



КЛАРИФЕСТ СКОПЈЕ 2020

КОНЦЕРТ

Огњен Поповиќ (Србија) - кларинет

Ристо Ѓоревски - кларинет

Елена Атанасовска - Ивановска - пијано

Програма: Пучини, Бергсон, Мартину,
Ковач, Илиевски, Гершвин



25.10.2020 19ч.

Музеј на македонската борба

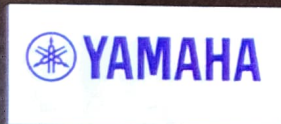
Поддржано од



Република Северна Македонија
Министерство за култура



Партнери





ПРОГРАМА:

1. G. Gershwin – 3 preludes

изведува: Огњен Поповиќ и Елена Атанасовска-Ивановска

2. Bohuslav Martinu - Sonatina for Clarinet and Piano

изведува: Ристо Ѓоревски и Елена Атанасовска-Ивановска

**3. G. Puccini – Quando m'en vo' – La Boheme
arr. R. Stoltzman**

изведува: Огњен Поповиќ и Елена Атанасовска-Ивановска

4. B. Kovacs – Sholem-alekhem, rov Feidman!

изведува: Ристо Ѓоревски и Елена Атанасовска-Ивановска

**5. M. Bergson - "Scene and Air" from Luisa di Montfort
Op. 82**

изведува: Огњен Поповиќ и Елена Атанасовска-Ивановска

**6. Darko Plievski – Pajdushka minijatura
(arr.for 2 clarinets)**

изведува: Огњен Поповиќ и Ристо Ѓоревски

7. B. Kovacs – Greetings from the Balkan

изведува: Огњен Поповиќ , Ристо Ѓоревски
и Елена Атанасовска-Ивановска

Огњен Поповиќ е роден во Панчево во 1977 година. Основно и средно и музичко училиште завршил во Јован Бандур во Панчево. Студиите за кларинет ги продолжил на Високата академија за музика во Штутгарт во класата на професорот Улф Роденхаузер. Огњен има диплома и магистратура од Музичката академија во Минхен.

Настапувал ширум светот како солист и член на камерни ансамбли. Како солист има настапувано со Минхенската филхармонија, Камерниот оркестар на Европа, Филхармонијата на народите, Белградската филхармонија, Радио оркестарот Валенсија, Гудачите на Свети Ѓорѓи, Симфонискиот оркестар на РТС, како и со Академските оркестри на Штутгарт и Минхен. Како оркестарски музичар тој соработувал со оркестрите на Штутгартската опера, Германската камерна академија на Нојс, Симфонискиот оркестар Пасау, Оркестарот Бруно Валтер од Луксембург и други. Ја освоил првата награда на натпреварот Феликс Менделсон во Берлин во 1998 година и втората награда на жирито и првата награда на публиката на Меѓународниот музички младински натпревар во Белград во 1997 година. Исто така тој ги освојувал првите награди на националните и федералните натпревари и ја претставуваше Југославија на Евровизијата за млади музичари во Шпанија во 1992 година.

Од 2002 година Поповиќ е член на Белградската филхармонија, како прв кларинет. Истата година тој основа камерен ансамбл наречен Балканска камерна академија, составен од познати имиња во класичната музика. Со неговиот бенд "Огњен и пријателите" има одржано многу концерти дома и во странство и има снимено четири ЦД-а со оригинална музика. Минатата година го снимил својот последен албум "Во моето срце со бендот на Огњен Поповиќ". Тој снимил две ЦД-а со познатиот германски камерен ансамбл *Villa Musica* и настапил со нив низ цела Европа. Германската издавачка куќа *Koebel Verlag* од Минхен ги објавува неговите композиции од 2015 година.

Поповиќ е уметнички директор на фестивалот за камерна музика „Класик фест“ во Панчево. Одржал мастеркласови за кларинет во Германија, Шпанија, Хрватска, Црна Гора, Македонија и многу градови во Србија. Од 2007 година е визитинг асистент професор на Академијата за камерна музика *Villa Musica* во Германија, а од 2010 година предава кларинет на Факултетот за музичка уметност (ФМУ) во Белград, каде што докторирал во 2012 година.

Огњен Поповиќ е артист на Јамаха.

Ристо Ѓоревски своите студии на кларинет ги завршува на Факултетот за музичка уметност во Скопје во класата на професор Иван Кочаров, во чија класа ги завршува и постдипломските студии во 2006 година. Наградуван е со прва државна награда за кларинет во 1994 и 1997 и прва државна награда за камерна музика во 2002 година, а во 2015 година како ДУО КЛАРИНЕТИ Ѓоревски-Бакревски ја освојуваат сребрената награда на натпреварот Свирел во Словенија во категоријата камерни состави. На меѓународно ниво настапувал во

Интернационалниот младински оркестар-Сараево, 2000 година, Кралскиот симфониски оркестар при палатата Виланово – Полска, Мазовиецки симфониски оркестар – Полска, Симфонискиот оркестар при Музичкиот универзитет Шопен во Варшава - Полска, Меѓународниот Московски Фестивал за Славјанска Музика, каде што е член на жири комисија а воедно има и солистички настапи во рамките на истиот фестивал и др. Посетувал семинари кај Филип Пагљалонга, Јоко Јокота, Пол Маер, Габор Варга, Николас Кокс. Има реализирано повеќе аудио и ТВ записи како и издадени две ЦД-а со Скопскиот дувачки квинтет и едно соло ЦД - “Моменти на кларинет”. Настапувал со различни формации, оркестри или солистички во Австрија, Албанија, Србија, Словенија, Бугарија, Полска, Босна и Херцеговина, Русија, САД, Индонезија, Израел и др. Исто така, три пати настапувал како солист со Македонската Филхармонија и оркестарот на Македонската опера и балет, а забележителни настапи како солист има и со Московскиот државен академски симфониски оркестар во Москва 2015 г. и со Дувачкиот оркестар на Музичкиот универзитет Фредерик Шопен во Варшава, Полска 2017 г.

Ристо Ѓоревски во 2018 заврши специјализација за изведба на кларинет на Музичкиот универзитет Шопен во Варшава, Полска.

Елена Атанасовска-Ивановска е една од најуспешните и најафирмираните пијанисти во Македонија, која активно учествува во музичкиот живот во земјава, но и надвор од неа. Дипломира со највисока оценка CUM LAUDE на Факултетот за музичка уметност во Скопје во класата на еминентниот проф. Борис Романов. Во 2005 година завршува постдипломски студии во класата на истиот професор. Има освоено повеќе први награди на републичко ниво, I награда на меѓународниот натпревар „Златен Лист“ во категорија на дуо состав во Сан Бартолмео, Италија (1996), II награда на истиот натпревар во категорија соло пијано (1996), II награда на натпреварот „Музиката и земјата“ во категорија на камерни состави, Софија, Р. Бугарија (1996), III награда на Шопеновиот натпревар во Нови Сад, Србија (1997). Учествувала на пијано семинари кај еминентни професори: проф. Љ. Рошчина, проф. С. Доренски, проф. А. Бондурјански, проф. А. Валдма, проф. Ј. Михајловиќ, проф. М. Молова, проф. Н. Макарова, но најплодна и најуспешна е соработката со рускиот проф. Борис Романов, во чија класа ги продолжува студиите по пијано. Учествувала на летната музичка школа „Нови имиња“ во Суздаљ, Русија, каде што имаше забележителен настап на концертот на најуспешни семинаристи. Во 2003 година добива награда за најдобар студент од фондацијата „Франк Манинг“. Со рецитали, полурецитали и како пијано соработник настапувала низ цела Македонија како и во Русија, Америка, Франција, Шпанија, Португалија, Италија, Грција, Република Србија, Бугарија, Босна и Херцеговина, Косово. Во 2015 година имаше успешен настап во Москва, каде настапи како гостин на концертот на дувачкиот квинтет од „Болшој Театар“, Москва, а по покана од музичкото училиште „М. Балакирјев“, беше член на жири на 11-от Фестивал за Славјанска музика, во категорија пијано. Во моментов работи како доцент по корепетиција и практика на Факултетот за музичка уметност- Скопје.