Елена Атанасовска-Ивановска е една од најуспешните и најафирмираните пијанисти во Република Македонија, која активно учествува во музичкиот живот во земјава, но и надвор од неа. Основното и средното музичко образование го завршува во ДМБУЦ „Илија Николовски – Луј“ во класата на проф. Лепа Мрмевска. Дипломира со највисока оцена CUM LAUDE на Факултетот за музичка уметност во Скопје во класата на еминентниот проф. Борис Романов. Во 2005 година завршува постдипломски студии во класата на истиот професор.

Во текот на музичкото образование се здобива со награди на државни и меѓународни натпревари. Повеќе први награди на републичко ниво, I награда на меѓународниот натпревар „Златен Лист“ во категорија на дуо состав во Сан Бартоломео, Италија (1996), II награда на истиот натпревар во категорија соло пијано (1996), II награда на натпреварот „Музиката и земјата“ во категорија на камерни состави, Софија, Р. Бугарија (1996), III награда на Шопеновиот натпревар во Нови Сад, Србија (1997).

Учествувала на пијано семинари кај еминентни професори: проф. Љ. Рошчина, проф. С. Доренски, проф. А. Бондурјански, проф. А. Валдма, проф. Ј. Михајловиќ, проф. М. Молова, проф. Н. Макарова, но најплодна и најуспешна е соработката со рускиот проф. Борис Романов, во чија класа ги продолжува студиите по пијано.

Учествувала на летната музичка школа „Нови имиња“ во Суздаљ, Русија, каде што имаше забележителен настап на концертот на најуспешни семинаристи.

Во 2003 година добива награда за најдобар студент од фондацијата „Франк Манинг“.

Повеќепати имала соло настапи со Македонската Филхармонија и Камерниот оркестар на Музичката Младина на Македонија.

Бројни се концертите во рамките на домашните реномирани фестивали „Охридско лето“, „Скопско Лето“, „Есенски музички свечености“, „Интерфест Битола“, „Денови на Македонска музика“, „Битолско лето“, „Гевгелиска есен“, но и фестивали надвор од земјава: „Сараевска Зима“ – Босна и Херцеговина, „Festival de Musica do palacio da Bolsa“ - Португалија, „Festival de Musica de Sant Pere de Rodes“ – Шпанија, „Guarnerius, Centar lepih umetnosti Jovana Kolundzije“- Р.Србија, „Carniarmonie“, „Нимус“- Р. Србија, „ДАМ фестивал“- Приштина, Косово и др.

Со рецитали, полурецитали и како пијано соработник настапувала низ цела Македонија и надвор од неа: Русија, Америка, Франција, Шпанија, Португалија, Италија, Грција, Република Србија, Бугарија, Босна и Херцеговина, Косово.

Активно соработува со неколку уметници од Македонија, меѓу кои вредно е да се споменат проф. м-р Гордана Јосифова- Неделковска, обоа, пијано дуото со проф. д-р Марија Ѓошевска, проф. д-р Горан Начевски, баритон и Ристо Ѓоревски- кларинет.

Во 2015 година имаше успешен настап во Москва, каде настапи како гостин на концертот на дувачкиот квинтет од „Балшој Театар“, Москва, а по покана од музичкото училиште „М. Балакирјев“, беше член на жири на 11-от Фестивал за Славјанска музика, во категорија пијано.

Соработувала со Македонската Филхармонија како нејзин надворешен пијанист, како и со оркестарот за филмска музика F.A.M.E.S.

Во моментов работи како доцент по корепетиција и практика на Факултетот за музичка уметност- Скопје.

НУЦК "Трајко Прокопиев", Куманово

Рецитал

на

Марија Муратовска Наумовска – сопран

и

Елена Атанасовска Ивановска – пијано

петок, 16. јуни 2017

19 часот

мала сала (кубус)

1. М. Глинка – *“Сомнение”* (текст Н. Кукољник)
   - *“Элегия”* (текст Е. Баратинскиј)
   - *“Alla cetra”*
   - *“Я помню чудное мгновенье...”* (текст А. Пушкин)
   - *“Я здесь, Инезилья...”* (текст А. Пушкин)

2. П. И. Чайковский – *“Закатилось солнце...”* (текст Д. Радгајз)
   - *“Скажи, о чем в тени ветвей...”* (текст В. Сологуб)

3. И. О. Дунаевский – *“Заздравная”* (текст В. Лебедев – Кумач)

4. Francesco Paolo Tosti – *“A Vucchella”* (текст Gabriele D’Annunzio)
   - *“Ideale”* (текст Carmelo Errico)
   - *“Pour un baiser”* (текст Georges Doncieux)
   - *“La serenata”* (текст G. A. Cesario)

Марија Муратовска Наумовска – сопран, родена во Скопје.Дипломирала пијано во класата на проф. Б. Цветковиќ, а дипломирала и магистрирала соло пеење во класата на проф. К. Трпков, на Фкултетот за музичка уметност во Скопје. Почнала да гради кариера како солист на оперската сцена, дебитирајќи во улогата на Неда во операта “Pagliaci”, потоа Евридика во операта “Орфеј”, од Glück, Микаела во операта “Carmen” од Bizet, за да продолжи на концертната сцена во Македонија, на главните сцени на поранешна Југославија, Италија, Шведска, Турција, Америка, Албанија, Русија, Франција, Германија Бугарија, Велика Британија, Косово и други.

Настапувала како солист со диригентите: Ф. Муратовски, Е. Табаков, М. Тарбук, Т. Прошев, А. Лековски, Д. Соломон, М. Нечев, И. Липановиќ, В. Блиноов, Д. Шуплевски, А. Сурев, П. Ѓуров, М. Новаковски, Д. Матиќ-Маровиќ, Ле Фи Фи, Б. Цанев, Р.М. Асланов, С. Николовски-Ѓумар, О. Балабурски, М. Фирфов, И. Митановиќ, Е. Сербаков, С. Костиќ, М. Спасов, З. Станисављевиќ и многу други.

Настапувала во бројни вокално – инструментални дела со Македонската Филхармонија, Балканската Филхармонија, Оркестарот на Македонската опера и балет, Нишката Филхармонија, како и Камерниот оркестар при Македонското радио, камерниот ансамбл “Света Софија”, Скопски солисти, како и на фестивалите “Дубровнички летни игри”, ”Охридско лето”, ”Денови на македонска музика”, “Интерфест Битола”, “Скопско лето”, “Есенски музички свечености”.

Одржува мастер класи во Херцег Нови, Приштина и е член на жири на домашни и меѓународни натпревари за млади оперски пејачи. Снимала за МРТ како и издала неколку касети, плочи и CDa со класична, како и со дешифрации на стара црковна музика и филмска музика.

Добитник е на повеќе награди и признанија, како и на наградата “Георги Божиков”, од сојузот на композиторите на Македонија. Музичката критика ги истакнува нејзините извонредни гласовни квалитети, музичка култура, музикалност, прекрасна боја на гласот, вокална техника, перфектна изведба, сценска фигура и шарм, особено за нејзиниот високопрофесионален однос кон негувањето и афирмацијата на концертното пеење не само на македонските, туку и на светските композитори од сите епохи.

Денес работи како редовен професор по соло пеење и вокална техника, за додипломските, магистерски и докторски студии на Факултетот за Музичка уметност во Скопје. Нејзините студенти се добитници на награди на натпревари по соло пеење, вработени се како солисти во МОБ, или имаат своја кариера надвор од нашата земја.