

БЛАГОДАРНОСТ

Во оваа прилика чувствувам потреба да искажам благодарност до сите индивидуи и институции без чиј активен удел планирањето и реализацијата на ова истражување немаше да бидат можни.

Голема благодарност до дел од авторите и нивните семејства за конструктивната и искрена соработка. Нивниот ентузијазам и отвореност за соработка во голема мера придонесоа за спроведување на истражувањето. Од непроценлива вредност беа разговорите со овие лица, како и тоа што ми овозможија пристап и увид во значаен дел од артефактите.

Мојата благодарност е упатена и до сите институции и нивните раководни лица (*Сојузот на композиторите на Македонија (СОКОМ) - Скопје, Библиотеката при Факултетот за музичка уметност - Скопје, Националната и универзитетска библиотека „Св. Климент Охридски“ - Скопје*) кои дадоа особен придонес во процесот на истражувањето.

Неизмерна благодарност должам на мојот ментор, проф. д-р Димитрије Бужаровски, кој со својата професионалност и ентузијазам ме бодреше и насочуваше во текот на целиот истражувачки процес. Неговите идејни насоки, поттик, сугестии и забелешки беа круцијални во обликувањето на оваа дисертација. Воедно, голема благодарност до вонр. проф. д-р Трена Јорданоска за конструктивните сугестии и поддршката во целиот овој процес.

Голема благодарност должам и на моето семејство - родителите, сопругата, ќерката - кои со својата поддршка, постојан поттик, бескрајно трпение и помош овозможија овој труд да го добие конечниот лик.

АПСТРАКТ

Оваа дисертација го истражува видот, начинот и обемот на употреба на полифонијата во творештвото на популација од македонски композитори во дваесетгодишен временски период, конкретно од 1960 до 1980 година. За оваа цел беше формиран корпус од достапните дела (партитури и снимки) од македонските автори. Исто така, во процесот на собирањето на податоците беа извршени и повеќе интервјуа со живите автори кои твореле во овој период. Собраните податоци беа внесени во дигитална база на податоци која овозможи натамошни квантитативни анализи на истражувачката материја.

Нашите наоди ја потврдија основната хипотеза дека во делата на македонските композитори создадени во периодот 1960 - 1980 година се среќава честа примена на полифонија. Полифониот слог е применет првенствено како конструктивен композициско - технички принцип во рамките на дела кои не претставуваат полифони форми. Во тој контекст, во делата се јавуваат следните видови полифонија: имитациска полифонија (фугато, канонска обработка и сл.), неимитациска полифонија (слободни контрапункти) и комбинирана (имитациска и неимитациска) полифонија. Полифоните форми од типот: мотет, мадригал, корал, фуга, пасакалја, канон и сл. се поретко застапени.

ABSTRACT

This dissertation researches the way, the manner and the scope of use of polyphony in the work of a population of Macedonian composers within a twenty years period, more specifically from 1960 to 1980. To this end a corpus of the available works (partitures and recordings) from Macedonian authors was created. In the process of data collection, many interviews were also conducted with the living authors who worked in this period. The collected data were entered into the digital database which enabled further quantitative analysis of the research matter.

Our findings have confirmed the basic hypothesis that in the works of Macedonian composers created in the period from 1960 to 1980, polyphony was often applied. The polyphonic syllable is applied primarily as a constructive compositional and technical principle within works that do not represent polyphonic forms. In this context, the works include the following polyphony types: imitation polyphony (fugato, canonical processing, etc.), nonimytic polyphony (free counterpoints) and combined (imitation and nonimytic) polyphony. Polyphonic forms of the type: motet, madrigal, chorale, fugue, passacaglia, canon, etc. are rarely represented.

СОДРЖИНА

БЛАГОДАРНОСТ.....	i
АПСТРАКТ.....	ii
ABSTRACT.....	iii
СОДРЖИНА.....	iv
ПРВО ПОГЛАВЈЕ: ВОВЕД ВО ПРОБЛЕМОТ.....	1
1.1. Потребa.....	9
1.2. Значење.....	10
1.3. Цели.....	11
1.4. Предмет.....	12
1.5. Ограничувања.....	15
1.6. Дефиниција на термини.....	16
1.7. Претпоставки.....	20
1.8. Проблем.....	20
1.9. Истражувачки прашања.....	21
1.10. Хипотеза.....	21
1.11. Варијабли.....	22
1.12. Сумарен преглед.....	23
ВТОРО ПОГЛАВЈЕ: ПРЕГЛЕД НА ЛИТЕРАТУРАТА.....	27
2.1. Вокална полифонија.....	28
2.2. Полифонијата во епохата на барокот.....	48
2.3. Полифонијата во епохите на класицизмот, романтизмот и импресионизмот.....	53
2.4. Полифонијата во XX век.....	59
2.5. Полифонијата во македонското музичко творештво.....	74
2.6. Сумарен преглед.....	78
ТРЕТО ПОГЛАВЈЕ: МЕТОДОЛОГИЈА НА ИСТРАЖУВАЊЕТО.....	81
3.1. Дизајнирање на истражувањето.....	81
3.1.1. Популација/Примерок.....	81
3.1.2. Инструменти.....	81
3.1.3. Процедура.....	83
3.2. База на податоци.....	85
3.4. Методолошки ограничувања.....	90

3.5. Сумарен преглед.....	92
ЧЕТВРТО ПОГЛАВЈЕ: РЕЗУЛТАТИ ОД ИСТРАЖУВАЊЕТО.....	94
4.1. Општи податоци.....	94
4.2. Резултати според автори.....	97
4.2.1. Стефан Гајдов.....	97
4.2.2. Тодор Скаловски.....	106
4.2.3. Трајко Прокопиев.....	114
4.2.4. Петре Богданов - Кочко.....	121
4.2.5. Глигор Смокварски.....	125
4.2.6. Благоја Ивановски.....	126
4.2.7. Кирил Македонски.....	129
4.2.8. Властимир Николовски.....	134
4.2.9. Драгослав Ортаков.....	149
4.2.10. Тома Прошев.....	153
4.2.11. Љубомир Бранѓолица.....	166
4.2.12. Драган Шуплевски.....	172
4.2.13. Александар Лековски.....	183
4.2.14. Томислав Зографски.....	188
4.2.15. Михајло Николовски.....	226
4.2.16. Александар Џамбазов.....	242
4.2.17. Благој Цанев.....	243
4.2.18. Сотир Голабовски.....	255
4.2.19. Стојан Стојков.....	265
4.2.20. Јане Коџабашија.....	283
4.2.21. Димче Николески.....	284
4.2.22. Ристо Аврамовски.....	301
4.2.23. Стојче Тошевски.....	321
4.2.24. Томе Манчев.....	333
4.2.25. Димитрије Бужаровски.....	344
4.2.26. Живојин Глишиќ.....	358
4.2.27. Гоце Коларовски.....	363
4.3. Сумарен преглед.....	368
ПЕТТО ПОГЛАВЈЕ: ЗАКЛУЧОЦИ.....	375
БИБЛИОГРАФИЈА.....	384