

## ПРОГРАМА

### 1. Franz Schubert (1797 – 1828)

Романса од операта „Der häusliche Krieg“ („Домашна војна“)

„Ständchen“ („Schwanengesang“)

„Ave Maria“ op. 52 No. 6 („Ausgewählte Lieder“)

### 2. 2. Pietro Mascagni (1863 -1945)

„Ave Maria“ од „Cavalleria Rusticana“

### 3. 3. Jochan Sebastian Bach

Sonate in Es – dur

Исполнува: Билјана Камчева

### 4. 4. Antonin Dvořák ( 1841 – 1904)

“CIGÁNSKÉ MELODIE” op. 55

- Má píseň zas
- Aj! Kterak trojhranec můj
- Ales je tichy kolem kol
- Když mne stará matka zpívat
- Struna nala děna
- Široké rukávy

Dejte klec jestřábu



Дом на култура „Иван Мазов-Климе“ - Кавадарци

## РЕЦИТАЛ

НА

Марија Муратовска Наумовска-сопран

Елена Атанасовска Ивановска-пијано



31.05.2017(среда)

Поч:20.00 ч.

**Марија Муратовска Наумовска** – сопран, родена во Скопје. Дипломирала пијано во класата на проф. Б. Цветковиќ, а дипломирала и магистрирала и соло пеење во класата на проф. К. Трпков на Факултетот за музичка уметност – Скопје.

На оперската сцена дебитирала со улогата на Неда во операта „Паљачи“ од R. Leoncavallo, подоцна пеела во „Орфеј“ од L.W. Gluck во улогата на Евридика; Микаела во „Кармен“ од G. Bizet, за во текот на нејзината кариера да продолжи на концертната сцена во Македонија, на главните сцени на поранешна Југославија, Италија, Шведска, Турција, Америка, Албанија, Русија, Франција, Германија, Бугарија...

Била солист на „Дубровнички летни игри“, „Охридско лето“, „Денови на македонска музика“, „Интерфест Битола“ и на други фестивали во земјата и во странство. Добитник е на повеќе признанија и награди, како и на наградата „Георги Божиков“ од Сојузот на композиторите на Македонија. Музичката критика ги истакнува нејзините извонредни гласовни квалитети, музичка култура, музикалност, прекрасна боја на гласот, вокална техника, перфектна изведба, сценска фигура и шарм, а особено за нејзиниот високопрофесионален однос кон негувањето на концертното пеење, не само на македонските туку и на делата од светските композитори од сите епохи.

Денес работи како редовен професор по соло пеење и вокална техника на додипломските и постдипломските студии на Факултетот за музичка уметност – Скопје. Нејзините студенти се добитници на награди на натпревари по соло пеење, вработени се како солисти во МОБ или имаат своја интернационална кариера и надвор од својата држава.

**Елена Атанасовска-Ивановска** е една од најуспешните и најафирмираните пијанистиво Република Македонија, која активно учествува во музичкиот живот во земјава, но и надвор од неа. Основното и средното музичко образование го завршува во ДМБУЦ „Илија Николовски–Луј“ во класата на проф. Лепа Мрмевска. Дипломира со највисока оцена CUM LAUDE на Факултетот за музичка уметност во Скопје во класата на еминентниот проф. Борис Романов. Во 2005 година завршува постдипломски студии во класата на истиот професор.

Во текот на музичкото образование се здобива со награди на државни меѓународни натпревари. Повеќе први награди на републичко ниво, I награда на меѓународниот натпревар

„Златен Лист“ во категоријана дуосостав во Сан Бартоломео, Италија (1996), II награда на Истиот натпревар во категорија соло пијано (1996), II награда на

натпреварот „Музиката и земјата“ во категорија на камерни состави, Софија, Р. Бугарија (1996), III награда на Шопеновиот натпревар во Нови Сад, Србија (1997).

Учествувала на пијано семинари кај еминентни професори: проф. Љ. Рошчина,

проф. С. Доренски, проф. А. Бондурјански, проф. А. Валдма, проф. Ј. Михајловиќ, проф. М. Молова, проф. Н. Макарова, но најплодна и најуспешна соработка со рускиот проф. Борис Романов, во чија класа ги продолжува студиите по пијано. Учествувала на летната музичка школа „Нови имиња“ во Суздаљ, Русија, каде што имаше забележителен настап на концертот на најуспешни семинаристи.

Во 2003 година добива награда за најдобар студент од фондацијата „Франк Манинг“.

Повеќепати имала соло настапи со Македонската Филхармонија и Камерниот оркестар на Музичката Младина на Македонија.

Бројни се концертите во рамките на домашните реномирани фестивали „Охридско лето“, „Скопско Лето“, „Есенски музички свечености“, „Интерфест

Битола“, „Деновина Македонска музика“, „Битолско лето“, „Гевгелиска есен“, но и фестивали надвор од земјава: „Сараевска зима“ – Босна и Херцеговина, „Festival de Musica do palacio da Bolsa“ – Португалија, „Festival de Musica de Sant Pere de Rodes“ – Шпанија, „Guarnerius, Centar Iepih umetnosti Jovana Kolundzije“ – Р. Србија, „Carniarmonie“, „Нимус“ – Р. Србија, „ДАМ фестивал“ – Приштина, Косово и др.

Со рецитали, полурецитали и како пијано соработник настапувала низ цела Македонија и надвор од неа: Русија, Америка, Франција, Шпанија, Португалија, Италија, Грција, Република Србија, Бугарија, Босна и Херцеговина, Косово.

Активно соработува со неколку уметници од Македонија, меѓу кои вредно е да се споменат проф. м-р Гордана Јосифова-Неделковска, обоа, пијано дуото со проф. д-р Марија Гошевска, проф. д-р Горан Начевски, баритон и Ристо Ѓоревски-кларинет.

Во 2015 година имаше успешен настап во Москва, каде настапи како гостин на концертот на дувачкиот квинтет „Балшој Театар“, Москва, а потоа на од музичкото училиште „М. Балакирјев“, беше член на жири на 11-от Фестивал за Славјанска музика, во категорија пијано.

Соработувала со Македонската Филхармонија како нејзин надворешен пијанист, како и со оркестарот за филмска музика F.A.M.E.S.