



КЛАРИФЕСТ СКОПЈЕ 2022

КОНЦЕРТ

ГАБОР ВАРГА
кларинет
(Унгарија)

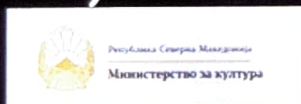


Пијано
соработка

Елена
Атанасовска
-Ивановска

Програма:
Шуман, Дебиси,
Вајнер, Ковач,
Буркали,
Верди-Баси

Поддржано од



Партнери



3 ЈУНИ 2022
Почеток 20:00ч.

Музеј на македонската борба
Влез слободен

ПРОГРАМА:

1. Р. Шуман - "Fantasiestücke op.73" за кларинет и

Пијано

- *Zart und mit Ausdruck*

- *Lebhaft, leicht*

- *Rasch und mit Feuer*

2. К. Дебиси - "Premiere Rhapsodie" за кларинет и

пијано

3. Л. Вајнер - "Peregi Verbung" за кларинет и

пијано

4. Т. Буркали - "Clarisonus No.2" за соло кларинет

5. Б. Ковач - "Hommage a Zoltan Kodaly" за соло

кларинет

6. Џ. Верди / Л. Баси - "Rigoletto Fantasy"

за кларинет и пијано

Габор Варга е роден во Унгарија во 1974 година. Студирал на Универзитетот во Сегед и на Музичката академија Франц Лист во Будимпешта каде што соодветно ги стекнал своите дипломи во 1996 и 1998 година. Дипломирал на Конзерваториумот во Париз како постдипломец во 2002 г.

Неговата професионална оркестарка кариера започнува во 1995 година кога бил ангажиран како прв кларинетист на оркестарот на Филхармонијата во Гер. Во 1996 година станува прв кларинетист на оркестарот *Concerto Budapest* а од 1997 година е прв кларинетист на Симфонискиот оркестар при Унгарското радио. Помеѓу 2005 и 2007 година настапувал како прв кларинетист во Симфонискиот оркестар на Сингапур, а редовно соработувал и со Камерниот оркестар Франц Лист од 2001 година.

Габор Варга е победник на неколку државни (во 1985, 1988 и 1992) и меѓународни натпревари (1994, 1995 и 2001). Настапувал во повеќе од 25 држави (САД, Канада, Перу, Јапонија, Кина, Тајван, Сингапур, Обединетото Кралство, Франција, Шпанија, Италија, Полска и др.) а како солист настапувал во сали како што се Музикферајн во Виена и Гевандхаус во Лајпциг, притоа учествувајќи на различни музички фестивали и настапувајќи на најпрестижните фестивали за кларинет.

Тој е жесток поборник за новата музика при што премиерно има изведено неколку нови дела со камерна музика и нарачано бројни Концерти од водечките композитори како *M. Patterson, Kovács, Durkó, Fekete, Szentpáli, Vajda* и постојано бара можности да претстави нова музика на унгарската јавност вклучувајќи ја и сонатата од *Mieczyslaw Weinberg* и концертот за кларинет на *Thea Musgrave*.

Неговите снимки вклучуваат неколку камерни дела и концерти од *Weber*

и *Mozart* за Унгарското радио и компакт дискови со Концертот од *Nielsep*, "Танцови од сонитата" од *Kovács*, камерна музика од *Drusetzky* и дела за кларинет од *Vajda*.

Габор Варга редовно одржува мастер класи во Европа, Азија, Северна Америка, Јужна Америка, на главните универзитети во Пекинг, Катовице, Лондон и др.) и исто така за фестивали во рамките на (ICA – Меѓународната асоцијација за кларинет и ECA – Европската асоцијација за кларинет).

Неговата професорска кариера започнува на Музичката академија Франц Лист во Будимпешта во 2001 година како асистент. Во 2006 тој предавал на *NAFA* во Сингапур. Во 2014 тој се приклучил на академскиот персонал при

Универзитетот во Дебрецин во Источна Унгарија, но подоцна истата година тој бил назначен за професор по кларинет на Факултетот за музички уметности Тибор Варга при Универзитетот во Гер.

Помеѓу 2017 и 2019 година ја извршуваше функцијата „Меѓународен предавач на кларинет“ на Кралскиот музички колеџ во Манчестер, каде подоцна во 2019 година беше назначен на позицијата „тутор по кларинет“.

Елена Атанасовска-Ивановска е една од најуспешните и најафирмираните пијанисти во Република Македонија, која активно учествува во музичкиот живот во земјава, но и надвор од неа. Основното и средното музичко образование го завршува во ДМБУЦ „Илија Николовски – Луј“ во класата на проф. Лепа Мрмевска. Дипломира со највисока оценка CUM LAUDE на Факултетот за музичк-а уметност во Скопје во класата на еминентниот проф. Борис Романов. Во 2005 година завршува постдипломски студии во класата на истиот професор. Во текот на музичкото образование се здобива со награди на државни и меѓународни натпревари. Повеќе први награди на републичко ниво, I награда на меѓународниот натпревар „Златен Лист“ во категорија на дуо состав во Сан Бартоломео, Италија (1996), II награда на истиот натпревар во категорија соло пијано (1996), II награда на натпреварот „Музиката и земјата“ во категорија на камерни состави, Софија, Р. Бугарија (1996), III награда на Шопеновиот натпревар во Нови Сад, Србија (1997).

Учествувала на пијано семинари кај еминентни професори: проф. Љ. Рошчина, проф. С. Доренски, проф. А. Бондурјански, проф. А. Валдма, проф. Ј. Михајловиќ, проф. М. Молова, проф. Н. Макарова, но најплодна и најуспешна е соработката со рускиот проф. Борис Романов, во чија класа ги продолжува студиите по пијано. Учествувала на летната музичка школа „Нови имиња“ во Суздаљ, Русија, каде што имаше забележителен настап на концертот на најуспешни семинаристи. Во 2003 година добива награда за најдобар студент од фондацијата „Франк Манинг“. Повеќепати имала соло настапи со Македонската Филхармонија и Камерниот оркестар на Музичката Младина на Македонија. Бројни се концертите во рамките на домашните реномирани фестивали „Охридско лето“, „Скопско Лето“, „Есенски музички свечености“, „Интерфест Битола“, „Денови на Македонска музика“, „Битолско лето“, „Гевгелиска есен“, но и фестивали надвор од земјава: „Сараевска Зима“ – Босна и Херцеговина, „Festival de Musica do palacio da Bolsa“ - Португалија, „Festival de Musica de Sant Pere de Rodes“ – Шпанија, „Guarnerius, Centar Iepih umetnosti Jovana Kolundzije“- Р.Србија, „Carniarmonie“, „Нимус“- Р. Србија, „ДАМ фестивал“- Приштина, Косово и др.

Со рецитали, полурецитали и како пијано соработник настапувала низ цела Македонија и надвор од неа: Русија, Америка, Франција, Шпанија, Португалија, Италија, Грција, Република Србија, Бугарија, Босна и Херцеговина, Косово. Активно соработува со неколку уметници од Македонија, меѓу кои вредно е да се споменат проф. м-р Гордана Јосифова- Неделковска, обоа, пијано дуото со проф. д-р Марија Гошевска, проф. д-р Горан Начевски, баритон и Ристо Горевски- кларинет. Во 2015 година имаше успешен настап во Москва, каде настапи како гостин на концертот на дувачкиот квинтет од „Балшој Театар“, Москва, а по покана од музичкото училиште „М. Балакирјев“, беше член на жири на 11-от Фестивал за Славјанска музика, во категорија пијано. Соработувала со Македонската Филхармонија како нејзин надворешен пијанист, како и со оркестарот за филмска музика F.A.M.E.S.

Во моментов работи како доцент по корепетиција и практика на Факултетот за музичка уметност- Скопје.