангеловски, Кристина Н. Николовска<br>.....            | 23 |
| Introduction: Myth and Drama in the Mirror of Contemporaneity<br>Despina Angelovska, Darin Angelovski, Kristina N. Nikolovska<br>..... | 31 |

### ПЛЕНАРНО ПРЕДАВАЊЕ / KEYNOTE LECTURE

|                                                                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Svetlana Slapšak Legacy of Arachne / Svetlana Slapšak Nasledstvo Arahne:<br>poetika haosa i miturgije<br>..... | 41 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

### I. МНОГУТЕ ЖИВОТИ НА МИТОТ /THE MANY LIVES OF MYTH

|                                                                                                                                                                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Jordi Redondo Mythical Trends in Euripides' <i>Hypsipyle</i> / Jordi Redondo<br>Tendances mythiques dans l' <i>Hypsipyle</i> d'Euripide<br>.....                                                                                | 57 |
| Лидија Капушевска Дракулевска Реинтерпретација на митот во<br>драмата <i>Ифиџенија на Таврига</i> од Ј. В. Гете / Lidija Kapuševska<br>Drakulevska Reinterpretation of the Myth in Goethe's <i>Iphigenia in Tauris</i><br>..... | 71 |

|                                                                                                                                                   |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Владимир Мартиновски</b> Судењето како митски и сценски процес /<br><b>Vladimir Martinovski</b> The Trial as a Mythical and Theatrical Process | 85 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                                                                                                                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Анастасија Ѓурчинова</b> Реинтерпретација на митот во декадентниот<br>театар на Габриеле Данунцио / <b>Anastasija Ćurčinova</b> Reinterpretation of<br>the Myth in the Decadent Theater of Gabriele D'Annunzio | 97 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                                                                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Goce Smilevski</b> Mythical Patterns in <i>A Doll House</i> by Henrik Ibsen / <b>Гоце<br/>Смилевски</b> Митските обрасци во <i>Домој на една кукла</i> од Хенрик Ибзен | 107 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

## II. МАСКИ, МИТОВИ И ТРАНСФОРМАЦИИ / MASKS, MYTHS AND TRANSFORMATIONS

|                                                                                                                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Ениса Успенски</b> Афродита од антике до модерног романа и<br>симболистичке драме / <b>Enisa Uspenski</b> Aphrodite from Antiquity to the<br>Modern Novel and Symbolist Drama | 117 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                                                                                                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Софија Тодоровић</b> Аутомитологизација и изгубљени медијатор у драми<br><i>Минетти</i> Томаса Бернхарда / <b>Sofija Todorović</b> Self-Mythicization and the<br>Lost Mediator in Thomas Bernhard's <i>Minetti</i> | 133 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                                                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Елисавета Поповска</b> Како паднаа маските во пиесата <i>Елекџра</i> од<br>Маргерит Јурсенар / <b>Elisaveta Popovska</b> How the Masks Fell in Marguerite<br>Yourcenar's <i>Electra</i> | 151 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Alioune Willane</b> Théâtre et réécriture, les nouveaux mythes de la modernité :<br>lecture comparative de <i>Beatrice du Congo</i> de Bernard Dadié et <i>L'exil<br/>d'Albouri</i> de Cheik Aliou Ndao / <b>Alioune Willane</b> Theatre and Rewriting, the<br>New Myths of Modernity: A Comparative Reading of <i>Beatrice of the Congo</i><br>by Bernard Dadié and <i>The Exile of Albouri</i> by Cheik Aliou Ndao | 169 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

**Калина Малеска** Реинтерпретација на африкански митови во постколонијалните драми на Сојинка и Онвуеме / **Kalina Maleska** Reinterpretation of African Myths in the Postcolonial Plays of Soyinka and Onwueme

..... 183

**Besfort Idrizi** Exploring Theatrical Elements in the Cult of the Dead: A Case Study of the Necromanteion of Acheron / **Бесфорт Идризи** Истражување на театарските елементи во култот на мртвите: Студија на случајот на Некромантеонот на Ахерон

..... 197

### III. ГЛАСОВИ НА ЖЕНИ / VOICES OF WOMEN

**Cassandra Martigny** “Regard oblique” sur l’*Odysée* : le mythe d’Ulysse reconfiguré depuis une perspective féminine/féministe dans le drame *Trois fois Ulysse* de Claudine Galea (2024) / **Cassandra Martigny** An “oblique look” at the *Odyssey*: the Myth of Ulysses Reconfigured from a Female/Feminist Perspective in Claudine Galea’s *Trois fois Ulysse*

..... 223

**Andreea Bugiac** Au-delà du masculin et du féminin : reconfigurations mythiques et binarités détournées dans le théâtre de Sylviane Dupuis / **Andreea Bugiac** Beyond Masculine and Feminine. Mythical Reconfigurations and Subverted Gender Binarism in Sylviane Dupuis’ Theatrical Works

..... 237

**Bela Gligorova** In the Space Between Adaptation and Acknowledgement of Trauma: Paula Vogel’s *How I Learned to Drive* and Its Most Recent Theatrical Lives / **Бела Глигорова** Меѓу адаптацијата и признавањето на траумата: *Како научив да возам* од Паула Вогел и нејзините најнови театарски животи

..... 253

**Aleksandra Kuzmić** The Quest for Freedom in Milena Marković’s *The Doll Ship* / **Aleksandra Kuzmić** La quête de liberté dans *Le Bateau pour poupées* de Milena Marković

..... 261

**Мария Маринова** Самодивата – фолклорни представи vs. литературни интерпретации / **Maria Marinova** The Samodiva: Folklore Depictions vs. Literary Interpretations

..... 281

#### IV. СЦЕНИ НА МОЌТА / STAGES OF POWER

**Кристина Н. Николовска** Митологизирањето на историските „факти“ во Расиновата драма *Александар Велики* / **Kristina N. Nikolovska** The Mythologization of Historical “Facts” in Jean Racine’s *Alexander the Great*

..... 299

**Ivan Dodovski** Unraveling the Balkan Dionysus: Western Arrogance and Eastern Irrationality in Goran Stefanovski’s *Bacchanalia* / **Иван Додовски** Разоткривање на балканскиот Дионис: ароганцијата на Западот и ирационалноста на Истокот во драмата *Баханалии* од Горан Стефановски

..... 319

**Ведран Диздаревиќ** Трите животи на Антигона: анахронизмот и отуѓувањето во „етичко-политичката вежба“ на Славој Жижек / **Vedran Dizdarević** The Three Lives of Antigone: Anachronism and Alienation in Slavoj Žižek’s “Ethico-political Exercise”

..... 331

**Жарко Иванов** Митски реинтерпретации: *Пилаг* на Пазолини како социо-политички коментар / **Žarko Ivanov** Mythical Reinterpretations: Pasolini’s *Pylades* as Sociopolitical Commentary

..... 353

#### V. МАКЕДОНСКА ДРАМА: ЖИВИ МИТОВИ / MACEDONIAN DRAMA: LIVING MYTHS

**Ана Стојаноска** Митското како драмски топос во современата македонска драма (студија на случај – митот за Болен Дојчин и современата македонска драма) / **Ana Stojanoska** The Myth as a Dramatic Core in Contemporary Macedonian Drama: A Case Study of *Bolen Dojčin* and the Contemporary Macedonian Drama

..... 371

**Биљана Рајчинова-Николова** Интегрирањето и функционирањето на митот во македонската современа драма (преку драмата *Словенски ковчеџ* од Венко Андоновски) / **Biljana Rajčinova-Nikolova** The Integration and Functioning of Myth in Macedonian Contemporary Drama: *Slovenski kovčeg* by Venko Andonovski

..... 387

**Сузана Мицева** Митолошкото и сказновидното во драмата за деца од 19 век до новото време: врз примери од македонски и странски драми / **Suzana Miceva** The Role of Myth in Children's Drama from the 19th Century to Contemporary Times: Examples from Macedonian and International Works

..... 407

**Дарин Ангеловски** Класичниот мит во драмата *Баханалии* од Горан Стефановски / **Darin Angelovski** Classical Myth in Goran Stefanovski's Play *Bachanalía*

..... 425

**Катерина Панов Кожаров** *Пагоџ* на *Masaga* од Венко Андоновски – транскрипција на Сизифовата контемплација на патот од врвот кон подножјето на планината / **Katerina Panov Kožarov** *The Siege of Masada* by Venko Andonovski: Transcribing Sisyphean Contemplation in the Path from the Top to the Bottom of the Mountain

..... 435

## VI. МИТОТ НА СЦЕНА И НА ПЛАТНО / MYTH ON STAGE AND SCREEN

**Lada Stevanović** Ancient Drama and Myth on Screen / **Lada Stevanović** Antička drama i mit na filmu

..... 455

**Славица Србиновска** Интерпретација на наративите за Медеја: Историски контексти и различни медиуми / **Slavica Srbinovska** The Interpretation of Medea's Narratives in Historical Context and across Different Media

..... 475

**Massimo Fusillo** The Extensions of Medea / **Massimo Fusillo** Les extensions de Médée

..... 495

**Jitka Goriaux** *Anthropolis* by Roland Schimmelpfennig and Karin Beier: The Experience of Tragic Conflict on the Contemporary Stage / **Jitka Goriaux** *Anthropolis* de Roland Schimmelpfennig et Karin Beier : L'expérience du conflit tragique sur la scène contemporaine

..... 507

**Despina Angelovska** Réinventer le mythe au présent: *Antigone in the Amazon* de Milo Rau / **Despina Angelovska** Reinventing the Myth in the Present: Milo Rau's *Antigone in the Amazon*

..... 525



## Réinventer le mythe au présent : *Antigone in the Amazon* de Milo Rau

**Despina Angelovska**

Université Saints Cyrille et Méthode de Skopje

Faculté des arts dramatiques

[despina.angelovska@fdu.ukim.edu.mk](mailto:despina.angelovska@fdu.ukim.edu.mk)

**Résumé:** Acclamé comme l'un des artistes les plus intéressants et influents, mais aussi les plus controversés de notre époque, Milo Rau, fondateur de l'Institut international du meurtre politique, est connu pour son théâtre engagé, à la frontière entre fiction et documentaire, art et activisme. Cet article se penche sur sa pièce *Antigone in the Amazon* (2023), qui clôt la trilogie des mythes antiques. Comme dans les deux premiers volets, *Orestes in Mosul* et *The New Gospel*, où le fils d'Agamemnon et Jésus sont respectivement immergés dans les ruines de l'ancienne capitale de l'État islamique en Irak et dans un camp de réfugiés du sud de l'Italie, Rau replace la tragédie sophocléenne, abordant les enjeux de la civilisation moderne attaquant la civilisation traditionnelle, au cœur de la forêt amazonienne au Brésil, où la machine capitaliste ravage la nature et déplace les communautés. Rau reconstitue le massacre d'Eldorado do Carajás, qui eut lieu le 17 avril 1997, lorsque 19 membres du Mouvement des travailleurs sans terre (MST) brésilien furent abattus par la police militaire lors d'une manifestation. Dans la pièce, l'appel à la justice, né au lendemain du massacre, rejoint la revendication d'Antigone. L'article analyse l'actualité et la pertinence politique acquises par le mythe classique dans le projet théâtral de Rau, où des membres du mouvement MST jouent aux côtés des acteurs, tandis que la militante écologiste indigène Kay Sarah incarne l'héroïne tragique. L'article aborde l'enjeu de l'esthétique documentaire et théâtrale immersive de Rau, ainsi que la place importante qu'y occupent la tragédie et la catharsis réinventées.

**Mots clé:** Milo Rau, *Antigone in the Amazon*, théâtre politique, tragédie, catharsis, reenactment, réinterprétation du mythe

## Reinventing the Myth in the Present: Milo Rau's *Antigone in the Amazon*

**Despina Angelovska**

Ss. Cyril and Methodius University in Skopje

Faculty of Dramatic Arts

[despina.angelovska@fdu.ukim.edu.mk](mailto:despina.angelovska@fdu.ukim.edu.mk)

**Abstract:** Acclaimed as one of the most interesting and influential, but also most controversial artist of our time, Milo Rau, founder of the International Institute of Political Murder, is especially known for his politically engaged theater, at the frontier between fiction and documentary, art and activism. This paper focuses on his play *Antigone in the Amazon* (2023) that closes the *Trilogy of ancient myths*. As in the first two parts, *Orestes in Mosul* and *The New Gospel*, where the son of Agamemnon and Jesus were respectively immersed in the ruins of the former capital of the Islamic State in Iraq and in a refugee camp in Southern Italy, Rau replaces the Sophoclean tragedy, which addresses the issues of modern civilization attacking traditional civilization, in the heart of the Amazon rain-forest in Brazil's Para State, where the capitalist machinery ravages nature and displaces communities. Rau reenacts the Eldorado Do Carajás Massacre that took place on April 17, 1997, when 19 members of Brazil's Landless Workers Movement (MST) were shot by military police during a protest. In the play the call for justice that emerged in the aftermath of the massacre rejoins Antigone's claim. The paper analyses the actuality and political relevance acquired by the classical myth in Rau's theater project, in which members of the MST movement perform together with the actors, while the indigenous environmental activist Kay Sarah embodies the tragic heroine. The paper further addresses the stake of Milo Rau's documentary and immersive theater aesthetics, as well as the important place of tragedy and catharsis in it.

**Keywords:** Milo Rau, *Antigone in the Amazon*, political theater, reenactment, tragedy, catharsis, myth reinterpretation

Издавач / Publisher

Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје, УКИМ  
“Blaže Koneski” Faculty of Philology – Skopje, UKIM

Институт за македонска литература – Скопје, УКИМ  
Institute of Macedonian Literature – Skopje, UKIM

Факултет за драмски уметности – Скопје, УКИМ  
Faculty of Dramatic Arts – Skopje, UKIM

Печат / Print

MAR-CAЖ / MAR-SAZ

Тираж / Print run

100

Скопје, 2025 / Skopje, 2025

За изданието се плаќа данок по повластена даночна стапка  
The taxes for this edition are lowered

Адреса на издавач / Address of the Publisher

Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје, УКИМ,  
Гоце Делчев бр. 9, 1000 Скопје  
“Blaže Koneski” Faculty of Philology – Skopje, UKIM,  
Goce Delčev No. 9, 1000 Skopje

Институт за македонска литература – Скопје, УКИМ,  
Григор Прличев бр. 5. П.фах 455  
Institute of Macedonian Literature – Skopje, UKIM,  
Grigor Prličev, No. 5, P.O.box 455

Факултет за драмски уметности – Скопје, УКИМ,  
Руѓер Бошковиќ, 1000 Скопје  
Faculty of Dramatic Arts – Skopje, UKIM,  
Rugjer Boshković, 1000 Skopje

ISBN 978-608-234-132-3 (Филолошки факултет „Блаже Конески“)  
ISBN 978-9989-729-21-8 (ФДУ)  
ISBN 978-608-4744-48-1 (Институт за македонска литература)