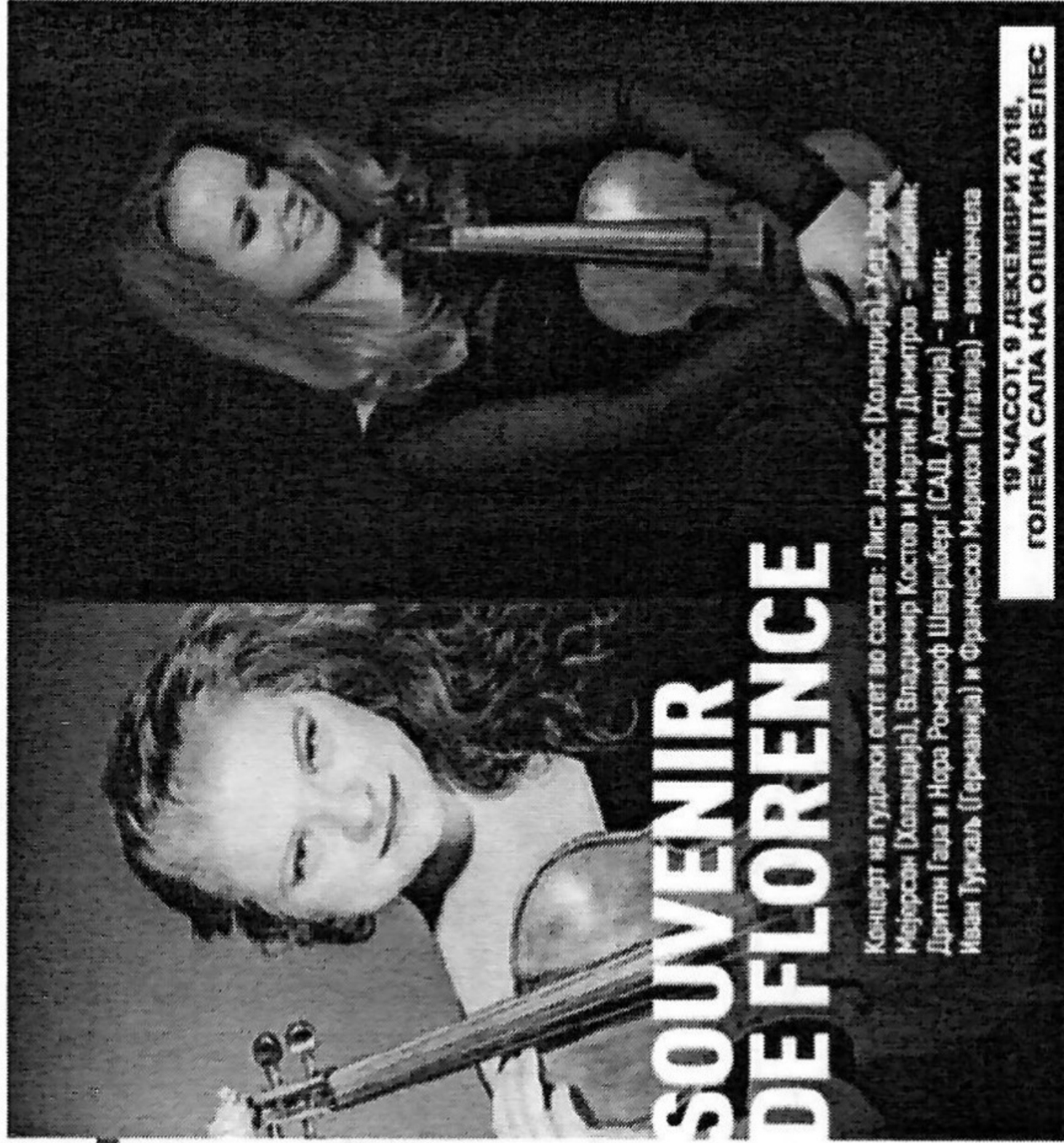


изведбата. Туркаљ се усвојува на Школата за уметност во Цирих каде што стекнал титула на мастер, по завршената Висока школа за музика во Вирцбург, а се усвојува и на студио за барок. Подоцна е активен и на полето на цезот и популарната музика. Нора Романов-Шварцберг ја познава музиката публики по нејзината исклучителна харизма. И како солист, но и како камерен музичар, таа е активна на големите и престижни фестивали за класична музика во Европа, настапувајќи со видни оркестри. Миша Мајски, Рене Капусон, Сергеј Накарјаков, Марта Аргерич се дел од имината со кои таа настапува. Родена е во Њујорк, но пораснала во Виена во музичка фамилија, а нејзиното деби го остварила во Виена во Концертхаус на само 11 години. Студирала на Кралскиот конзерваториум во Мاستрихт, а ги комплетира студиите на Универзитетот за музика и изведувачки уметности во Виена. Од 2013 година е дел од ансамблот „Лукс“ и е фокусирана на современата музика. Виолинистот Владимир Костов е еден од најистакнатите македонски виолинисти. Моментно работи како концерт-мајстор во Македонската филхармонија и како доцент на Факултетот за музичка уметност во Скопје. Основач е на фестивалот за млади виолинисти „Виолин фест“. Настапува како солист со Македонската филхармонија и Камерниот оркестар на МФ, како и на повеќе фестивали и манифестации во Македонија, Украина, Германија, Австрија, Велика Британија, Србија, Бугарија, Хрватска и Полска. Камерната музика претставува негов особен интерес и тој е водач на повеќе камерни оркестри и ансамбли. Постојано посетува и мајсторски курсеви за камерна музика предводени од светски познатите квартет Медичи (Шведска), квартет Артемис (Германија), како и квартетот Мирро (САД). Виолинистот Мартин Димитров, пак, се смета за еден од најдобрите виолинисти од новата генерација македонски музичари. Студирал на Факултетот за музичка уметност во Скопје, во класата на проф. Олег Кондратенко. Вработен е во Македонската филхармонија од 2013 година, а членува во повеќе интернационални оркестри и фестивали, како што се No Borders Orchestra (составен од членови кои потекнуваат од бившите југословенски републики), Junge Philharmonie (Salzburg), Classical Concert Chamber Orchestra (САД) со кој реализира турнеја во Европа, Pacific Music Festival во Јапонија... Мартин Димитров посетува мастеркласси и индивидуални часови со видни педагози како што се Стефан Роуз, Аксел Герхардт, Лукас Хаген, Давид Чен...



SOUVENIR DE FLORENCE

Концерт на Гуденов октет во состав: Лиса Јакобс (Холандија), Хед Јурич Мејерсон (Холандија), Владимир Костов и Мартин Димитров – виолини,
Дрлтон Газа и Нора Романов Шварцберг (САД, Австрија) – виоли,
Иван Туркаљ (Германија) и Франческо Мариски (Италија) – виолион-чела

19 ЧАСОТ, 9 ДЕКЕМВРИ 2018,
ГОЛЕМА САЛА НА ОПШТИНА ВЕЛЕС

ПРОГРАМА:

П. И. Чајковски:
„Souvenir de Florence“ op. 70

- Allegro con spirito
- Adagio cantabile e con moto
- Allegretto moderato
- Allegro con brio e vivace

- ПАУЗА -

Ф. Менделсон:
Гудачки октет оп. 20 во Es-d

- Allegro moderato ma con fuoco
- Andante
- Scherzo: Allegro leggierissimo
- Presto





ГУДАЧКИ ОКТЕТ

Гудачкиот октет кој вечерва настапува премиерно се претставува во вакво состав. Формиран е специјално за концертот „Souvenir de Florence“ од страна на истакнатиот македонски виолист Дритон Гаџа, кој подготвиле наназад живеел и кариерата ја градил во Германија и во Австрија. Станува збор за осуммина музичари од Македонија и од Европа, со зад себе завидна кариера, со настани во престижни концертни зали, со видови оркестри и директори. Добитници на бројни меѓународни награди, виртуози на своите инструменти. По завршувањето на средното образование, Дритон Гаџа е примен на студии заедно со уште шестмина студенти помеѓу 72 кандидати на една од најдобрите школи во Франција – Конзерваториумот „Suprême National de Région Violoncelle“ во Париз. Потоа се запишува на студии на Виоличката музичка школа во Вирџбург каде што дипломира и магистрира во класата на проф. Рајнер Шмит и Фабио Марано. Уште од неговото пристигнување во Германија, тој соработува со престижни оркестри како соло-виолист, меѓу нив и со Камерата „Франконија“ под водство на Григори Жислин, Камерниот оркестар на Вирџбург, Саксонскиот камерен оркестар на Франкфурт, како заменик-водител на виолиците во Северниот оркестар во Лорто, Португалија, Европската камерна филхармонија и со Камерниот оркестар на солистите од Санкт Петербург. Виоличкиот Хед Јарон Мергсон, роден во Тел Авив (Израел), е вработен во Филхармонијата на Роттердам од 2016 година, а студирал на престижни универзитети во Минхен, Цирих, Грац, Салцбург и Берлин со видови педагози. Добитник е на бројни награди на меѓународни натпревари, од кои се издвојува третата награда во категоријата барока виолина на натпреварот во Лајпциг. Моментно е заменик концерт-мајстор во Роттердамската филхармонија. Холандската

виоличистка Лиса Јакобс е позната по нејзините страстни перформанси, атрактивната програма со којашто настапува како солист со симфониски оркестри, како камерен музичар и како солист. На 17-годишна возраст, таа ќе го направи уштевното деби со Кралскиот Концертгебау оркестар под директството на Рикардо Чали и од тој миг нејзината кариера ралкично расте, настапувајќи со најистината врвни оркестри и ансамбли. Добитничка е на значајни награди, уметничко лице е на „Лирастро“, нејзините албуми се ставени на врат на топ-листите, одржува мајсторски часови во Холандија, Португалија и Германија, и критиките се постојано на нејзина страна, едногласно нарекувајќи ја „виртуоз на виоличката“. Виоличкиот Франческо Мариоци дипломирал со високи почести во својата родна земја Италија, а потоа студирал ги продолжил на Школата за музика во Вирџбург, студирајќи со престижни артисти. Од 2017 до 2012 година, Мариоци е прв виоличкист во Театарот Масино Белини во Катанија, а често е канел како гостин на позицијата прв виоличкист во театри низ Италија. Тој соработува со актерот Калудио Сантамарија, настапувајќи на значајни театарски фестивали, а досега соработувал со престижни институции, како што се оркестарот Санта Чечилија во Рим, „Аутро Тосканини“ – филхармонискиот оркестар на Виоличките, тој е еднакво посветен и на композицијата. Виоличкиот Иван Ђуркаљ пак, кој има хрватско потекло, живее на релација Германија, Австрија и Швајцарија. Паскониран е од барокната музика, како постојано изведувач дела и од другите музички епоки и е посветен на истражувањето на непознати музички дела. Критиката за него вели дека постојано ја водуваше првобитката со беспрекорно чистот тон и леснотијата на