



КОНЦЕРТ

Музика за обоа и англиски рог

Гордана Јосифова Неделковска (обоа, англиски рог)
Елена Атанасовска Ивановска (пијано)

К. Г. Инес Неделковска (пијано)



19:00, 14.12.2017

Локална библиотека "Гоце Делчев" Велес

ПРОГРАМА

Ј. С. Бах: „Арија“ за обоа и пијано

С. Вероуст: „4то концертно соло“ – за обоа и пијано

Е. Мориконе: „Мисија“ за обоа и пијано

Т. Лалиет: „Фантазија оригинале“ оп.6, за обоа и пијано

Македонска традиционална композиција – „Не си го продавај Кољо“, за обоа и пијано, аранжман: Кире Костов

К. Г.: Инес Неделковска: Ф. Лист – „Унгарска рапсодија“ бр. 10 за соло пијано

К. Сен – Санс: „Лебедот“, за англиски рог и пијано

Е. Григ: „Песна на славејот“, за англиски рог и пијано

А. Паскули: „Амелија“, Фантазија за англиски рог и пијано



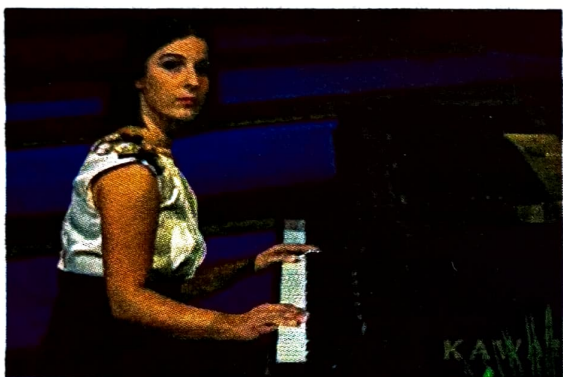
Проф. м-р Гордана Јосифова-Неделковска дипломира и магистрира на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, во класата на проф. Киро Давидовски, а се усовршува на академијата „Моцарт“ во Варшава, Полска и VANFF центарот за музика и звук во Канада, како нивен стипендист. Добитник е на повеќе награди на државни и меѓународни натпревари.

Јосифова-Неделковска како солист настапува со многу значајни оркестри како Симфонискиот оркестар на националната капела на Санкт-Петербург, камерниот оркестар „Музика вива“ под водство на истакнатиот диригент и вионочелист Александар Рудин, Сервантес Филхармонија од Шпанија, оркестарот Кими Синфониета од Финска, оркестарот на Вилах Филхармонија од Австрија, оркестарот на Моравската Филхармонија од Чешка, оркестарот Талин Синфониета од Естонија, Симфонискиот оркестар на Рим, Симфонискиот оркестар на Белград, Гудачкиот камерен оркестар на Словенската филхармонија, камерниот оркестар „Софиски Солисти“, Македонската филхармонија, Македонскиот камерен оркестар, камерниот оркестар „Св. Горѓе“, Оркестар на Авињон-Прованса, Камерен оркестар на Порто Алегре – Бразил, Обединет европски камерен оркестар, итн. Со бројни рецитали има настапувано во Канада, САД, Кина, Бразил, Естонија, Холандија, Франција, Белгија, Шпанија, Португалија, Полска, Италија, Германија, Чешка, Русија, Украина (настап со извонредниот виолинист Најџел Кенеди), Финска, Турција, Грција, Бутарија, Хрватска, Словенија, Босна и Херцеговина, Србија, Црна Гора и Македонија, настапувајќи во сали како престижните: „Верди“ во Милано, Аудиториумот „S. Margherita“ во Венеција, „Bottighino Auditorium conciliazione“ во Рим, „Сметана Хол“ во Прага, итн. Репертоарот на Јосифова-Неделковска опфаќа дела од раниот барок, па се до современото творештво, вклучувајќи и бројни праизведби на дела од современите композитори и голем број на дела од македонски автори. Од големо значење е поканата од страна на легендарниот Енио Мориконе, Гордана Јосифова-Неделковска да настапи заедно со него на свеченото отворање на фестивалот „Охридско Лето“ во 2009 година.

По успешното претставување во 2010 на московскиот „Арт Новембер“ фестивал, каде критиката ја претстави како „поетеса на обоа“, Јосифова-Неделковска активно настапува во Русија и тоа на фестивали како Бах Маратонот во 2011 година и Моцарт Маратонот во 2014 година, делејќи ја сцената на најпознатата руска сала, Бољшој Зал, со едни од најистакнатите

светски музички имиња: Петер Лаул, Александар Гиндин, Алексеј Володин, Илја Гринголц, Кристофер Тејлор и други.

Гордана Јосифова-Неделковска е редовен професор по предметите обоа, камерна музика и методика на наставата на дувачките инструменти на Факултетот за музичка уметност – Скопје. Од учебната 2009/2010 година таа е избрана за декан на овој факултет, а во учебната 2013/2014 година е реизбрана за декан за уште еден мандатен период. Од 15.09.2016 е назначена за Проректор за меѓународна соработка на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.



Елена Атанасовска-Ивановска е родена во Скопје, 1981 година. Музичкото образование го започнува на шест годишна возраст во ДМБУЦ „Илија Николовски–Луј“ – Скопје во класата на проф. Лепа Мрмевска. Дипломските студии ги завршува со највисока оцена CUM LAUDE на Факултетот за музичка уметност во Скопје во класата на еминентниот руски проф. Борис Романов. Во 2003 година се здобива со наградата за најдобар студент од фондацијата „Франк Манинг“. Во 2005 година ги завршува постдипломските студии во класата на проф. Борис Романов.

Во текот на музичкото образование се здобива со повеќе награди на државни, како и меѓународни натпревари: I награда на меѓународниот натпревар „Concorso Musicale Internazionale Rovere d'Oro“ во категорија на дуо состав во Сан Бартоломео, Италија (1996); II награда на истиот натпревар во категорија соло пијано (1996); II награда на натпреварот „Музиката и Земјата“ во категорија на камерни состави, Софија, Р. Бугарија (1996); III награда на Шопеновиот натпревар во Нови Сад, Република Србија (1997).

Повеќепати настапува како солист со Македонската Филхармонија. Со свои рецитали, полурецитали и како пијано соработник настапувала во Грција, Република Србија, Бугарија, Шпанија, Португалија, Босна и Херцеговина, Косово. Настапува на концертите во рамките на фестивалите „Охридско Лето“, „Скопско Лето“, „Денови на македонска музика“, „Битолско Лето“, „Интерфест“, „Гевгелиска есен“ итн. Работи како доцент при Факултетот за музичка уметност во Скопје, а воедно во подготовка е нејзината докторска дисертација.